



THE NATIONAL  
ART CENTER, TOKYO  
国立新美術館

NACT REPORT  
APRIL 2019-MARCH 2020  
令和元年度 活動報告

令和元年度  
国立新美術館 活動報告

NACT REPORT  
April 2019 - March 2020  
The National Art Center, Tokyo

## 令和元年度の活動について

令和元年度は、意欲的な現代美術の展覧会をはじめ、国交の節目となる周年を記念し、美術・文化史の流れを辿る大規模な展覧会や工芸、ハイ・ジュエリーなど、国立新美術館らしい多彩な事業を実施した。しかし、年度末は、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため、2月29日から臨時休館を余儀なくされた。企画展、共催展並びに公募展の開催時期変更や開催延期そして開催中止など、当館が今まで経験したことがない事態に遭遇した。令和元年度の企画展と公募展をあわせた年間入場者数は、約184万人である。

### ◆展覧会事業

公募展は令和元年度も、美術に関する全国的な活動を行っている81の団体(開催中止となった団体を含む)に展覧会会場を提供した。しかし年度末は臨時休館により、実施ができなかった公募展も複数あった。全25会期の合計入場者数は約109万人である。公募展への来場者数は、日本人の創作に対する情熱を物語っており、全国から多くの美術愛好家を引き寄せた。

「イケムラレイコ 土と星 Our Planet」が、構成を変えた巡回展「LEIKO IKEMURA NACH NEUEN MEEREN」としてバーゼル美術館で開催された。

「話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学」は、文学の要素を共通項とする美術家6名の作品を一堂に会し、作品に内包されていた語りの手法を顕在化させた展覧会であった。

50年にわたるボルタンスキーの創作の軌跡を俯瞰した大規模な個展「クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime」は、国立国際美術館、国立新美術館、長崎県美術館の3会場で開催された。各会場の空間に合わせて作家自身が展示構成した展覧会では、巡回展でありながら、当館が最も大規模な展示となり耳目を集めた。

「トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美」は、オスマン帝国の優れた美術工芸品を、チューリップの文様に焦点をあてて読み解き、人気を博した。また「日本・オーストリア外交樹立150周年記念 ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道」は、ウィーンの世紀末文化を「近代化への過程」という視点から紐解く展覧会となった。

「カルティエ、時の結晶」は、個人所蔵による1970年代以降の作品が全体の約半数を占め、カルティエの創作活動の初期から現代までを概観する世界で初めての試みであった。ハイ・ジュエリーの展示・空間構成は新素材研究所が担当し、今までにはないドラマティックな空間を創出した。

「DOMANI・明日2020 傷ついた風景の向こうに」は、今年度で第22回目を迎え、多世代から選ばれた11名による「日本博2020」に参画した特別展として開催された。

「日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念 ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵 ブダペストヨーロッパとハンガリーの美術400年」は、ブダペスト国立西洋美術館とハンガリー・ナショナル・ギャラリーのコレクションから、絵画・素描・彫刻の名品130点を選びすぐって紹介。新型コロナウイルスの影響により、会期終盤は臨時休館となった。

また3月に予定していた「古典×現代2020—時空を超える日本のアート」は、臨時休館の時期と会期が重なり、年度内には開幕できず次年度へ繰り延べとなった。

### ◆教育普及事業

講演会やアーティスト・トークなど、展覧会の内容を広く普及するためのイベントに継続的に取り組むとともに、子どもから大人まで幅広い層を対象としたワークショップなどのイベントを実施した。

ふたつの企画展では、無料の鑑賞ガイドブックを作成した。毎回人気のある「建築ツアー」は、一般向けの建築ツアーと、小学生向けの「夏休みこどもたんけんツアー」を開催し、いずれも好評を得た。また、令和2(2020)年3月から「国立新美術館建築ガイドアプリCONIC」の日本語版の配信を開始した。地域貢献と児童生徒の鑑賞機会の拡充を目的として、近隣の学校に対して休館日の展示室を開放する「かようびじゅつかん」を開催した。

◆情報資料収集・提供事業

日本の展覧会カタログの網羅的収集や、近現代美術・デザイン・建築・写真・メディアアートに関する刊行物の収集に努め、特に公募展等シリーズ展のカタログ、逐次刊行物の欠号補充を積極的に行った。これらの資料をアートライブラリーと、別館閲覧室にて一般の利用に供した。

日本の展覧会カタログを国外の日本美術研究機関4箇所へ寄贈する事業である「JACプロジェクト」を引き続き実施し、海外での日本に関する美術資料の活用促進に努めた。

昨年度に引き続き、所蔵資料の一部のデジタル化を行った。

◆その他

平成26年度に創刊された、『NACT Review 国立新美術館研究紀要』第6号を発刊した。

国立新美術館の多彩な活動や施設のホスピタリティを利用者に直観的に伝えられるよう、ホームページやSNSを年間を通じて充実させた。特に、自主企画展「話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学」では、SNSを活用した広報を実施。作家・展示作品の紹介、またレビューの紹介も積極的に行い来館を促した。

大英博物館で開催された「The Citi exhibition Manga」に共催として携わり、協力した。

国立新美術館長 逢坂恵理子



## Summary of Activities April 2019 – March 2020

In fiscal 2019, the National Art Center, Tokyo implemented a range of programs that capitalize on our distinctive strengths, including ambitious exhibitions of contemporary art, large-scale exhibitions tracing the course of art and cultural history and marking the anniversaries of Japan's establishment of diplomatic relations with other nations, and exhibitions of decorative arts and high jewelry. However, on February 29, near the end of the fiscal year, the Center was forced to close temporarily as a countermeasure against the novel coronavirus (COVID-19) pandemic. We were faced with an unprecedented situation that required rescheduling, postponing, or cancellation of special exhibitions, co-sponsored exhibitions, and artist associations' exhibitions. In the 2019 fiscal year, a total of approximately 1.84 million people visited exhibitions (special exhibitions and artist associations' exhibitions) at the National Art Center, Tokyo.

### ◆Exhibitions

This fiscal year the Center was slated to serve as the venue for exhibitions organized by 81 artist associations active on a nationwide scale (including those that were eventually canceled). Due to our temporary closure at the end of the fiscal year, multiple artist associations' exhibitions could not be held. However, the total number of visitors from throughout Japan for artist associations' exhibitions was 1.09 million. This illustrates the Japanese people's high interest in both art creation and art appreciation.

The NACT exhibition *Leiko Ikemura Our Planet – Earth and Stars* was reconfigured and traveled to Kunstmuseum Basel, where it was titled *Leiko Ikemura: Nach neuen Meeren*. Another notable exhibition was *Image Narratives: Literature in Japanese Contemporary Art*, which brought together six artists whose works all have literary elements and revealed narrative practices inherent to the works.

The large-scale exhibition *Christian Boltanski – Lifetime*, which surveyed the arc of Boltanski's career over the past 50 years, was held at three venues (the National Museum of Art, Osaka; the National Art Center, Tokyo; and the Nagasaki Prefectural Art Museum). The works were installed differently at each venue in accordance with its spatial environment, with installation design by the artist himself, and while it was a traveling exhibition, the version at the Center was the largest in scale and attracted widespread attention.

*The Treasures and the Tradition of "Lâle" in the Ottoman Empire* was a popular show introducing the magnificent arts and crafts of the Ottoman Empire, with a focus on tulip patterns. Meanwhile, *Vienna on the Path to Modernism*, subtitled *The 150th Anniversary of the Establishment of Diplomatic Relations Between Japan and Austria*, examined Viennese fin de siècle culture from the vantage point of "the path to modernism."

Approximately half of the pieces in *Cartier, Crystallization of Time* were from private collections and date from the 1970s or later, and it was a milestone as the world's first exhibition presenting a comprehensive overview of Cartier's creations from the early days to the present. The New Material Research Laboratory oversaw the design of high jewelry exhibits and exhibition scenography, creating a dramatic and unprecedented viewing space.

*The DOMANI: The Art of Tomorrow* exhibition, subtitled *Landscapes in Our Age: Scarred and Reborn*, marked its 22nd edition this fiscal year, and 11 artists selected from a wide range of generations participated. We were honored that this special exhibition was part of the Japan Cultural Expo 2020 program.

*Treasures from Budapest: European and Hungarian Masterpieces from the Museum of Fine Arts, Budapest and the Hungarian National Gallery*, subtitled *Japan-Hungary Friendship 150th Anniversary*, presented 130 masterpieces of painting, drawing, and sculpture from the collections of the Museum of Fine Arts, Budapest and the Hungarian National Gallery. Unfortunately, the end of the exhibition's scheduled run coincided with the Center's temporary closure due to the pandemic.

*Timeless Conversations 2020: Voices from Japanese Art of the Past and Present*, scheduled to open in March, also coincided with the temporary closure. The exhibition was postponed to the next fiscal year.

### ◆Education and Public Programs

The NACT's education and public programs, such as lectures and gallery talks, aimed to encourage appreciation of art among the wider public on an ongoing basis. Events such as workshops were oriented toward a wide range of participants, both children and adults.

At two of the special exhibitions, free viewing guidebooks were distributed. We offered two versions of our always-popular architectural tours, one for the general public and a *Kids' Summer Vacation Architectural Tour* for elementary school students, and both were quite favorably received. In March 2020, we launched the Japanese version of *CONIC, the National Art Center, Tokyo Guide App*. Also, we implemented *Tuesday at the NACT*, in which galleries were opened

to students from nearby schools on the NACT's regular closed day, with the goal of contributing to the community and expanding children's art viewing opportunities.

◆ Collection and Provision of the Library and Information Services

The National Art Center, Tokyo continued to build up a comprehensive collection of Japanese art exhibition catalogues, as well as publications on modern and contemporary art, design, architecture, photography, and media art. In particular, we made active efforts to complete the collection, such as acquiring missing catalogues from series of public exhibitions and missing issues of serial publications. Materials were made available to the public in the Art Library and in the Art Library Annex.

The Center also continued its efforts to improve access from Europe and North America to materials on Japanese art through the JAC (Japan Art Catalog) project, which donates catalogues of Japanese art exhibitions to four overseas institutions devoted to the study of Japanese art, and endeavors were made to promote the use of Japan-related art materials outside the country.

We continued from last year with a project to digitize a portion of the documents in our possession.

◆ Other

We published the sixth issue of NACT Review: Bulletin of the National Art Center, Tokyo, the research bulletin we established in FY2014.

We have been enhancing our website and social media presence throughout the year so that the diverse activities of the National Art Center, Tokyo and the public spaces and services of the facility will be communicated directly and intuitively to users. We particularly emphasized public relations via social media at *Image Narratives: Literature in Japanese Contemporary Art*, a special exhibition organized by the Center. Proactively disseminating information on the artists and the works on view, as well as reviews, encouraged more people to visit.

We also partnered and cooperated with the British Museum as a co-sponsor of The Citi Exhibition Manga, held at that museum.

OSAKA Eriko  
Director General, The National Art Center, Tokyo



# 目次 Contents

令和元年度の活動について	Summary of Activities April 2019 - March 2020	2
1	令和元年度主要記事 Record of Events April 2019 - March 2020	9
2	展覧会 Exhibitions	11
2-1	令和元年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2019 - March 2020	12
2-2	平成30年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2019	14
2-3	展覧会記録 Exhibition Details	22
3	美術団体等への展覧会会場提供 Provision of Exhibition Venues to Artist Associations	39
4	教育普及 Education and Public Programs	49
4-1	講演会等 Lectures, etc.	50
4-2	ワークショップ Workshops	55
4-3	インターンシップ、ボランティア Internships and Volunteering	56
4-4	その他の教育普及事業 Other Education and Public Programs	57
5	情報資料収集・提供 Collection and Provision of the Library and Information Services	61
5-1	美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials	62
5-2	JACプロジェクト JAC Project	65
5-3	展覧会情報の収集と提供 Collection and Provision of the Information Services	66
6	広報・出版 Publicity and Publications	67
6-1	印刷物 Publications	68
6-2	ホームページ、各種ウェブサービス Website, SNS	77
6-3	広報活動 Publicity Activities	78
7	調査・研究 Research April 2019 - March 2020	81
8	その他の事業 Other Programs and Events	85
9	記録 Records	89
9-1	入場者数 Number of Visitors	90
9-2	決算 Accounts Report	90
9-3	企業協賛 Corporate Support	90
9-4	来館者サービス Visitor Services	91
9-5	国際交流 International Exchanges	92
9-6	展覧会出品リスト List of Works	96
9-7	名簿 The NACT Council and Staff List	133





## 主な事業

平成31・令和元(2019)年

- 4月1日 青木早苗(国立美術館理事・事務局長)が館長に就任  
 4月24日 「日本・オーストリア外交樹立150周年記念 ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道」開催(～8月5日)  
 6月12日 「クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime」開催(～9月2日)  
 7月11日 国立新美術館評議員会(令和元年度第1回)開催  
 8月28日 「話しているのは誰? 現代美術に潜む文学」開催(～11月11日)  
 9月30日 青木早苗(国立美術館理事・事務局長)が館長を退任  
 10月1日 逢坂恵理子が館長に就任  
 10月2日 「カルティエ、時の結晶」開催(～12月16日)  
 12月4日 「日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念 ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵 ブダペストーヨーロッパとハンガリーの美術400年」開催(～2月28日)  
 ※令和2(2020)年2月29日～6月10日の期間、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休館。3月16日までの予定であった会期を3月29日まで延長したが、再開できず閉幕となった。

令和2(2020)年

- 1月11日 「DOMANI・明日2020 傷ついた風景の向こうに」開催(～2月16日)  
 2月29日 新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため、臨時休館(～6月10日)  
 3月6日 国立新美術館評議員会(令和元年度第2回)開催

## トピックス

平成31・令和元(2019)年

- 4月23日 高円宮妃殿下「ウィーン・モダン展」開会式御臨席及び展覧会御高覧  
 5月19日 高円宮妃殿下「第41回日本新工芸展展覧会」、「第115回記念太平洋展」御高覧  
 5月25日 「六本木アートナイト2019」開催(～5月26日)  
 8月30日 延べ展覧会入場者数3200万人を達成  
 10月3日 高円宮妃殿下「カルティエ展」御成り  
 12月5日 承子女王殿下「ブダペスト展」開会式御臨席及び展覧会御高覧

令和2(2020)年

- 2月7日 佳子内親王殿下「ブダペスト展」御成り

## 2

### 展覧会

Exhibitions

#### 2-1 令和元年度展覧会一覧

List of Exhibitions April 2019 - March 2020

#### 2-2 平成30年度までの展覧会一覧

List of Past Exhibitions to March 2019

#### 2-3 展覧会記録

Exhibition Details



2-1 令和元年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2019 - March 2020

イケムラレイコ 土と星 Our Planet

Leiko Ikemura Our Planet - Earth & Stars

会期：平成31(2019)年1月18日(金)～4月1日(月)  
日数：1日(全会期：64日)  
入場者数：629人(1日平均629人)(全会期：25,834人)  
入場：有料  
種別：自主企画展



トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美

2019 Turkish Culture Year

The Treasures and the Tradition of "Lâle" in the Ottoman Empire

会期：平成31(2019)年3月20日(水)～令和元(2019)年5月20日(月)  
日数：44日(全会期：55日)  
入場者数：146,165人(1日平均3,322人)(全会期：166,737人)  
入場：有料  
種別：共催展



日本・オーストリア外交樹立150周年記念

ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道

Vienna on the Path to Modernism

The 150th Anniversary of the establishment of diplomatic relations between Japan and Austria

会期：平成31(2019)年4月24日(水)～令和元(2019)年8月5日(月)  
日数：91日  
入場者数：232,289人(1日平均2,553人)  
入場：有料  
種別：共催展



クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime

Christian Boltanski — Lifetime

会期：令和元(2019)年6月12日(水)～9月2日(月)  
日数：72日  
入場者数：103,761人(1日平均1,441人)  
入場：有料  
種別：共催展



話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学

Image Narratives: Literature in Japanese Contemporary Art

会期：令和元(2019)年8月28日(水)～11月11日(月)  
日数：64日  
※台風19号の接近に伴い、10月12日(土)、13日(日)は臨時休館。  
入場者数：26,758人(1日平均418人)  
入場：有料  
種別：自主企画展



カルティエ、時の結晶  
Cartier, Crystallization of Time

会期：令和元(2019)年10月2日(水)～12月16日(月)  
日数：64日  
※台風19号の接近に伴い、10月12日(土)、13日(日)は臨時休館。  
入場者数：145,182人(1日平均2,268人)  
入場：有料  
種別：共催展



日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念  
ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵  
ブダペストーヨーロッパとハンガリーの美術400年  
Treasures from Budapest: European and Hungarian Masterpieces from the Museum of Fine Arts, Budapest and the Hungarian National Gallery  
Japan-Hungary Friendship 150th Anniversary

会期：令和元(2019)年12月4日(水)～令和2(2020)年2月28日(金)  
※当初予定会期：令和元(2019)年12月4日(水)～令和2(2020)年3月16日(月)  
令和2年2月29日(土)より、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休館。3月29日(日)まで会期を延長したが、再開できずに閉幕となった。  
日数：63日  
※当初予定日数：78日  
入場者数：85,574人(1日平均1,358人)  
入場：有料  
種別：共催展



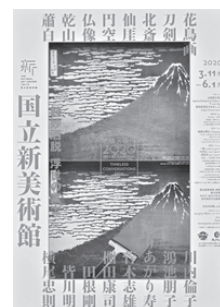
DOMANI・明日2020 傷ついた風景の向こうに  
“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition 2020  
Landscapes in Our Age: Scarred and Reborn

会期：令和2(2020)年1月11日(土)～2月16日(日)  
日数：32日  
入場者数：16,061人(1日平均502人)  
入場：有料  
種別：共催展



古典×現代2020—時空を超える日本のアート  
Timeless Conversations 2020: Voices from Japanese Art of the Past and Present

会期：令和2(2020)年6月24日(水)～8月24日(月)  
※当初予定会期：3月11日(水)～6月1日(月)  
令和2年2月29日(土)～6月10日(水)の期間、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休館したことにより、会期変更。  
日数：54日  
※当初予定日数：18日(全会期：72日)  
入場者数：32,525人(1日平均602人)  
入場：有料  
種別：共催展



## 2-2 平成30年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2019

国立新美術館開館記念展 20世紀美術探検—アーティストたちの三つの冒険物語—  
Living in the Material World — ‘Things’ in Art of the 20th Century and Beyond

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：89,475人

黒川紀章展—機械の時代から生命の時代へ  
KISHO KUROKAWA: From the Age of the Machine to the Age of Life

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：166,793人

文化庁メディア芸術祭10周年企画展 日本の表現力  
The Power of Expression, JAPAN

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～2月4日(日) 入場者数：52,093人

エトランジェ  
異邦人たちのパリ1900-2005 ポンピドー・センター所蔵作品展  
Paris du monde entier: Artistes étrangers à Paris 1900-2005. Exposition organisée par le Centre Pompidou

会期：平成19(2007)年2月7日(水)～5月7日(月) 入場者数：315,266人

大回顧展 モネ 印象派の巨匠、その遺産  
Claude Monet: L'art de Monet et sa postérité

会期：平成19(2007)年4月7日(土)～7月2日(月) 入場者数：704,420人

スキン+ボーンズ—1980年代以降の建築とファッション  
Skin + Bones: Parallel Practices in Fashion and Architecture

会期：平成19(2007)年6月6日(水)～8月13日(月) 入場者数：60,056人

日展100年  
The 100th Anniversary of NITTEN

会期：平成19(2007)年7月25日(水)～9月3日(月) 入場者数：135,486人

パーソナル フォト アーカイブス  
安齊重男の“私・写・録”1970-2006  
ANZAI: Personal Photo Archives 1970-2006

会期：平成19(2007)年9月5日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,895人

アムステルダム国立美術館所蔵 フェルメール「牛乳を注ぐ女」とオランダ風俗画展  
Milkmaid by Vermeer and Dutch Genre Painting — Masterworks from the Rijksmuseum Amsterdam

会期：平成19(2007)年9月26日(水)～12月17日(月) 入場者数：493,886人

文化庁芸術家在外研修制度40周年記念 『旅』展—異文化との出会い、そして対話—  
The 40th Anniversary of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs:  
Journey — Encounters and Dialogues with Foreign Cultures

会期：平成19(2007)年12月15日(土)～平成20(2008)年1月28日(月) 入場者数：18,772人

没後50年 横山大観—新たなる伝説へ  
YOKOYAMA TAIKAN Fifty Years On — A legend in the making

会期：平成20(2008)年1月23日(水)～3月3日(月) 入場者数：223,671人

平成19年度[第11回]文化庁メディア芸術祭  
2007[11th] Japan Media Arts Festival

会期：平成20(2008)年2月6日(水)～2月17日(日) 入場者数：40,553人

アーティスト・ファイル2008—現代の作家たち  
Artist File 2008 — The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成20(2008)年3月5日(水)～5月6日(火・休) 入場者数：29,823人

モディリアーニ展  
Modigliani et le Primitivisme

会期：平成20(2008)年3月26日(水)～6月9日(月) 入場者数：260,117人

エミリー・ウングワレー展—アボリジニが生んだ天才画家  
Utopia: the Genius of Emily Kame Kngwarreye

会期：平成20(2008)年5月28日(水)～7月28日(月) 入場者数：100,221人

ウィーン美術史美術館所蔵 静物画の秘密  
European Still-Life Painting from the Kunsthistorisches Museum Wien

会期：平成20(2008)年7月2日(水)～9月15日(月・祝) 入場者数：132,403人

アヴァンギャルド・チャイナ—中国当代美術二十年—  
AVANT-GARDE CHINA: Twenty Years of Chinese Contemporary Art

会期：平成20(2008)年8月20日(水)～10月20日(月) 入場者数：18,570人

巨匠ピカソ 愛と創造の軌跡  
PICASSO: Sa vie et sa création

会期：平成20(2008)年10月4日(土)～12月14日(日) 入場者数：312,390人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2008 文化庁芸術家在外研修の成果  
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2008” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成20(2008)年12月13日(土)～平成21(2009)年1月26日(月) 入場者数：14,985人

加山又造展  
KAYAMA Matazo Retrospective 1927-2004

会期：平成21(2009)年1月21日(水)～3月2日(月) 入場者数：123,065人

平成20年度[第12回]文化庁メディア芸術祭  
2008 [12th] Japan Media Arts Festival

会期：平成21(2009)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：51,505人

アーティスト・ファイル2009—現代の作家たち  
Artist File 2009—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成21(2009)年3月4日(水)～5月6日(水・休) 入場者数：37,426人

ルーヴル美術館展 美の宮殿の子どもたち  
L'enfant dans les collections du Musée du Louvre

会期：平成21(2009)年3月25日(水)～6月1日(月) 入場者数：221,892人

野村仁 変化する相—時・場・身体  
NOMURA HITOSHI: PERCEPTIONS-CHANGES IN TIME AND FIELD

会期：平成21(2009)年5月27日(水)～7月27日(月) 入場者数：14,037人

ルネ・ラリック 華やぎのジュエリーから煌きのガラスへ  
René Lalique: A Retrospective

会期：平成21(2009)年6月24日(水)～9月7日(月) 入場者数：120,990人

光 松本陽子／野口里佳  
The Light: MATSUMOTO Yoko / NOGUCHI Rika

会期：平成21(2009)年8月19日(水)～10月19日(月) 入場者数：20,188人

THE ハプスブルク  
Treasures of the Habsburg Monarchy — 140th Jubilee of the Friendship Treaty between Austria – Hungary and Japan

会期：平成21(2009)年9月25日(金)～12月14日(月) 入場者数：390,219人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2009 文化庁芸術家在外研修の成果  
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2009” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成21(2009)年12月12日(土)～平成22(2010)年1月24日(日) 入場者数：14,037人

## ルノワール—伝統と革新

Renoir: Tradition and Innovation

会期：平成22(2010)年1月20日(水)～4月5日(月) 入場者数：331,087人

## 平成21年度[第13回]文化庁メディア芸術祭

2009 [13th] Japan Media Arts Festival

会期：平成22(2010)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：58,242人

## アーティスト・ファイル2010—現代の作家たち

Artist File 2010— The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成22(2010)年3月3日(水)～5月5日(水・祝) 入場者数：33,866人

## ルーシー・リー展

Lucie Rie: A Retrospective

会期：平成22(2010)年4月28日(水)～6月21日(月) 入場者数：113,584人

## オルセー美術館展2010「ポスト印象派」

Post-impressionnisme 115 chefs-d'oeuvre de la collection du Musée d'Orsay

会期：平成22(2010)年5月26日(水)～8月16日(月) 入場者数：777,551人

## マン・レイ展

Man Ray: Unconcerned But Not Indifferent

会期：平成22(2010)年7月14日(水)～9月13日(月) 入場者数：75,124人

## 陰影礼讃—国立美術館コレクションによる

SHADOWS: Works from the National Museums of Art

会期：平成22(2010)年9月8日(水)～10月18日(月) 入場者数：29,143人

## 没後120年 ゴッホ展

Van Gogh: The adventure of becoming an artist

会期：平成22(2010)年10月1日(金)～12月20日(月) 入場者数：595,346人

## 未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2010 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2010” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成22(2010)年12月11日(土)～平成23(2011)年1月23日(日) 入場者数：15,881人

## 平成22年度[第14回]文化庁メディア芸術祭

2010 [14th] Japan Media Arts Festival

会期：平成23(2011)年2月2日(水)～2月13日(日) 入場者数：63,490人

## シュルレアリスム展—パリ、ポンピドゥーセンター所蔵作品による—

Le Surréalisme: Exposition organisée par le Centre Pompidou à partir de sa collection

会期：平成23(2011)年2月9日(水)～5月15日(日) 入場者数：189,971人

※ 東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は5月9日(月)まで。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

## アーティスト・ファイル2011—現代の作家たち

Artist File 2011— The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成23(2011)年3月19日(土)～6月6日(月) 入場者数：21,114人

※ 東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は3月16日(水)から。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

## ワシントン・ナショナル・ギャラリー展 印象派・ポスト印象派 奇跡のコレクション

Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces from the National Gallery of Art

会期：平成23(2011)年6月8日(水)～9月5日(月) 入場者数：380,304人

モダン・アート, アメリカン — 珠玉のフィリップス・コレクション —  
To See as Artists See: American Art from the Phillips Collection

会期：平成23(2011)年9月28日(水)～12月12日(月) 入場者数：88,853人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果  
“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists  
provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成24(2012)年1月14日(土)～2月12日(日) 入場者数：16,448人

野田裕示 絵画のかたち／絵画の姿  
NODA Hiroji 1981-2011

会期：平成24(2012)年1月18日(水)～4月2日(月) 入場者数：21,151人

平成23年度[第15回]文化庁メディア芸術祭  
2011 [15th] Japan Media Arts Festival

会期：平成24(2012)年2月22日(水)～3月4日(日) 入場者数：45,175人

セザンヌーパリとプロヴァンス  
Cézanne. Paris-Provence

会期：平成24(2012)年3月28日(水)～6月11日(月) 入場者数：302,239人

大エルミタージュ美術館展 世紀の顔・西欧絵画の400年  
400 Years of European Masterpieces from the State Hermitage Museum

会期：平成24(2012)年4月25日(水)～7月16日(月・祝) 入場者数：392,949人

「具体」—ニッポンの前衛 18年の軌跡  
GUTAI: The Spirit of an Era

会期：平成24(2012)年7月4日(水)～9月10日(月) 入場者数：26,700人

与えられた形象—辰野登恵子／柴田敏雄  
Given Forms — TATSUNO Toeko / SHIBATA Toshio

会期：平成24(2012)年8月8日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,725人

リヒテンシュタイン 華麗なる侯爵家の秘宝  
Masterworks from the Collections of the Prince of Liechtenstein

会期：平成24(2012)年10月3日(水)～12月23日(日・祝) 入場者数：253,569人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2013 文化庁芸術家在外研修の成果  
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2013” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for  
Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年1月12日(土)～2月3日(日) 入場者数：14,307人

アーティスト・ファイル2013—現代の作家たち  
Artist File 2013—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成25(2013)年1月23日(水)～4月1日(月) 入場者数：30,914人

平成24年度[第16回]文化庁メディア芸術祭  
2012 [16th] Japan Media Arts Festival

会期：平成25(2013)年2月13日(水)～2月24日(日) 入場者数：51,819人

カリフォルニア・デザイン 1930-1965 —モダン・リビングの起源—  
California Design, 1930-1965: “Living in a Modern Way”

会期：平成25(2013)年3月20日(水・祝)～6月3日(月) 入場者数：65,160人

フランス国立クリュニー中世美術館所蔵「貴婦人と一角獣」展  
The Lady and the Unicorn from the Musée de Cluny, Paris, France

会期：平成25(2013)年4月24日(水)～7月15日(月・祝) 入場者数：213,512人



アンドレアス・グルスキー展  
ANDREAS GURSKY

会期：平成25(2013)年7月3日(水)～9月16日(月・祝) 入場者数：119,467人

アメリカン・ポップ・アート展  
American Pop Art: From the John and Kimiko Powers Collection

会期：平成25(2013)年8月7日(水)～10月21日(月) 入場者数：187,627人

印象派を超えて一点描の画家たち ゴッホ、スーラからモンドリアンまで  
クレラー＝ミュラー美術館所蔵作品を中心に  
Divisionism from Van Gogh and Seurat to Mondrian

会期：平成25(2013)年10月4日(金)～12月23日(月・祝) 入場者数：180,769人

未来を担う美術家たち 16th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果  
“16th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年12月14日(土)～平成26(2014)年1月26日(日) 入場者数：15,050人

平成25年度[第17回]文化庁メディア芸術祭  
2013 [17th] Japan Media Arts Festival

会期：平成26(2014)年2月5日(水)～2月16日(日) 入場者数：38,938人

イメージの力—国立民族学博物館コレクションにさぐる  
The Power of Images: The National Museum of Ethnology Collection

会期：平成26(2014)年2月19日(水)～6月9日(月) 入場者数：59,767人

中村一美展  
NAKAMURA Kazumi

会期：平成26(2014)年3月19日(水)～5月19日(月) 入場者数：18,939人

魅惑のコスチューム：バレエ・リュス展  
Ballets Russes: The Art of Costume

会期：平成26(2014)年6月18日(水)～9月1日(月) 入場者数：74,067人

オルセー美術館展 印象派の誕生—描くことの自由—  
The Birth of Impressionism – Freedom in Painting: Masterpieces from the Musée d’Orsay

会期：平成26(2014)年7月9日(水)～10月20日(月) 入場者数：696,442人

チューリヒ美術館展—印象派からシュルレアリスムまで  
Masterpieces from the Kunsthaus Zürich

会期：平成26(2014)年9月25日(木)～12月15日(月) 入場者数：300,086人

未来を担う美術家たち 17th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果  
“17th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成26(2014)年12月13日(土)～平成27(2015)年1月25日(日) 入場者数：13,906人

平成26年度[第18回]文化庁メディア芸術祭  
2014 [18th] Japan Media Arts Festival

会期：平成27(2015)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：43,660人

ルーヴル美術館展 日常を描く—風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄  
Louvre Museum: Genre Painting-Scenes from Daily Life

会期：平成27(2015)年2月21日(土)～6月1日(月) 入場者数：662,491人

マグリット展  
René Magritte

会期：平成27(2015)年3月25日(水)～6月29日(月) 入場者数：338,478人

ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム  
Manga\*Anime\*Games from Japan

会期：平成27(2015)年6月24日(水)～8月31日(月) 入場者数：92,658人

アーティスト・ファイル2015 隣の部屋―日本と韓国の作家たち  
Artist File 2015 Next Doors: Contemporary Art in Japan and Korea

会期：平成27(2015)年7月29日(水)～10月12日(月・祝) 入場者数：21,365人

ニキ・ド・サンファル展  
Niki de Saint Phalle

会期：平成27(2015)年9月18日(金)～12月14日(月) 入場者数：88,243人

未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果  
“18th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成27(2015)年12月12日(土)～平成28(2016)年1月24日(日) 入場者数：12,711人

平成27年度[第19回]文化庁メディア芸術祭 受賞作品展  
2015 [19th] Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

会期：平成28(2016)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：34,876人

はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション  
The Best Selection of the Ohara Museum of Art

会期：平成28(2016)年1月20日(水)～4月4日(月) 入場者数：72,804人

MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事  
MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey

会期：平成28(2016)年3月16日(水)～6月13日(月) 入場者数：140,607人

オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展  
Renoir: Masterpieces from the Musée d'Orsay and the Musée de l'Orangerie

会期：平成28(2016)年4月27日(水)～8月22日(月) 入場者数：667,897人

アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち  
Venetian Renaissance Paintings from the Gallerie dell' Accademia, Venice

会期：平成28(2016)年7月13日(水)～10月10日(月・祝) 入場者数：116,950人

ダリ展  
Salvador Dalí

会期：平成28(2016)年9月14日(水)～12月12日(月) 入場者数：388,557人

未来を担う美術家たち 19th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果  
“19th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成28(2016)年12月10日(土)～平成29(2017)年2月5日(日) 入場者数：20,013人

国立新美術館開館10周年  
草間彌生 わが永遠の魂  
10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo  
YAYOI KUSAMA: My Eternal Soul

会期：平成29(2017)年2月22日(水)～5月22日(月) 入場者数：518,893人

国立新美術館開館10周年  
チェコ文化年事業 ミュシャ展  
10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo  
The year of Czech culture 2017  
Alfons Mucha

会期：平成29(2017)年3月8日(水)～6月5日(月) 入場者数：657,350人



**国立新美術館開館10周年 ジャコメッティ展**

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo

Alberto Giacometti: Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght

会期：平成29(2017)年6月14日(水)～9月4日(月) 入場者数：139,009人

**サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで**

SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now

会期：平成29(2017)年7月5日(水)～10月23日(月) 入場者数：66,083人

**国立新美術館開館10周年**

**安藤忠雄展—挑戦—**

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo

TADAO ANDO: ENDEAVORS

会期：平成29(2017)年9月27日(水)～12月18日(月) 入場者数：300,102人

**国立新美術館開館10周年**

**新海誠展「ほしのこえ」から「君の名は。」まで**

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo

Exhibition of Shinkai Makoto

会期：平成29(2017)年11月11日(土)～12月18日(月) 入場者数：101,303人

**未来を担う美術家たち 20th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果**

20th DOMANI: "The Art of Tomorrow" Exhibition

Showcasing Participants from the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成30(2018)年1月13日(土)～3月4日(日) 入場者数：18,378人

**至上の印象派展 ビュールレ・コレクション**

Impressionist Masterpieces from the E.G. Buehrle Collection, Zurich (Switzerland)

会期：平成30(2018)年2月14日(水)～5月7日(月) 入場者数：366,777人

**こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデル×齋藤精一によるインスタレーション**

Koinobori Now! Installation by Reiko Sudo, Adrien Gardère and Seiichi Saito

会期：平成30(2018)年4月11日(水)～5月28日(月) 入場者数：84,700人

**ルーヴル美術館展**

**肖像芸術——人は人をどう表現してきたか**

The Art of Portraiture in the Louvre Collections

会期：平成30(2018)年5月30日(水)～9月3日(月) 入場者数：422,067人

**第21回文化庁メディア芸術祭受賞作品展**

The 21st Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

会期：平成30(2018)年6月13日(水)～6月24日(日) 入場者数：27,762人

**彼女と。**

Being with her

会期：平成30(2018)年7月11日(水)～7月30日(月) 入場者数：26,276人

**荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋**

HIROHIKO ARAKI JOJO EXHIBITION: RIPPLES OF ADVENTURE

会期：平成30(2018)年8月24日(金)～10月1日(月) ※プレビューデー：8月22日(水)、23日(木) 入場者数：147,413人

**オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展**

Pierre Bonnard, The Never-Ending Summer

会期：平成30(2018)年9月26日(水)～12月17日(月) 入場者数：182,103人

**生誕110年 東山魁夷展**

Higashiyama Kaii Retrospective 1908-1999

会期：平成30(2018)年10月24日(水)～12月3日(月) 入場者数：240,623人

未来を担うアーティストたち 21st DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果  
21st “DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition  
Showcasing Participants from the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成31（2019）年1月23日（水）～3月3日（日） 入場者数：16,532人

## 2-3 展覧会記録 Exhibition Details

### イケムラレイコ 土と星 Our Planet

Leiko Ikemura Our Planet - Earth & Stars

会期：平成31(2019)年1月18日(金)～4月1日(月)

日数：1日(全会期；64日)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：629人(1日平均629人)(全会期；25,834人)

入場：有料

主催：国立新美術館、バーゼル美術館

後援：スイス大使館

協力：ルフトハンザカーゴ

巡回展：LEIKO IKEMURA NACH NEUEN MEEREN

バーゼル美術館

令和元(2019)年5月11日(土)～9月1日(日)

関連記事：

ART iT(web)／5月3日／榎木野衣

※本展の平成30年度開催記録及び出品リストは、『平成30年度  
国立新美術館活動報告』に記載した。



トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美  
2019 Turkish Culture Year  
The Treasures and the Tradition of “Lâle” in the Ottoman Empire

会期：平成31(2019)年3月20日(水)～令和元(2019)年5月20日(月)  
日数：44日(全会期；55日)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E  
入場者数：146,165人(1日平均3,322人)(全会期；166,737人)  
入場：有料  
主催：国立新美術館、トルコ共和国大使館、日本経済新聞社、  
TBS、BS-TBS  
後援：トルコ共和国大統領府  
協賛：伊藤忠商事、損保ジャパン日本興亜、大日本印刷、東レ、ト  
ヨタ自動車、日本製粉、BIGLOBE  
協力：トルコ共和国文化観光省、トプカプ宮殿博物館、日本・ト  
ルコ協会  
特別協力：ターキッシュ エアラインズ  
巡回展：京都国立近代美術館  
令和元(2019)年6月14日(金)～7月28日(日)



講演会等：

●講演会「オスマン帝国皇帝(スルタン)のアートディレクター  
山田寅次郎」

日時：4月7日(日)14時～15時30分

講師：和多利月子(ワタリウム美術館役員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：200人

●講演会「オスマン帝国の帝都イスタンブルとトプカプ宮殿」

日時：4月13日(土)14時～15時30分

講師：鈴木董(東京大学名誉教授、トルコ歴史学協会名誉会員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：260人

●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：①4月21日(日)、②5月8日(水) 各回とも14時～15時30分

担当者：有木宏二(学芸課特定研究員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：①100人、②100人

関連事業：

●エブル(マーブリング)実演

日時：4月27日(土)13時～16時

実演：高堀富美子

会場：国立新美術館 研修室C

参加者数：150人

関連記事：

毎日新聞(夕刊)／4月1日

トルコ至宝展特別番組「木村文乃 至宝が誘う悠久のイスタンブルへ」(BS-TBS)／4月6日

他 多数

※本展の平成30年度開催記録及び出品リストは、『平成30年度  
国立新美術館活動報告』に記載した。



## 日本・オーストリア外交樹立150周年記念

### ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道

#### Vienna on the Path to Modernism

#### The 150th Anniversary of the establishment of diplomatic relations between Japan and Austria

19世紀末から20世紀初頭にかけて、ウィーンでは絵画や建築、工芸、デザイン、ファッションなど、それぞれの領域を超えて新しい芸術を求める動きが盛んになり、装飾性豊かできらびやかなウィーン独自の文化が開花した。今日では「世紀末芸術」と呼ばれるこの時代に、画家グスタフ・クリムト(1862-1918)やエゴン・シーレ(1890-1918)、建築家オットー・ヴァーグナー(1841-1918)、ヨーゼフ・ホフマン(1870-1956)、アドルフ・ロース(1870-1933)、デザイナーのコロマン・モーザー(1868-1918)など各界を代表する芸術家たちが登場し、モダン・アート、モダン・デザインの黄金期が開花した。

本展は、ウィーンの世紀末文化を「近代化への過程」という視点から紐解く新しい試みであった。ウィーンのモダニズムは、ジャンルを超えて発展していったことが特徴である。したがって、絵画だけでなく工芸、建築、インテリアデザイン、グラフィックデザイン、ファッション、音楽と多面的に展開された。18世紀の啓蒙主義時代に蒔かれた種が、19世紀前半のビーダーマイヤー時代に発展し、ウィーンのモダニズムの萌芽となって19世紀末の豪華絢爛な芸術運動へと展開していく過程を、400点を超える作品を通して紹介した。

ウィーンの約200年に渡る社会史を理解した上で美術作品を鑑賞する構成とし、19世紀中頃のウィーンの都市改造については、大日本印刷、読売新聞と共同で映像を2年かけて制作。また、文化服装学院とのコラボレーション活動を行い、出前授業やドレスのデザイン、制作展示を行った。

Art movements flourished in the late 19th to early 20th century in Vienna as artists sought new forms of expression that transcended traditional definitions of painting, sculpture, decorative arts, design and fashion, leading to the highly decorative, glittering splendor of a uniquely Viennese cultural form. Major artists emerged in all genres during what is today known as the fin de siècle (lit. “end of the century”) period, including painters such as Gustav Klimt (1862–1918) and Egon Schiele (1890–1918), architects Otto Wagner (1841–1918), Josef Hoffmann (1870–1956), and Adolf Loos (1870–1933), and designer Koloman Moser (1868–1918), heralding a golden age of modern art and design.

This exhibition experimented with a new approach, examining Viennese fin de siècle culture from the vantage point of “the path to modernism.” Modernism in Vienna was characterized by its cross-disciplinary, multi-faceted development not only in the field of painting but also in decorative arts, architecture, interior design, graphic design, fashion, and music. Various seeds sown during the 18th-century Age of Enlightenment gestated during the Biedermeier era in the first half of the 19th century, sprouted in the form of Viennese modernist culture, and blossomed magnificently in the art movements of the end of the 19th century, and this exhibition presented over 400 works that traced this entire process.

The exhibition was designed to foster appreciation of these works in the context of approximately 200 years of Viennese social history. With the cooperation of DNP Art Communications and the Yomiuri Shimbun, a film on the mid-19th century redevelopment of Vienna was produced over the course of two years. In addition, we collaborated with Bunka Fashion College to conduct classroom visits and design, produce and exhibit dresses.

会期：平成31(2019)年4月24日(水)～令和元(2019)年8月5日(月)

日数：91日

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：232,289人(1日平均2,553人)

入場：有料

主催：国立新美術館、ウィーン・ミュージアム、読売新聞社

後援：外務省、オーストリア大使館、オーストリア文化フォーラム、ウィーン市、ウィーン市観光局

特別協賛：キャノン

協賛：花王、大日本印刷

協力：ANA、DNPアートコミュニケーションズ、ヤマトグローバルロジスティクスジャパン、ルフトハンザ カーゴ AG

監修：ウルズラ・シュトルク(ウィーン・ミュージアム副館長)、本橋弥生(国立新美術館主任研究員)

巡回展：国立国際美術館

令和元(2019)年8月27日(火)～12月8日(日)

※本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けた。

講演会等：

●講演会「ウィーン・ミュージアムとそのコレクション」

日時：4月24日(水) 14時～15時30分

講師：ウルズラ・シュトルク(ウィーン・ミュージアム副館長、本展監修者)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：153人

●トークショー「藤井フミヤ×とに～ クリムト、シーレ ウィーン芸術の魅力」

日時：6月14日(金) 15時～16時



出演：藤井フミヤ(ミュージシャン)、とに～(アートテラー)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：220人

関連事業：

●音楽イベント「ウィーン少年合唱団 ミニトーク&コンサート」  
日時：4月26日(金)18時45分～19時10分  
出演：ウィーン少年合唱団  
会場：国立新美術館 1階ロビー

●音楽イベント「久元祐子・ピアノコンサート ベーゼンドルフアーと巡るウィーン芸術の世界Vol. 1～ウィーンの華～世紀末への道」  
日時：4月27日(土)18時～19時  
演奏：久元祐子  
会場：国立新美術館 1階ロビー

●音楽イベント「小林沙羅・歌曲コンサート(ウィーン歌曲のタベ)」  
日時：5月2日(木)18時～19時  
歌：小林沙羅  
会場：国立新美術館 1階ロビー

●音楽イベント「山口友由実・ピアノコンサート ベーゼンドルフアーと巡るウィーン芸術の世界Vol. 2～モーツァルトからコルンゴルトまで」  
日時：5月3日(金)18時～19時  
演奏：山口友由実  
会場：国立新美術館 1階ロビー

●演劇「エミーリエ・フレーゲ 愛されたミューズ EMILIE FLÖGE - GELIEBTE MUSE von Penny Black」  
日時：5月17日(金)18時～19時  
出演：マクシ・ブラーハ  
演奏：ゲオルク・ブクホーファー(エレキベース)  
演出：ハイデリンデ・カツィンガー  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：184人

●ウィーン・モダン×文化服装学院コラボレーション企画  
《エミーリエ・フレーゲの肖像》に描かれた青のドレスおよびエミーリエ・フレーゲにインスピレーションを受けたドレスを特別展示  
会場：国立新美術館 企画展示室1E休憩室

カタログ：『ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道』  
A4変形(280×220mm)、434ページ、図版カラー488点・白黒28点、18,000部

出品目録：仕上りA4判、二つ折、8ページ、日本語版122,000部、英語版10,000部

ポスター：B1判、2種、各100部  
B2判、2種、各4,000部  
B3判、3種、各1,000部

チラシ：仕上りA4判、二つ折、640,000部  
先行配布：A4判、220,000部

リーフレット：110×110mm、蛇腹折、100,000部

関連記事：

日曜美術館(NHK)／6月9日／藤原紀香  
ぶらぶら美術・博物館(BS日テレ)／6月11日／本橋弥生(学芸課主任研究員)

朝日新聞／5月14日(夕刊)／三浦篤(東京大学教授)  
しんぶん赤旗／7月3日／アライ=ヒロユキ(美術・文化社会批評)  
他 多数

※出品リスト：pp.96-104





クリスチャン・ボルタンスキー – Lifetime  
Christian Boltanski — Lifetime

現代のフランスを代表する作家、クリスチャン・ボルタンスキー（1944年-）の活動の全貌を紹介する、日本では過去最大規模の展覧会である。作家は1960年代後半から短編映画を発表、1970年代には写真を積極的に用いて、自己や他者の記憶にまつわる作品を制作し、注目された。1980年代に入ると、光を用いたインスタレーションで宗教的なテーマに取り組み、国際的な評価を獲得。その後も歴史や記憶、人間の存在の痕跡といったものをテーマに据え、世界中で作品を発表している。本展では、50年にわたるボルタンスキーの様々な試みを振り返ると同時に、「空間のアーティスト」と自らを形容する作家自身が、会場に合わせたインスタレーションを手がけるという構想のもとに企画された。

本展は、大阪の国立国際美術館、国立新美術館、長崎県美術館の3会場で開催され、出品作は共通する部分が多いが、作家が会場ごとに展示構成を考えた。そのため、東京の個展は、他の2会場とは異なる印象を与える展覧会となった。日本の3つの美術館で個展を開催することによって、ボルタンスキーの個々の作品を広く紹介する機会を得、さらに、ボルタンスキーが空間を構成する作家であることを示すことができた。

This was among the largest exhibitions ever held in Japan of the work of Christian Boltanski (b. 1944), one of France's most prominent contemporary artists, and encompassed work from throughout his career. After making short films in the late 1960s, Boltanski worked extensively with photography in the 1970s, gaining attention for works dealing with his own memories and those of others. In the 1980s, Boltanski began producing installations utilizing light and exploring religious themes, for which he earned international acclaim. Since then, he has continued producing and exhibiting works worldwide with the themes of history, memory, and the vestiges of human existence. A survey of his diverse endeavors over the past 50 years, this exhibition was also conceived as an installation designed by Boltanski, who has described himself as "a spatial artist," for this specific venue.

The exhibition was held at three venues (the National Museum of Art, Osaka; the National Art Center, Tokyo; and the Nagasaki Prefectural Art Museum), and while many of the same works appeared, the artist arranged the exhibits differently at each venue. For this reason, the show in Tokyo produced an impression distinct from those of the other two venues. Solo exhibitions at three Japanese art venues made it possible to introduce Boltanski's works to a broad audience, and to demonstrate that in terms of venue design, Boltanski is indeed a consummate "spatial artist."

会期：令和元（2019）年6月12日（水）～9月2日（月）

日数：72日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：103,761人（1日平均1,441人）

入場：有料

主催：国立新美術館、朝日新聞社

後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本

協力：アニエスベージュジャパン株式会社

巡回展：国立国際美術館

平成31（2019）年2月9日（土）～令和元（2019）年5月6日（月・休）

長崎県美術館

令和元（2019）年10月18日（金）～令和2（2020）年1月5日（日）



講演会等：

●〈プレイベント〉「クリスチャン・ボルタンスキーの可能な人生」  
上映

日時：①5月24日（金）18時～20時、②5月25日（土）18時～22時

会場：国立新美術館 アトリウム

参加者数：①10人、②200人

●アーティストトーク

日時：6月12日（水）13時～14時30分

講演：クリスチャン・ボルタンスキー（出品作家）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：249人

●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：①6月19日（水）14時～14時30分、②7月12日（金）19時～

19時30分、③7月31日（水）14時～14時30分、④8月19日（月）

14時～14時30分、⑤8月21日（水）14時～14時30分、⑥8月23

日（金）19時～19時30分

解説：①、⑤、⑥山田由佳子（学芸課主任研究員）、

②、③、④小野寺奈津（学芸課特定研究員）

会場：国立新美術館 企画展示室2E

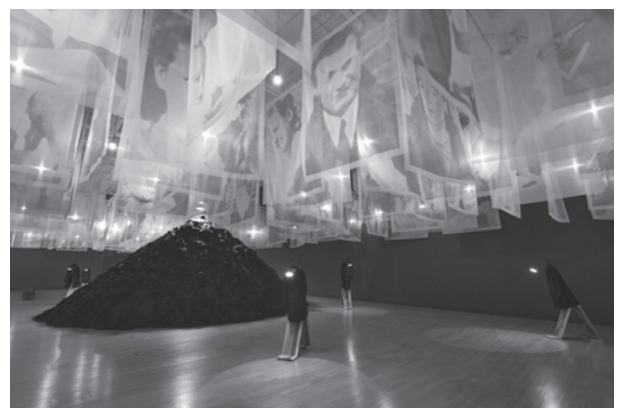
参加人数：①50人、②70人、③60人、④65人、⑤55人、⑥140人

●講演会

日時：7月27日（土）14時～15時30分

講演：湯沢英彦（明治学院大学文学部フランス文学科教授）

会場：国立新美術館 講堂



参加者数：163人

関連事業：

●ワークショップ「カーテンの向こうに何がいる？—ゆうれいの世界をつくってみよう」

日時：8月18日（日） 10時30分～12時30分

会場：国立新美術館 講堂、企画展示室2E

参加人数：26人

カタログ：『クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime』

A4変型(260×195mm)、208ページ、図版カラー 195点  
(第1版、第2版)、196点(第3版)、2,500部(第1版)、2,000部(第2版)、8,500部(第3版)

出品目録：タブロイド判、二つ折、8ページ、110,000部

ポスター：B1判、600部

B2判、500部

B3判、2,900部

チラシ：仕上りA4判、二つ折、300,000部

先行配布：A4判、両面印刷、100,000部

A4判、50,000部

関連記事：

朝日新聞／6月23日／大西若人

毎日新聞／6月26日／永田晶子

日曜美術館アートシーン(NHK Eテレ)／6月30日

フランス／7月号／湯沢英彦

フランス／7月号／星埜守之

北海道新聞／7月15日／村田真

しんぶん赤旗／7月19日／武居利史

埼玉新聞／8月6日／山田俊二

ぶらぶら美術・博物館(BS日テレ)／8月6日／山田由佳子(学芸課主任研究員)

図書新聞／8月17日／片岡大右

他 多数

※出品リスト：pp.105-106



6月12日 アーティストトーク



7月27日 講演会



## 話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学

### Image Narratives : Literature in Japanese Contemporary Art

「話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学」は、田村友一郎、ミヤギフトシ、小林エリカ、豊嶋康子、山城知佳子、北島敬三、以上の日本の美術家6名によるグループ展である。これら作家が用いる表現手法は、インスタレーション、写真、映像、彫刻など多岐にわたっている。展覧会タイトルが示唆する通り、本展は現代美術における文学の役割に照準を合わせている。ここで「文学」という言葉が指し示すのは、書物の形態をとる文学ではなく、視覚芸術作品に内在する構成要素としての文学である。言語芸術は、視覚芸術を心的イメージとしてしか表象することはできないのだが、言語芸術と視覚芸術という二項は、少なくともイメージという共通項で結ばれている。展覧会の英文タイトル「Image Narratives (イメージ・ナラティブス)」という言葉は、言語と視覚が共有するこのような概念に由来する。このような状況を背景に本展では、視覚芸術あるいは造形芸術という言葉が如実に物語るように、現代美術において従来的に美術と親和性が低いものとして考えられ、これまで看過されがちであった文学という芸術ジャンルに着目した。文学の要素を共通項とする作家の作品を一堂に眺めることで、各々の作家の見逃されてきた一面を明らかにすることができた。

*Image Narratives: Literature in Japanese Contemporary Art* was a group exhibition featuring six Japanese artists: Yuichiro Tamura, Futoshi Miyagi, Erika Kobayashi, Yasuko Toyoshima, Chikako Yamashiro, and Keizo Kitajima. These artists work in diverse media including installation, photography, video, and sculpture. As the title suggests, the exhibition focused on the role of literature in contemporary art, but here the word does not refer to literary works that take the form of books, but rather to literature in terms of narrative elements present in works of visual art. While literary art can only represent works of visual art as mental images, the two poles of literary and visual art are at least connected by the common term “image.” The “Image Narratives” of the exhibition’s English title is derived from this concept, common to both the linguistic and the visual. In this context, this exhibition focused on the genre of literature, which has conventionally been neglected as having little affinity with contemporary art, as is clearly conveyed by the terms “visual arts” or “plastic arts.” By bringing together, in one venue, works by these artists who incorporate literary elements, we were able to highlight aspects of each artist that have previously been overlooked.

会期：令和元（2019）年8月28日（水）～11月11日（月）

日数：64日

※台風19号の接近に伴い、10月12日（土）、13日（日）は臨時休館。

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：26,758人（1日平均418人）

入場：有料

主催：国立新美術館

講演会等：

●アーティストトーク：ミヤギフトシ

日時：9月14日（土）18時～20時

出演：植本一子（写真家）、長島有里枝（写真家）、ミヤギフトシ（本展出品作家）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：90人

●ギャラリートーク

日時：9月15日（日）14時～15時

出演：豊嶋康子（本展出品作家）

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：50人

●ギャラリートーク

日時：9月21日（土）14時～15時

出演：小林エリカ（本展出品作家）

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：40人

●アーティストトーク：北島敬三

日時：9月22日（日）14時～16時

出演：倉石信乃（詩人・評論家、明治大学教授）、橋本一徑（表象文化論、早稲田大学教授）、北島敬三（本展出品作家）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：63人

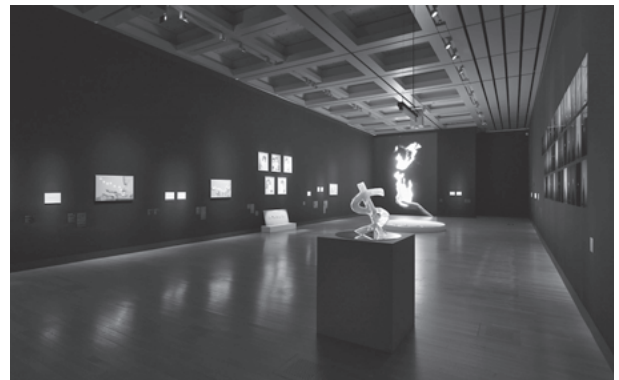
●ギャラリートーク

日時：10月5日（土）16時～17時

出演：小原真史（映像作家・キュレーター）、北島敬三（本展出品作家）

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：25人



●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：①10月11日(金)18時～18時30分、②10月17日(木)14時～14時30分、③11月8日(金)18時～18時30分

出演：①瀧上華(学芸課特定研究員)、②勝田琴絵(学芸課研究補佐員)、③米田尚輝(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：①9人、②4人、③22人

●アーティストトーク：豊嶋康子

日時：10月20日(日)14時～16時

出演：林道郎(美術史家・批評家、上智大学教授)、松浦寿夫(画家・批評家、武蔵野美術大学教授)、豊嶋康子(本展出品作家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：90人

●タムラの空耳アワー

日時：10月22日(火・祝)14時～16時

出演：

第一幕：郷原佳以(フランス文学、東京大学准教授)、米田尚輝(本展企画者、学芸課主任研究員)

第二幕：三遊亭歌太郎(落語家)

第三幕：家成俊勝(建築家、dot architects)、西澤徹夫(建築家、西澤徹夫建築事務所)、田村友一郎(本展出品作家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：70人

●アーティストトーク：小林エリカ

日時：10月26日(土)17時～19時

出演：西加奈子(作家)、山崎ナオコーラ(作家)、小林エリカ(本展出品作家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：160人

関連事業：

●視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ

日時：10月6日(日)11時～13時、15時～17時

会場：国立新美術館 企画展示室1E

協力：視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ

対象：どなたでも

参加者数：24人(全2回)

カタログ：『話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学』

A4変型(258×187mm)、287ページ、図版カラー162点、2,200部

出品目録：297×420mm、仕上げ297×210mm、A3二つ折A4仕上げ、12ページ、日本語+英語版28,000部、簡体字版9,000部、韓国語版3,000部

ポスター：B1判、600部  
B3版、1,630部

チラシ：仕上りA4判、二つ折、150,000部

関連記事：

『artscape』(web)／8月28日／飯沢耕太郎

『文春オンライン』(web)／10月5日／山内宏泰

『美術手帖』(web)／10月16日／大岩雄典

『The Japan Times』(web)／10月16日／John L. Tran

他 多数

※出品リスト：pp.107-111



9月22日 アーティストトーク

## カルティエ、時の結晶 Cartier, Crystallization of Time

「カルティエ、時の結晶」展は、カルティエの20世紀初頭から現代にいたるまでの約300点の作品をデザイン的な特徴から分析し、「時間」をテーマにした切り口で1つのアートインスタレーション作品として展示する、画期的な展覧会であった。

構成は、「序章 時の間 ミステリークロック、プリズムクロック」で杉本博司氏によるインスタレーション作品《逆光時計》(2019年)や、目の錯覚を生かして仕掛けを隠したカルティエの「ミステリークロック」のインスタレーションにより「時間」の展示を体感した後、「色と素材のトランスフォーメーション」「フォルムとデザイン」「ユニヴァーサルな好奇心」という3つの異なる視点から、カルティエのデザインを考察した。さらにカルティエのアイコンである「パンテール(豹)」の歴史の変遷やその社会的背景やインパクトを紹介し、カルティエを20世紀初頭に経営を担ったルイ・カルティエの類まれな好奇心を示すアーカイヴを補足的に紹介することで、歴史的な時間の厚みと創作のプロセスを伝えた。

世界で35回目、日本で3回目となる本展は、カルティエ・コレクションが所蔵していない個人所蔵の現代作品(1970年代以降の作品)が全体の約半数を占め、カルティエの創作活動の初期から現代までを概観する世界で初めての展覧会となった。さらに、新素材研究所が会場施工を手掛けることにより、展示デザインそのものが「時間」をテーマにした一つのインスタレーション作品と化し、新しい展覧会の可能性を切り開いたと言えるだろう。

*Cartier, Crystallization of Time* was a groundbreaking show that illuminated the design features of Cartier's high jewelry from the early 20th century to the present day, and presented about 300 pieces in the format of an "art exhibition" on the theme of time.

It consisted of an introduction and prologue, "Space of Time - Mystery and Prism Clocks," exploring aspects of time through Hiroshi Sugimoto's mixed media work *Time Reversed* (2019) and an installation of Cartier's "mystery clocks" with mechanisms concealed by optical illusions and light, followed by three sections, "Colors and Material Transformation," "Forms and Design," and "Universal Curiosity," exploring Cartier's design from three different perspectives. Also, the exhibition traced the historical development, social context, and impact of Cartier's emblematic *Panthère* (panther) motif, and showcased the singular inquisitiveness of Louis Cartier, who grew Cartier into a major *maison* in the early 20th century. Supplementation with materials from the Cartier archives enabled the exhibition to convey the depth and richness of history and the creative process.

Approximately half of the works in this Cartier exhibition, the 35th held worldwide and the third in Japan, were contemporary (from the 1970s onward) pieces from private collections rather than from the Cartier Collection, and the exhibition was a world first in giving a comprehensive overview of Cartier's creative activities from the early years to the present day. The New Material Research Laboratory oversaw the design of the venue, and the resulting exhibition design can be seen as an installation on the theme of time in its own right, opening up new possibilities for how exhibitions are staged.

会期：令和元(2019)年10月2日(水)～12月16日(月)

日数：64日

※台風19号の接近に伴い、10月12日(土)、13日(日)は臨時休館。

会場：企画展示室2E

入場者数：145,182人(1日平均2,268人)

入場：有料

主催：国立新美術館、日本経済新聞社

特別協力：カルティエ

後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本

協賛：大成建設、山元

協力：川島織物セルコン、宇都宮市／大谷石材協同組合、ジオネクス、SALIOT、ザ・ユージーン・スタジオ

監修：本橋弥生(国立新美術館主任研究員)

会場構成：新素材研究所 / 杉本博司+榊田倫之



講演会等：

●オープニングフォーラム

日時：10月3日(木) 14時～15時30分

出演：本橋弥生(学芸課主任研究員、本展監修者)、ピエール・レネロ(カルティエ イメージ スタイル&ヘリテージ ディレクター)、榊田倫之(建築家、新素材研究所代表)

司会進行：井上昌之(日本経済新聞社文化事業局上席プロデューサー)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：150人

●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：①10月18日(金) 18時～18時45分、②11月6日(水) 14時～14時45分

講師：①本橋弥生(学芸課主任研究員)、②有木宏二(学芸課特定研究員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：①50人、②80人



●特別講演会「Style and Styles」

日時：10月25日(金)14時～15時30分

講師：ピエール・レネロ(カルティエ イメージ スタイル & ヘリ  
テージ ディレクター)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：60人

●アカデミックプログラム トークセッション

日時：11月15日(金)18時30分～19時30分

出演：筧康明(インタラクティブメディア研究者/メディアアー  
ティスト、東京大学大学院情報学環准教授)、渡邊康太郎  
(Takramコンテクストデザイナー/マネージングパート  
ナー、慶應義塾大学SFC特別招聘教授)

会場：国立新美術館 研修室A

参加者数：26人

●アカデミックプログラム トークセッション(学生向け)

日時：11月22日(金)18時～19時

出演：廣川玉枝(SOMA DESIGN クリエイティブディレク  
ター)、渡邊康太郎(Takramコンテクストデザイナー/マ  
ネージングパートナー、慶應義塾大学SFC特別招聘教授)

会場：国立新美術館 研修室A

参加者数：34人

関連事業：

●親子ワークショッププログラム

日時：11月30日(土) 第1回10時30分～11時30分、第2回13時～14時、  
第3回15時～16時

会場：国立新美術館 研修室C

参加者数：各回とも16組32人

カタログ：『カルティエ、時の結晶』

B5変型(190×238mm)、336ページ、図版カラー403  
点・白黒2点、日本語版20,000部、英語版4,700部

出品目録：仕上りA4判、三つ折、12ページ、日本語版100,000部、  
英語版10,000部、中国語版6,000部、韓国語版6,000部

ポスター：B1判、280部  
B2判、10,000部

チラシ：A4判、600,000部

関連記事：

ハーバース バザー／11月号(9月20日発売)／鈴木芳雄  
織研新聞／10月18日／中村宏美(アート・メディアエーター、中村  
デザインスタジオ代表)

日本経済新聞／10月26日(夕刊)／中野香織(服飾史家)

他 多数

※出品リスト：pp.112-120





## 日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念

ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵

ブダペスト—ヨーロッパとハンガリーの美術400年

Treasures from Budapest: European and Hungarian Masterpieces from the Museum of Fine Arts, Budapest and the Hungarian National Gallery

Japan-Hungary Friendship 150th Anniversary

ハンガリーと日本の外交関係開設150周年の記念事業として企画された本展では、ブダペスト国立西洋美術館とハンガリー・ナショナル・ギャラリーの膨大なコレクションのなかで、16世紀ルネサンスから20世紀初頭までの時代を対象とし、ヨーロッパとハンガリーの絵画・素描・彫刻の名品130点を選びすぎて紹介した。オールドマスターを紹介する「第1部 ルネサンスから18世紀まで」と、モダニズムの傾向を紹介する「第2部 19世紀・20世紀初頭」の二つのパートに大きく分け、さらに各パート内を地域や様式に基づく複数のセクションに分けて、約400年の西洋美術の流れをたどる構成をとった。第2部では、日本では目にする機会の少ない19世紀以降のハンガリー近代絵画35点を同時代のヨーロッパ絵画と織り交ぜながら展示した。これは、近代ハンガリーの画家たちが、当時美術の中心地であったパリやウィーンの芸術動向を取り入れつつ、ときには全く独自に同様の試みに取り組んでいたことを、作品を通じてダイレクトに体感できる展示として、来場者から好評を得た。

ハンガリーの2館のコレクション展は日本では25年ぶりであったが、不運にも新型コロナウイルスの影響により、会期終盤の2週間、臨時休館を余儀なくされた。さらに13日間会期を延長したものの、再開できずに閉幕した。

This exhibition commemorating 150 years since the establishment of diplomatic relations between Japan and Hungary comprised a total of 130 masterpieces of European and Hungarian painting, drawing, and sculpture carefully selected from the vast collections of the Museum of Fine Arts, Budapest and the Hungarian National Gallery, representing centuries of artistic achievement from the 16th-century Renaissance to the early 20th century. It consisted of two parts, "I. From the Renaissance to the Eighteenth Century" presenting works by Old Masters and "II. Nineteenth and Early Twentieth Centuries" focusing on the development of modernism, and each part was subdivided into multiple sections based on region and style, with the overall structure tracing the evolution of Western art over approximately 400 years. The second part included 35 modern Hungarian paintings from the 19th century and later, which have rarely been seen in Japan, juxtaposed with contemporaneous paintings from elsewhere in Europe. The exhibition enabled viewers to experience directly, through these works, the ways in which modern Hungarian painters incorporated artistic developments in Paris and Vienna, then the centers of the art world, while at times arriving at similar results through their own entirely original endeavors, and was favorably received by visitors.

This was the first time in 25 years that works from the two Hungarian collections were shown in Japan, but unfortunately the coronavirus pandemic forced the exhibition to close two weeks early due to the temporary closure of the Center itself. It was scheduled to be extended for 13 days, but in the end it was not possible to reopen during this period.

会期：令和元(2019)年12月4日(水)～令和2(2020)年2月28日(金)

※当初予定会期：令和元年12月4日(水)～令和2年3月16日(月)

令和2年2月29日(土)より、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休館。3月29日(日)まで会期を延長したが、再開できずに閉幕した。

日数：63日

※当初予定日数：78日

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：85,574人(1日平均1,358人)

入場：有料

主催：国立新美術館、駐日ハンガリー大使館、ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー、日本経済新聞社、テレビ東京、BSテレビ東京、TBS、BS-TBS

特別協賛：スズキ

協賛：伊藤忠商事、学校法人城西大学、住友電気工業、ダイキン工業、竹中工務店、デンソー、東レ、豊田通商、ファナック、メタルワン、ヤマトホールディングス、ライブアートボックス  
協力：三菱工業、スタンレー電気、住友商事、大気社、ユーシン、菱和、ルフトハンザカーゴ AG

講演会等：

●記念講演会「19世紀・20世紀のハンガリー美術」

日時：12月4日(水) 14時～15時30分

講師：ゲルゲイ・マリアン(ハンガリー・ナショナル・ギャラリー絵画部門長)

プレスニヴィ・エディト(ハンガリー・ナショナル・ギャラリー博物館学部主任)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：90人



●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：①2月7日(金)18時～18時45分、②2月21日(金)14時～14時45分

講師：宮島綾子(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：①86人、②106人

カタログ：『日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念 ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵 ブダペストヨーロッパとハンガリーの美術400年』  
A4変型(300×225mm)、324ページ、図版カラー160点・白黒1点、8,000部(初版)、4,000部(第2版)

出品目録：仕上りA4判、二つ折、4ページ、日本語版100,000部、英語版7,000部、中国語版7,000部、韓国語版4,000部

ポスター：B1判、300部  
B2判、6,550部

チラシ：仕上りA4判、二つ折、500,000部  
先行配布：A4判、50,000部

関連記事：

日本経済新聞／令和元(2019)年11月30日／赤塚佳彦

芸術新潮／12月号／庄司美樹

美術の窓／令和2(2020年)1月号／編集部

一夜づけ(テレビ東京)／1月5日、6日、7日／宮島綾子(学芸課主任研究員)

ぶらぶら美術・博物館(BS日テレ)／1月14日／宮島綾子(学芸課主任研究員)

産経新聞／1月19日／黒沢綾子

毎日新聞／1月20日(夕刊)／高橋咲子

クロワッサン／1月25日号／知井恵理

日曜美術館アートシーン(NHK Eテレ)／2月2日／宮島綾子(学芸課主任研究員)

毎日新聞／2月12日(夕刊)／高階秀爾

朝日新聞／2月18日(夕刊)／松本紗知

他 多数

※出品リスト：pp.121-124



12月4日 講演会

DOMANI・明日2020 傷ついた風景の向こうに  
“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition 2020  
Landscapes in Our Age: Scarred and Reborn

会期：令和2(2020)年1月11日(土)～2月16日(日)

日数：32日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：16,061人(1日平均502人)

入場：有料

主催：文化庁、国立新美術館

協力：日本航空、アワガミファクトリー、株式会社カラーサイエンスラボ、株式会社トップアート鎌倉、タカ・イシイギャラリー、ミヅマアートギャラリー

制作：アート・ベンチャー・オフィス ショウ

文化庁は、若手芸術家が海外の関係機関等で行う研修を支援する「新進芸術家海外研修制度(在研)」を1967年度から実施しており、美術分野では、そうした研修の成果発表の機会として1998年から「ドマーニ・明日展」を開始し、今年度で第22回目を迎えた。

今回は、2020年の東京オリンピック・パラリンピック年の冒頭に当たるため、国が展開する「日本博2020」のプログラムに参画する特別版となった。「日本博」関連展に共通するテーマ「自然」を受け、「傷ついた風景の向こうに/Landscapes in Our Age: Scarred and Reborn」をサブタイトルに、多世代から精選した11名の作家によるグループ展とした。2010年前後に研修を終えた作家に加え、芸術選奨やメディア芸術祭など文化庁が関わる事業からも招き、いまの日本のアクチュアルな、かつ国際的にひらかれた自然観を浮かび上がらせた。

DOMANI: The Art of Tomorrow is a group exhibition presenting work by participants in the Agency for Cultural Affairs' Program of Overseas Study for Upcoming Artists, which was launched in fiscal 1967. In this year's special edition, coinciding with the 2020 Tokyo Olympics and Paralympics, we are honored to participate in the Japan Cultural Expo 2020, a program organized by the Japanese government. Based on the Expo's theme of "Nature" and the subtitle "Landscapes in Our Age: Scarred and Reborn" 11 artists, carefully selected from a wide range of generations, will manifest various Japanese perspectives of nature.

講演会等：

●アーティストトーク「からだと風景の傷をめぐって」

日時：1月12日(日)14時～15時30分

出演：石内都(本展出品作家)、千早茜(小説家)

会場：国立新美術館 企画展示室2E内イベントスペース

参加者数：90人

●アーティストトーク「ふたりの栗林」

日時：1月12日(日)16時～17時30分

出演：栗林慧(本展出品作家)、栗林隆(本展出品作家)

会場：国立新美術館 企画展示室2E内イベントスペース

参加者数：130人

●アーティストトーク「音の空間から、絵の空間から」

日時：1月13日(月・祝)14時～15時30分

出演：日高理恵子(本展出品作家)、細川俊夫(作曲家)

会場：国立新美術館 企画展示室2E内イベントスペース

参加者数：95人

●アーティストトーク「歴史の痕跡をめぐって」

日時：1月18日(土)14時～15時30分

出演：米田知子(本展出品作家)、藤村里美(東京都写真美術館学芸員)

会場：国立新美術館 企画展示室2E内イベントスペース

参加者数：60人

●アーティストトーク「佐藤雅晴尾行」

日時：1月18日(土)16時～17時30分

出演：青山悟(アーティスト)、鬼頭早季子(トーキョーアーツアンドスペース学芸員)

会場：国立新美術館 企画展示室2E内イベントスペース

参加者数：70人



撮影：宮島径



撮影：宮島径

●アーティストトーク「広島と写真をめぐって」  
日時：1月19日（日）14時～15時30分  
出演：藤岡亜弥（本展出品作家）、加治屋健司（美術史家、東京大学大学院准教授）  
会場：国立新美術館 企画展示室2E内イベントスペース  
参加者数：90人

●アーティストトーク「長崎と彫刻をめぐって」  
日時：1月19日（日）16時～17時30分  
出演：森淳一（本展出品作家）、小田原のどか（彫刻家、彫刻研究）  
会場：国立新美術館 企画展示室2E内イベントスペース  
参加者数：70人

●アーティストトーク「彫刻と風景」  
日時：1月25日（土）14時～15時30分  
出演：淀井彩子（画家、若林奮夫人）、神山亮子（府中市美術館学芸員）  
会場：国立新美術館 企画展示室2E内イベントスペース  
参加者数：40人

●アーティストトーク「かわる景色」  
日時：2月9日（日）16時～17時30分  
出演：宮永愛子（本展出品作家）、港千尋（写真家、著述家、多摩美術大学教授）  
会場：国立新美術館 企画展示室2E内イベントスペース  
参加者数：120人

●テーマ対談「傷ついた風景の向こうに：藤田嗣治の戦争画と丸木位里・丸木俊《原爆の図》から現在を考える」  
日時：2月1日（土）14時～15時30分  
出演：岡村幸宣（原爆の図丸木美術館学芸員）、林洋子（本展企画者）  
会場：国立新美術館 企画展示室2E内イベントスペース  
参加者数：70人

●ダンスパフォーマンス  
「猿とモルターレ」より抜粋  
日時：2月8日（土）17時～18時  
出演：砂連尾理（振付家、ダンサー、海外研修・2008年ベルリン）、垣尾優（振付家、ダンサー）、西川文章（音楽家、サウンドエンジニア）  
会場：国立新美術館 企画展示室2E内イベントスペース  
参加者数：110人

●文化庁新進芸術家海外研修（短期）報告会  
「40日間研修の魅力と可能性」  
日時：1月25日（土）16時～17時30分  
出演：笹川治子（美術家、海外研修・2019年ドイツ）、見増勇介（デザイナー、海外研修・2019年アムステルダム）  
会場：国立新美術館 企画展示室2E内イベントスペース  
参加者数：30人

カタログ：『DOMANI・明日2020 傷ついた風景の向こうに  
日本博スペシャル展—文化庁新進芸術家海外研修制度の成果』  
A4変形（250×190mm）、151ページ、図版カラー 93点、  
2,000部、表紙6種

出品目録：A4判、二つ折、日英版9,000部、中韓版1,000部

ポスター：B1判、200部  
B2判、1,400部

チラシ：A4判、14,000部  
A4判、三つ折、145,000部

関連記事：産経新聞／令和2（2020）年1月19日／渋沢和彦  
毎日新聞／1月27日／永田晶子  
朝日新聞／1月28日／大西若人  
日本経済新聞／2月2日／宮川匡司  
神奈川新聞／2月7日／下野綾  
西日本新聞／2月14日／平原奈央子  
他 多数

※出品リスト：pp.125-127



1月18日 アーティストトーク



2月8日 ダンスパフォーマンス



本展は、江戸時代以前の絵画や仏像、陶芸や刀剣の名品に、第一線で活躍している8人の現代作家の表現を組み合わせで展示し、主題やモチーフ、造形や手法の類似を示すだけでなく、先達から得たインスピレーションや、誰もが知るイメージに基づくパロディ、古い作品を取り込んだインスタレーションなど、過去の偉業に積極的に関与していく現代作家たちの姿にも焦点を当てる。写真家の川内倫子と江戸時代の花鳥画、現代美術家の鴻池朋子と平安時代以降の刀剣、漫画家のしりあがり寿と北斎の〈富嶽三十六景〉、現代美術家の菅木志雄と仙厓の禅画、彫刻家の棚田康司と円空仏、建築家の田根剛と日光・月光菩薩、デザイナーの皆川明と乾山の陶芸、画家の横尾忠則と蕭白の障屏画などを、それぞれの組み合わせに独立したスペースを与えて親和的に見せることで、今日の優れた表現と、今なお私たちに惹きつけてやまない古の名品の比較を通じて、古今の表現の新たな魅力を探る。

This exhibition united masterpieces of painting, Buddhist statuary, ceramics and swords from the Edo Period (1603–1868) and earlier with works by eight contemporary artists working at the forefront of their fields, and in addition to shedding light on similarities in theme, subject, modeling and technique, it focused on contemporary artists' active engagement with past artistic achievements, such as drawing inspiration from predecessors, parodying universally known images, and incorporating older art into installations. Affinities were highlighted by preparing separate spaces for each of the pairings – photographer Rinko Kawauchi and Edo Period flower-and-bird paintings, contemporary artist Tomoko Konoike and swords from the Heian Period (794–1185) onward, manga artist Shiriagari Kotobuki and Hokusai's *Thirty-six Views of Mount Fuji*, contemporary artist Kishio Suga and Zen paintings by Sengai, sculptor Koji Tanada and the Buddhist statuary of Enku, architect Tsuyoshi Tane and the Statues of Nikko Bosatsu and Gekko Bosatsu, designer Akira Minagawa and the ceramics of Ogata Kenzan, painter Tadanori Yokoo and the screen paintings of Shohaku – the exhibition juxtaposed outstanding works of contemporary art with classic masterpieces that never lose their appeal, showcasing the appeal of artworks of diverse eras in an innovative manner.

会期：令和2(2020)年6月24日(水)～8月24日(月)

※当初予定会期：令和2年3月11日(水)～6月1日(月)

令和2年2月29日(土)～6月10日(水)の期間、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休館したことにより、会期変更。

日数：54日

※当初予定日数：18日(全会期：72日)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場：有料

主催：国立新美術館、國華社、朝日新聞社、  
文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会

協賛：大日本印刷、UACJ

古典総監修：小林忠(國華主幹)

古典監修：中山喜一郎(福岡市美術館館長)【仙厓】、安村敏信(北斎館館長、萬美術屋)【花鳥画】、浅見龍介(東京国立博物館学芸企画部企画課長)【円空】、原田一敏(ふくやま美術館館長)【刀剣】、井上ひろ美(文化遺産プランニング代表)【仏像】、小林忠【北斎】、荒川正明(学習院大学教授)【乾山】、佐藤康宏(國華編輯委員)【若冲・蕭白】

展覧会企画：長屋光枝(国立新美術館学芸課長)



### 新型コロナウイルスの影響により中止した事業

講演会等：

●出品作家による講演会

日時：3月11日(水) 14時～15時

出演：田根剛(建築家)

会場：国立新美術館 講堂

●出品作家による講演会

日時：3月25日(水) 14時～15時

出演：皆川明(デザイナー)

会場：国立新美術館 講堂

●出品作家による講演会

日時：3月28日(土) 14時～15時

出演：川内倫子(写真家) ※長屋光枝(学芸課長)との対談

会場：国立新美術館 講堂

関連事業：

●未就学児(3～6歳)対象アーティスト・ワークショップ「しりあがり寿とつくる富士の国、夢の町」

日時：3月15日(日) 第1回10時30分～12時10分、第2回14時～15時40分

講師：しりあがり寿(漫画家)

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム、企画展示室2E

対象：未就学児(3～6歳)とその保護者

カタログ：『古典×現代2020 時空を超える日本のアート』

A4変形 (295×225mm)、263ページ、図版カラー 259  
点、6,500部

ポスター：B1判、2種、各200部

B2判、2種、各1,250部

B3判、3種、各800部

チラシ：仕上りA4判、三つ折、180,000部

先行配布：A4判、100,000部

鑑賞ガイド：『国立新美術館ガイドブックVol.9 アートのとびら  
×作品リスト』(日本語版)

*The NACT Art Guide Vol.9 Door to Contemporary  
Art × List of Works* (英語版)

A5判、24ページ、図版カラー 21点、日本語版50,000  
部、英語版5,000部

関連記事：

美術の窓／令和元(2019)年12月20日／長屋光枝

時空旅人 別冊 大人が見たい美術展2020／令和2(2020)年2月10日

リンネル／2月20日／平林里奈

SIGNATURE／3月1日／橋本麻里

Tokyo Midtown Style／3月1日／生駒芳子

BAILA／3月12日／KAORU

新美術新聞／3月21日／長屋光枝

他 多数

※出品リスト：pp.128-132

※本展の令和2年度開催記録は『令和2年度 国立新美術館活動報告』に記載する。



# 3

## 美術団体等への展覧会会場提供

Provision of Exhibition Venues to  
Artist Associations

---

### 3 美術団体等への展覧会会場提供

#### Provision of Exhibition Venues to Artist Associations

全国的な活動を行っている美術団体等が実施する公募展等への展覧会会場の提供を行った。令和元年度は、81団体に展覧会会場を提供し、第1会期から第25会期（平成31年4月3日から令和2年3月30日）までの公募展等の入場者数は合計1,087,814人であった。

台風19号の影響により、令和元年10月12、13日に臨時休館を行い、3団体が2日間休室となった。

新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため、令和2年2月29日から臨時休館を行い、3団体の会期が変更となり、5団体が開催中止となった。

また、前年度の経験を踏まえ、施設・備品の管理運営の改善に取り組んだ。

The National Art Center, Tokyo provides exhibition space to artist associations from around the country for public exhibitions and other events. In fiscal 2019, 81 such exhibition were held at the NACT, attracting a total of 1,087,814 visitors from Session 1 to Session 25 (April 3, 2019 to March 30, 2020).

3 Artist Associations Exhibitions closed for 2 days due to Super Typhoon No.19 (Hagibis), which caused the NACT to close on October 12 and 13, 2019.

As a countermeasure against the novel coronavirus (COVID-19) pandemic, the Center temporarily closed on February 29, 2020, and 3 groups' exhibitions were rescheduled while those of 5 groups were canceled.

Building on our experiences from the previous fiscal year, we worked to improve the management of the equipment and facilities provided.

#### 令和元年度会場使用団体一覧

団体名：一般社団法人 創元会  
 展覧会名：第78回 創元展  
 会期／日数：平成31（2019）年4月3日（水）～4月15日（月）／12日  
 展示室：1A, 1B, 1C, 1D  
 入場者数：21,362人



団体名：一般社団法人 春陽会  
 展覧会名：第96回 春陽展  
 会期／日数：4月17日（水）～4月29日（月・祝）／12日  
 展示室：2A, 2B, 2C, 2D, 3B  
 入場者数：22,143人



団体名：一般社団法人 示現会  
 展覧会名：第72回 示現会展  
 会期／日数：4月3日（水）～4月15日（月）／12日  
 展示室：2A, 2B, 2C, 2D  
 入場者数：19,084人



団体名：現代日本書家協会  
 展覧会名：第35回 全国公募書道展  
 会期／日数：4月17日（水）～4月29日（月・祝）／12日  
 展示室：3A  
 入場者数：3,440人



団体名：水彩連盟  
 展覧会名：第78回 水彩連盟展  
 会期／日数：4月3日（水）～4月15日（月）／12日  
 展示室：3A, 3B  
 入場者数：13,179人



団体名：国画会  
 展覧会名：第93回 国展  
 会期／日数：令和元（2019）年5月1日（水）～5月13日（月）／12日  
 展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B, 野外展示場A, B, C, D  
 入場者数：80,960人



団体名：一般社団法人 光風会  
 展覧会名：第105回記念 光風会展  
 会期／日数：4月17日（水）～4月29日（月・祝）／12日  
 展示室：1A, 1B, 1C, 1D  
 入場者数：20,884人



団体名：公益社団法人 日本新工芸家連盟  
 展覧会名：第41回 日本新工芸展  
 会期／日数：5月15日（水）～5月26日（日）／11日  
 展示室：3A, 3B  
 入場者数：8,580人



団体名：一般社団法人 太平洋美術会  
展覧会名：第115回記念 太平洋展  
会期/日数：5月15日(水)～5月27日(月) / 12日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D  
入場者数：24,139人



団体名：たぶろう美術協会  
展覧会名：第54回 たぶろう展  
会期/日数：6月12日(水)～6月24日(月) / 12日  
展示室：3B  
入場者数：6,102人



団体名：三軌会  
展覧会名：71回 三軌展  
会期/日数：5月15日(水)～5月27日(月) / 12日  
展示室：2A, 2B, 2C, 2D  
入場者数：20,067人



団体名：公益財団法人 全国書美術振興会  
展覧会名：第47回 「日本の書展」 東京展  
会期/日数：6月13日(木)～6月23日(日) / 10日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D  
入場者数：8,597人



団体名：現代美術家協会  
展覧会名：第75回記念 現展  
会期/日数：5月29日(水)～6月10日(月) / 12日  
展示室：1A, 1B, 1C  
入場者数：12,444人



団体名：書象会  
展覧会名：第58回 書象展  
会期/日数：6月13日(木)～6月23日(日) / 10日  
展示室：2C, 2D  
入場者数：7,489人



団体名：第一美術協会  
展覧会名：第90回 第一美術展  
会期/日数：5月29日(水)～6月10日(月) / 12日  
展示室：1D, 2C, 2D  
入場者数：16,180人



団体名：日本水墨院  
展覧会名：公募第34回 日本水墨院展  
会期/日数：6月26日(水)～7月7日(日) / 11日  
展示室：1B  
入場者数：11,577人



団体名：一般社団法人 日洋会  
展覧会名：第33回 日洋展  
会期/日数：5月29日(水)～6月10日(月) / 12日  
展示室：2A, 2B, 3A, 3B  
入場者数：20,713人



団体名：日本教育書道藝術院  
展覧会名：第39回 日本教育書道藝術院同人書作展  
会期/日数：6月26日(水)～7月7日(日) / 11日  
展示室：2C, 2D  
入場者数：5,128人



団体名：日本自由画壇  
展覧会名：第45回記念 日本自由画壇展  
会期/日数：6月12日(水)～6月24日(月) / 12日  
展示室：2A, 2B  
入場者数：18,557人



団体名：公益財団法人 陶芸文化振興財団  
展覧会名：第23回 全国公募 陶芸財団展  
会期/日数：6月26日(水)～7月7日(日) / 11日  
展示室：3B  
入場者数：5,207人



団体名：一般社団法人 国際墨画会  
展覧会名：第19回 国際公募国際墨画会  
会期/日数：6月12日(水)～6月24日(月) / 12日  
展示室：3A  
入場者数：11,133人



団体名：アート未来  
展覧会名：2019・24th 国際公募 アート未来展  
会期/日数：6月26日(水)～7月8日(月) / 12日  
展示室：1A, 野外展示場A  
入場者数：4,244人





団体名：蒼騎会  
展覧会名：第59回 蒼騎展  
会期／日数：6月26日(水)～7月8日(月)／12日  
展示室：1C, 1D  
入場者数：17,060人



団体名：一般社団法人 新美術協会  
展覧会名：第66回 新美術展  
会期／日数：8月7日(水)～8月19日(月)／12日  
展示室：2A  
入場者数：5,488人



団体名：日本表象美術協会  
展覧会名：第46回 日象展  
会期／日数：6月26日(水)～7月8日(月)／12日  
展示室：2B  
入場者数：6,818人



団体名：富士美術協会  
展覧会名：FAA展  
会期／日数：8月7日(水)～8月19日(月)／12日  
展示室：2D  
入場者数：2,687人



団体名：貞香会  
展覧会名：第54回 貞香書展  
会期／日数：6月26日(水)～7月8日(月)／12日  
展示室：3A  
入場者数：5,438人



団体名：公益財団法人 国際文化カレッジ  
展覧会名：全国公募 第3回 日美展(水墨画部門・絵画部門)  
会期／日数：8月8日(木)～8月17日(土)／9日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D  
入場者数：14,391人



団体名：千紫会  
展覧会名：千紫会 公募 万紅展  
会期／日数：6月27日(木)～7月7日(日)／11日  
展示室：2A  
入場者数：3,487人



団体名：一般社団法人 現代書作家協会  
展覧会名：現代書作家協会展  
会期／日数：8月8日(木)～8月18日(日)／10日  
展示室：2C  
入場者数：4,960人



団体名：一般財団法人 毎日書道会  
展覧会名：第71回 毎日書道展  
会期／日数：7月10日(水)～8月4日(日)／23日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B  
入場者数：37,329人



団体名：読売書法会  
展覧会名：第36回 読売書法展 東京展  
会期／日数：8月23日(金)～9月1日(日)／9日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B  
入場者数：28,351人



団体名：JIAS日本国際美術家協会  
展覧会名：第20回記念 日本・フランス現代美術世界展  
会期／日数：8月7日(水)～8月18日(日)／11日  
展示室：3A  
入場者数：7,731人



団体名：公益社団法人 二科会  
展覧会名：第104回 二科展  
会期／日数：9月4日(水)～9月16日(月・祝)／12日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B, 野外展示場A, B, C, D  
入場者数：88,893人



団体名：特定非営利活動法人 世界芸術文化振興協会  
展覧会名：第20回 高校生国際美術展  
会期／日数：8月7日(水)～8月18日(日)／11日  
展示室：2B  
入場者数：12,161人



団体名：新制作協会  
展覧会名：第83回 新制作展  
会期／日数：9月18日(水)～9月30日(月)／12日  
展示室：1A, 1B, 2A, 2B, 3A, 3B, 野外展示場A, B  
入場者数：38,379人



団体名：行動美術協会  
 展覧会名：第74回 行動展  
 会期/日数：9月18日(水)～9月30日(月)／12日  
 展示室：1C, 1D, 2C, 2D, 野外展示場C, D  
 入場者数：25,945人



団体名：公益社団法人 日展  
 展覧会名：改組 新 第6回 日展  
 会期/日数：11月1日(金)～11月24日(日)／21日  
 展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B  
 入場者数：103,722人



団体名：自由美術協会  
 展覧会名：第83回 自由美術展  
 会期/日数：10月2日(水)～10月14日(月・祝)／10日※  
 展示室：1A, 1B, 2A, 2B, 野外展示場A, B  
 入場者数：10,653人  
 ※台風19号の影響により10月12、13日は臨時休館



団体名：MAKYO芸術協会  
 展覧会名：第15回 MAKYO国際芸術大賞展  
 会期/日数：11月27日(水)～12月8日(日)／11日  
 展示室：1D  
 入場者数：5,301人



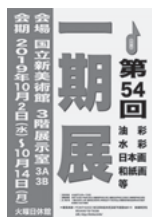
団体名：一陽会  
 展覧会名：第65回 一陽展  
 会期/日数：10月2日(水)～10月14日(月・祝)／10日※  
 展示室：1C, 1D, 2C, 2D, 野外展示場C, D  
 入場者数：16,522人  
 ※台風19号の影響により10月12、13日は臨時休館



団体名：一般社団法人 新日本美術院  
 展覧会名：第1回 新院工芸部展 国際公募 東京アート工芸  
 会期/日数：11月27日(水)～12月8日(日)／11日  
 展示室：2B  
 入場者数：8,142人



団体名：一期会  
 展覧会名：第54回 一期展  
 会期/日数：10月2日(水)～10月14日(月・祝)／10日※  
 展示室：3A, 3B  
 入場者数：7,072人  
 ※台風19号の影響により10月12、13日は臨時休館



団体名：国際美術交流会  
 展覧会名：第19回 国際美術交流会展  
 会期/日数：11月27日(水)～12月9日(月)／12日  
 展示室：1B  
 入場者数：4,185人



団体名：独立美術協会  
 展覧会名：第87回 独立展  
 会期/日数：10月16日(水)～10月28日(月)／12日  
 展示室：1A, 1B, 2A, 2B, 3A  
 入場者数：26,178人



団体名：公益社団法人 日本グラフィックデザイナー協会  
 展覧会名：JAGDA 国際学生ポスターアワード 2019  
 会期/日数：11月27日(水)～12月9日(月)／12日  
 展示室：1C  
 入場者数：4,710人



団体名：一般社団法人 二紀会  
 展覧会名：第73回 二紀展  
 会期/日数：10月16日(水)～10月28日(月)／12日  
 展示室：1C, 1D, 2C, 2D, 3B, 野外展示場C, D  
 入場者数：31,031人



団体名：株式会社 カルチャー  
 展覧会名：第2回 カルチャー芸術展  
 会期/日数：11月27日(水)～12月9日(月)／12日  
 展示室：2A  
 入場者数：12,067人



団体名：瓦・造形会  
 展覧会名：第24回 瓦・造形展  
 会期/日数：10月17日(木)～10月28日(月)／11日  
 展示室：野外展示場A, B  
 入場者数：874人



団体名：21世紀アートボーダレス展実行委員会  
 展覧会名：21世紀アートボーダレス展 JAPAN  
 会期/日数：11月28日(木)～12月7日(土)／9日  
 展示室：3A  
 入場者数：7,497人





団体名：空間芸術TORAM  
展覧会名：第6回 躍動する現代作家展  
会期/日数：11月28日(木)～12月8日(日)/10日  
展示室：2C  
入場者数：1,153人



団体名：白峰社  
展覧会名：第37回 白峰社書展  
会期/日数：12月11日(水)～12月23日(月)/12日  
展示室：3A, 3B  
入場者数：3,881人



団体名：日本学生油絵会  
展覧会名：第69回 学展  
会期/日数：11月28日(木)～12月8日(日)/10日  
展示室：3B  
入場者数：3,835人



団体名：株式会社 全日本書芸文化院  
展覧会名：第48回 全書芸展  
会期/日数：12月12日(木)～12月23日(月)/11日  
展示室：2B, 2C, 2D  
入場者数：6,108人



団体名：株式会社ハクビ 和紙ちぎり絵学院  
展覧会名：第1回 和紙ちぎり絵創作展  
会期/日数：11月28日(木)～12月9日(月)/11日  
展示室：2D  
入場者数：3,244人



団体名：公益財団法人 独立書人団  
展覧会名：第68回 独立書展  
会期/日数：令和2(2020)年1月8日(水)～1月20日(月)/12日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B  
入場者数：20,931人



団体名：一般社団法人 雪舟国際美術協会  
展覧会名：第26回 雪舟国際美術協会展  
会期/日数：12月11日(水)～12月22日(日)/11日  
展示室：1C, 1D  
入場者数：6,407人



団体名：特定非営利活動法人 平泉会  
展覧会名：第32回 平泉展 ～楽しい手作り～  
会期/日数：1月22日(水)～2月3日(月)/12日  
展示室：1A  
入場者数：10,133人



団体名：土日会  
展覧会名：第44回 土日会展  
会期/日数：12月11日(水)～12月23日(月)/12日  
展示室：1A  
入場者数：4,731人



団体名：国際書画連盟  
展覧会名：第42回 国際書画展  
会期/日数：1月22日(水)～2月3日(月)/12日  
展示室：1B, 1C, 1D  
入場者数：5,697人



団体名：シェル美術賞事務局  
展覧会名：シェル美術賞展2019  
会期/日数：12月11日(水)～12月23日(月)/12日  
展示室：1B  
入場者数：5,487人



団体名：産経国際書会  
展覧会名：第36回 産経国際書展 新春展  
会期/日数：1月22日(水)～2月3日(月)/12日  
展示室：2B, 2C, 2D  
入場者数：4,811人



団体名：特定非営利活動法人 国際架橋書会  
展覧会名：第32回 国際架橋書展  
会期/日数：12月11日(水)～12月23日(月)/12日  
展示室：2A  
入場者数：3,876人



団体名：サロン・ブラン美術協会  
展覧会名：第24回 日仏現代国際美術展  
会期/日数：1月22日(水)～2月3日(月)/12日  
展示室：3B  
入場者数：6,313人



団体名：シャドーボックス展実行委員会  
展覧会名：第8回 シャドーボックス展  
会期/日数：1月23日(木)～2月2日(日) / 10日  
展示室：3A  
入場者数：7,672人



団体名：全日本アートサロン絵画大賞展実行委員会  
展覧会名：第29回 全日本アートサロン絵画大賞展  
会期/日数：2月6日(木)～2月17日(月) / 11日  
展示室：1B  
入場者数：2,418人



団体名：国際墨友会  
展覧会名：国際公募展 美は国境を越えて  
会期/日数：1月23日(水)～2月3日(月) / 12日  
展示室：2A  
入場者数：6,323人



団体名：日本書作院  
展覧会名：第60回 日本書作院展  
会期/日数：2月6日(木)～2月17日(月) / 11日  
展示室：2B, 2C, 2D  
入場者数：15,558人



団体名：New Artist Unit  
展覧会名：第18回 NAU21世紀美術連立展  
会期/日数：2月5日(水)～2月16日(日) / 11日  
展示室：1A  
入場者数：6,132人



団体名：一般社団法人 新構造社  
展覧会名：新構造 東京展  
会期/日数：2月19日(水)～2月28日(金) / 9日※  
展示室：3A  
入場者数：2,774人



※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のための臨時休館により、会期変更

団体名：新槐樹社  
展覧会名：第64回 新槐樹社展  
会期/日数：2月5日(水)～2月17日(月) / 12日  
展示室：1C, 1D  
入場者数：6,735人



団体名：現日会  
展覧会名：第60回 現日春季書展  
会期/日数：2月19日(水)～2月28日(金) / 9日※  
展示室：3B  
入場者数：1,308人



※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のための臨時休館により、会期変更

団体名：あきつ会  
展覧会名：第45回 あきつ会書道展  
会期/日数：2月5日(水)～2月17日(月) / 12日  
展示室：2A  
入場者数：3,279人



団体名：東京五美術大学(東京造形大学・日本大学芸術学部・武蔵野美術大学・多摩美術大学・女子美術大学)  
展覧会名：令和元年度第43回 東京五美術大学連合卒業・修了制作展  
会期/日数：2月20日(木)～2月28日(金) / 8日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 野外展示場A, B, C  
入場者数：42,719人



※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のための臨時休館により、会期変更

団体名：美術団体 等迦会  
展覧会名：第52回 等迦展  
会期/日数：2月5日(水)～2月17日(月) / 12日  
展示室：3A  
入場者数：4,004人

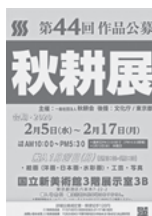


団体名：汎美術協会  
展覧会名：2020 汎美展  
展示室：1A



※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のための臨時休館により、開催中止

団体名：一般社団法人 秋耕会  
展覧会名：第44回 秋耕展  
会期/日数：2月5日(水)～2月17日(月) / 12日  
展示室：3B  
入場者数：4,004人



団体名：公益社団法人 創玄書道会  
展覧会名：第56回 創玄展  
展示室：1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B



※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のための臨時休館により、開催中止

団体名：白日会  
展覧会名：第96回 白日会展  
展示室：2A, 2B, 2C, 2D



※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のための臨時休館により、開催中止

団体名：日本美術会  
展覧会名：第73回 日本アンデパンダン展  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D



※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のための臨時休館により、開催中止

団体名：公益社団法人 日本南画院  
展覧会名：公募第60回記念 日本南画院展  
展示室：3A, 3B



※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のための臨時休館により、開催中止

入場者数合計：1,087,814人

#### 公募展開催に関わる取り組み

- 令和元年度展示室等使用団体実績  
使用団体：81団体 (開催中止となった団体を含む)
- 令和元年度展示室等使用団体の募集  
募集期間：令和元年5月28日～7月11日
- 令和2年度展示室等使用団体の決定  
決定時期：令和元年6月28日  
決定団体：8団体
- 令和3年度展示室等使用団体の決定  
決定時期：令和元年6月28日  
決定団体：81団体
- 令和元～3年度展示室等追加使用団体の決定  
決定時期：令和元年9月  
決定団体：1団体
- 令和2、3年度展示室等追加使用団体の決定  
決定時期：令和元年10月、令和2年3月  
決定団体：2団体
- 令和2年度展示室等使用団体の募集  
募集時期：令和2年2月20日～3月23日
- 令和3年度展示室等使用団体の募集  
募集時期：令和2年2月20日～
- 令和4年度展示室等使用団体の使用申請受付  
受付期間：令和2年2月27日～3月27日
- 令和4年度展示室及び野外展示場使用団体の募集  
募集期間：令和2年2月27日～3月27日
- 使用団体等への支援  
ホームページに、開催中の公募団体等の展覧会のポスター画像を掲載し、使用団体等の展覧会広報の支援を行った。

- 展覧会観覧者への情報提供  
公募展開催案内チラシを作成・配布するとともに、ホームページに公募展情報を掲載した。  
『公募展開催案内』vol.61～vol.66 (年6回発行)、A4判 (297×210mm)、全31,000部
- 企画展との相互割引の導入  
自主企画展及び共催展において、開催中の公募展の観覧券持参者に対する割引観覧を行った。また、開催中の自主企画展及び共催展の観覧券持参者に対し、公募展の割引又は無料観覧の協力を依頼し、相互割引の充実に努めるとともに、館内での周知を行った。

#### 教育普及事業に対する公募団体等との連携

- 「第93回 国展」関連事業  
「第13回 国展トークインー作家の目、作者の心ー」  
主催：国画会、国立新美術館  
後援：文部科学省、東京都教育委員会  
日時：令和元(2019)年5月5日(日・祝)13時30分～15時40分  
会場：国立新美術館 「第93回 国展」会場  
参加者数：126人
- 「改組 新 第6回 日展」関連事業  
主催：公益社団法人日展、国立新美術館  
・座談会  
開催日：11月2日(土)、4日(月・休)、16日(土)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：341人(全3回)
- ・作品解説  
開催日：11月2日(土)、9日(土)、23日(土・祝)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：450人(全3回)
- ・鼎談  
開催日：11月4日(月・休)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：57人

- ・特別講演会  
「美の心 茶の心」  
開催日：11月8日（金）  
講演：千 玄室（茶道裏千家15代 前家元）  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：180人

- ・シンポジウムによる討論会  
開催日：11月9日（土）、23日（土・祝）  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：336人（全2回）

- ・わくわくワークショップ  
開催日：11月3日（日・祝）、10日（日）、17日（日）  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：117組299人（全6回）

- ・ミニ解説会  
開催日：「改組 新 第6回 日展」会期中の平日（土・日・祝日・初日、11月15日を除く）  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：593人（10日間合計）

- ・らくらく鑑賞会  
開催日：11月6日（水）、11日（月）、18日（月）  
会場：国立新美術館 「改組 新 第6回 日展」会場、研修室  
参加者数：21人（全3回）



5月5日 国展トークイン



11月17日 わくわくワークショップ



# 4

## 教育普及

Education and Public Programs

---

### 4-1 講演会等

Lectures, etc.

### 4-2 ワークショップ

Workshops

### 4-3 インターンシップ、ボランティア

Internships and Volunteering

### 4-4 その他の教育普及事業

Other Education and Public Programs



来館者の鑑賞の充実とサポートを目的に、令和元（2019）年度も展覧会に合わせた講演会やアーティスト・トークなどを開催したほか、「話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学」と「古典×現代2020—時空を超える日本のアート」<sup>\*1</sup>において無料の鑑賞ガイドブックを作成、配布した。また、美術に触れ、親しむ機会を広く提供するために、子どもから大人まで幅広い層を対象としたワークショップなどのイベントを実施した。美術館の建築の特徴や機能について紹介する一般向けの建築ツアーと、小学生向けの「夏休みこどもたんけんツアー」を開催し、いずれも好評を得た。<sup>\*2</sup> また、令和2（2020）年3月から「国立新美術館建築ガイドアプリCONIC」の日本語版の配信を開始した。そのほか、地域貢献と児童生徒の鑑賞機会の拡充を目的として、近隣の学校に対して休館日の展示室を開放する「かようびじゅつかん」を開催した。さらに、インターンや学生ボランティアの受け入れを継続的に行い、美術館活動への理解の促進や人材育成を図った。

※1 令和2（2020）年2月29日～6月10日の期間、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休館したことにより、「古典×現代2020」は6月24日～8月24日に会期を変更して開催された（当初の会期は3月11日～6月1日）。鑑賞ガイドブックは6月24日より展覧会会場内で配布した。

※2 新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため、ワークショップ「しりあがり寿とつくる富士の国、夢の町」（3月15日）は開催中止とし、「春休みこどもたんけんツアー2020～国立新美術館のひみつをさがそう！～」（3月30日）は開催延期とした。

To help people get the most out of their visit, during fiscal 2019 we held lectures, artist talks, other events to coincide with our exhibitions, and produced and distributed free viewing guides for the exhibitions *Image Narratives: Literature in Japanese Contemporary Art* and *Timeless Conversations 2020: Voices from Japanese Art of the Past and Present*.<sup>\*1</sup> As in the previous fiscal year, we held architectural tours for the general public to introduce the features and functions of the NACT's architecture and a *Kids' Summer Vacation Architectural Tour* for elementary school students, both of which were quite favorably received.<sup>\*2</sup> In March 2020, we launched the Japanese version of *CONIC, the National Art Center, Tokyo Guide App*. Also, as last year, we implemented *Tuesday at the NACT*, in which a special exhibition gallery was opened to students from nearby schools on the NACT's regular closing day, with the goal of contributing to the community and expanding children's art viewing opportunities. During this term, we continued to accept interns and student volunteers as part of our efforts to increase the understanding of the NACT's activities and develop human resources.

\*1 *Timeless Conversations 2020* was rescheduled for the period June 24 – August 24 due to the NACT's temporary closure from February 29 to June 10, 2020 as a COVID-19 pandemic countermeasure (it was initially scheduled for March 11 – June 1). Viewing guidebooks were distributed in the gallery starting on June 24.

\*2 As a part of COVID-19 pandemic countermeasures, the workshop *Making the Land of Mount Fuji and the City of Dreams with Kotobuki Shiriagari* (scheduled for March 15) was canceled, and the *Kids' Spring Vacation Tour 2020: Exploring the Secrets of the National Art Center, Tokyo!* (scheduled for March 30) was postponed.

#### 4-1 講演会等 Lectures, etc.

##### 国立新美術館による企画 展覧会関連

「トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美」

●講演会「オスマン帝国皇帝（スルタン）のアートディレクター 山田寅次郎」

日時：平成31（2019）年4月7日（日）14時～15時30分

講師：和多利月子（ワタリウム美術館役員）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：260人

●講演会「オスマン帝国の帝都イスタンブールとトプカプ宮殿」

日時：4月13日（土）14時～15時30分

講師：鈴木董（東京大学名誉教授、トルコ歴史学協会名誉会員）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：260人

●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：①4月21日（日）、②5月8日（水） 各回とも14時～15時30分

担当者：有木宏二（学芸課特定研究員）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：①100人、②100人

●エブル（マーブリング）実演

日時：4月27日（土）13時～16時

実演：高堀富美子

会場：国立新美術館 研修室C

参加者数：150人

「ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道」

●講演会「ウィーン・ミュージアムとそのコレクション」

日時：4月24日（水）14時～15時30分

講師：ウルズラ・シュトルク（ウィーン・ミュージアム副館長、本展監修者）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：153人

●音楽イベント「ウィーン少年合唱団 ミニトーク&コンサート」

日時：4月26日（金）18時45分～19時10分

出演：ウィーン少年合唱団

会場：国立新美術館 1階ロビー

●音楽イベント「久元祐子・ピアノコンサート ベーゼンドルファーと巡るウィーン芸術の世界Vol. 1～ウィーンの華～世紀末への道」

日時：4月27日（土）18時～19時

演奏：久元祐子

会場：国立新美術館 1階ロビー

●音楽イベント「小林沙羅・歌曲コンサート（ウィーン歌曲のタベ）」

日時：令和元（2019）年5月2日（木）18時～19時

歌：小林沙羅

会場：国立新美術館 1階ロビー

●音楽イベント「山口友由実・ピアノコンサート ベーゼンドルファーと巡るウィーン芸術の世界Vol. 2～モーツァルトからコルンゴルトまで」

日時：5月3日（金）18時～19時



演奏：山口友由実  
会場：国立新美術館 1階ロビー

●演劇「エミーリエ・フレーゲ 愛されたミューズ EMILIE FLÖGE  
- GELIEBTE MUSE von Penny Black」

日時：5月17日(金)18時～19時

出演：マクシ・ブラーハ

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：184人

●トークショー「藤井フミヤ×とに～ クリムト、シーレ ウィー  
ン芸術の魅力」

日時：6月14日(金)15時～16時

出演：藤井フミヤ(ミュージシャン)、とに～(アートテラー)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：220人

●ウィーン・モダン×文化服装学院コラボレーション企画  
《エミーリエ・フレーゲの肖像》に描かれた青のドレスおよび  
エミーリエ・フレーゲにインスピレーションを受けたドレスを  
特別展示

会場：国立新美術館 企画展示室1E休憩室

「クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime」

●〈プレイベント〉「クリスチャン・ボルタンスキーの可能な人生」  
上映

日時：①5月24日(金)18時～20時、②5月25日(土)18時～22時

会場：国立新美術館 アトリウム

参加者数：①10人、②200人

●アーティストトーク

日時：6月12日(水)13時～14時30分

講演：クリスチャン・ボルタンスキー(出品作家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：249人

●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：①6月19日(水)14時～14時30分、②7月12日(金)19時～  
19時30分③7月31日(水)14時～14時30分、④8月19日(月)  
14時～14時30分、⑤8月21日(水)14時～14時30分、⑥8月23  
日(金)19時～19時30分

解説：①、⑤、⑥山田由佳子(学芸課主任研究員)、  
②、③、④小野寺奈津(学芸課特定研究員)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加人数：①50人、②70人、③60人、④65人、⑤55人、⑥140人

●講演会

日時：7月27日(土)14時～15時30分

講演：湯沢英彦(明治学院大学文学部フランス文学科教授)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：163人

「話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学」

●アーティストトーク：ミヤギフトシ

日時：9月14日(土)18時～20時

出演：植本一子(写真家)、長島有里枝(写真家)、ミヤギフトシ(本  
展出品作家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：90人

●ギャラリートーク

日時：9月15日(日)14時～15時

出演：豊嶋康子(本展出品作家)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：50人

●ギャラリートーク

日時：9月21日(土)14時～15時

出演：小林エリカ(本展出品作家)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：40人

●アーティストトーク：北島敬三

日時：9月22日(日)14時～16時

出演：倉石信乃(詩人・評論家、明治大学教授)、橋本一径(表象  
文化論、早稲田大学教授)、北島敬三(本展出品作家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：63人

●ギャラリートーク

日時：10月5日(土)16時～17時

出演：小原真史(映像作家・キュレーター)、北島敬三(本展出品  
作家)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：25人

●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：①10月11日(金)18時～18時30分、②10月17日(木)14時～  
14時30分、③11月8日(金)18時～18時30分

出演：①瀧上華(学芸課特定研究員)、②勝田琴絵(学芸課研究補  
佐員)、③米田尚輝(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：①9人、②4人、③22人

●アーティストトーク：豊嶋康子

日時：10月20日(日)14時～16時

出演：林道郎(美術史家・批評家、上智大学教授)、松浦寿夫(画家・  
批評家、武蔵野美術大学教授)、豊嶋康子(本展出品作家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：90人

●タムラの空耳アワー

日時：10月22日(日)14時～16時

出演：

第一幕：郷原佳以(フランス文学、東京大学准教授)、米田尚輝(本  
展企画者、学芸課主任研究員)

第二幕：三遊亭歌太郎(落語家)

第三幕：家成俊勝(建築家、dot architects)、西澤徹夫(建築家、西  
澤徹夫建築事務所)、田村友一郎(本展出品作家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：70人

●アーティストトーク：小林エリカ

日時：10月26日(土)17時～19時

出演：西加奈子(作家)、山崎ナオコ(作家)、小林エリカ(本  
展出品作家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：160人

「カルティエ、時の結晶」

●オープニングフォーラム

日時：10月3日(木)14時～15時30分

出演：本橋弥生(学芸課主任研究員、本展監修者)、ピエール・レ  
ネロ(カルティエ イメージ スタイル&ヘリテージ ディレ  
クター)、榎田倫之(建築家、新素材研究所代表)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：150人

●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：①10月18日(金)18時～18時45分、②11月6日(水)14時～14時  
45分

講師：①本橋弥生(学芸課主任研究員)、②有木宏二(学芸課特定

研究員)

会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：①50人、②80人

●特別講演会「Style and Styles」

日時：10月25日(金)14時～15時30分  
講師：ピエール・レネロ(カルティエ イメージ スタイル & ヘリ  
テージ ディレクター)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：60人

●アカデミックプログラム トークセッション

日時：11月15日(金)18時30分～19時30分  
出演：算康明(インタラクティブメディア研究者/メディアアー  
ティスト、東京大学大学院情報学環准教授)、渡邊康太郎  
(Takramコンテクトデザイナー/マネージングパート  
ナー、慶應義塾大学SFC特別招聘教授)  
会場：国立新美術館 研修室A  
参加者数：26人

●アカデミックプログラム トークセッション(学生向け)

日時：11月22日(金)18時～19時  
出演：廣川玉枝(SOMA DESIGN クリエイティブディレクター)、  
渡邊康太郎(Takramコンテクトデザイナー/マネージ  
ングパートナー、慶應義塾大学SFC特別招聘教授)  
会場：国立新美術館 研修室A  
参加者数：34人

●親子ワークショッププログラム

日時：11月30日(土)第1回10時30分～11時30分、第2回13時～  
14時、第3回15時～16時  
会場：国立新美術館 研修室C  
参加者数：各回とも16組32人

「国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵  
ブダペスト—ヨーロッパとハンガリーの美術400年」

●記念講演会「19世紀・20世紀のハンガリー美術」

日時：12月4日(水)14時～15時30分  
講師：ゲルゲイ・マリアン(ハンガリー・ナショナル・ギャ  
ラリー 絵画部門長)  
プレスニヴィ・エディト(ハンガリー・ナショナル・ギャ  
ラリー 博物館学 研究主任)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：90人

●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：①令和2(2020)年2月7日(金)18時～18時45分 ②2月21日  
(金)14時～14時45分  
講師：宮島綾子(学芸課主任研究員)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：①86人 ②106人

新型コロナウイルス感染症の影響により中止した事業

「古典×現代2020—時空を越える日本のアート」

●出品作家による講演会

日時：3月11日(水)14時～15時  
出演：田根剛(建築家)  
会場：国立新美術館 講堂

●出品作家による講演会

日時：3月25日(水)14時～15時  
出演：皆川明(デザイナー)  
会場：国立新美術館 講堂

●出品作家による講演会

日時：3月28日(土)14時～15時  
出演：川内倫子(写真家) ※長屋光枝(学芸課長)との対談  
会場：国立新美術館 講堂

国立新美術館による企画 その他

●TOKYO\_ANIMA! 2019

日時：令和元(2019)年5月25日(土)、26日(日)  
会場：国立新美術館 講堂  
主催：国立新美術館、TOKYO\_ANIMA!実行委員会  
出品作家：水江未来、金子勲矩、最後の手段、キヤミズキ、油原  
和記、橋本麦、しばたかひろ、若井麻奈美、シュウ・  
ショウリン、ニヘイサリナ、冠木佐和子、藤倉麻子、深  
谷莉沙、大谷たらふ、和田淳  
参加者数：574人(2日間合計)

## 共催企画等

### ●「第93回 国展」関連事業

「第13回 国展トークイン—作家の目、作者の心—」

主催：国画会、国立新美術館

後援：文部科学省、東京都教育委員会

日時：令和元（2019）年5月5日（日・祝）13時30分～15時40分

会場：国立新美術館 「第93回 国展」会場

参加者数：126人

### ●ICAF（インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル）2019

日時：9月26日（木）～29日（日）

会場：国立新美術館 講堂・研修室

主催：インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル実行委員会

共催：日本アニメーション協会（JAA）、日本アニメーション学会（JSAS）

特別協力：国立新美術館

協賛：京楽ピクチャーズ、株式会社、株式会社アイケイアイエフプラス、株式会社カーフ、株式会社Too、株式会社ピクス、株式会社ファンワークス、株式会社ロボット、クランチロール株式会社、デル株式会社、リトルビット株式会社、CLIP STUDIO PAINT、株式会社ガレージフィルム、株式会社白組、株式会社スタジオコロリド、株式会社ディレクションズ、株式会社pHスタジオ、株式会社ポリゴン・ピクチュアズ、株式会社ボンズ、シンエイ動画株式会社、太陽企画株式会社、有限会社オレンジ、Toon Boom Animation Inc.、ブラックマジックデザイン株式会社

協力：TAW/VIA University Collage, Miyu Distribution、デンマーク国立映画学校、Bezalel Academy of Arts and Design、大学漫画アニメーション最強戦、オフィスH、愛知芸術文化センター、日本映像学会・映像表現研究会、Animation Runs!、NPO法人勝山・町並み委員会、勝山文化往来館ひしお、真庭市、宮下印刷株式会社、広島国際アニメーションフェスティバル、広島市映像文化ライブラリー、読売テレビ、新千歳空港国際アニメーション映画祭、DigiCon 6 ASIA、東京アニメアワードフェスティバル実行委員会

幹事校：多摩美術大学（フェスティバルディレクター担当校）、東京藝術大学、東京工芸大学、東京造形大学、武蔵野美術大学

参加校：アート・アニメーションのちいさな学校、大阪芸術大学、大阪電気通信大学、岡山県立大学、尾道市立大学、金沢美術工芸大学、九州産業大学、京都精華大学、京都造形芸術大学、神戸芸術工科大学、女子美術大学、専門学校東京クールジャパン、東北芸術工科大学、長岡造形大学、名古屋学芸大学、日本大学芸術学部、比治山大学短期大学部、広島市立大学、文化学園大学、北海道教育大学岩見沢校

海外作品：ベツァルエル美術デザイン学院（イスラエル）、The Animation Workshop（デンマーク）、デンマーク王立映画学校、韓国漫画アニメーション最強戦セレクション

参加者数：1,952名（4日間合計）

### ●「改組 新 第6回 日展」関連事業

主催：公益社団法人日展、国立新美術館

#### ・座談会

開催日：11月2日（土）、4日（月・休）、16日（土）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：341人（全3回）

#### ・作品解説

開催日：11月2日（土）、9日（土）、23日（土・祝）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：450人（全3回）

#### ・鼎談

開催日：11月4日（月・休）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：57人

#### ・特別講演会

「美の心 茶の心」

開催日：11月8日（金）

講演：千 玄室（茶道裏千家15代 前家元）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：180人

#### ・シンポジウムによる討論会

開催日：11月9日（土）、23日（土・祝）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：336人（全2回）

#### ・わくわくワークショップ

開催日：11月3日（日・祝）、10日（日）、17日（日）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：117組299人（全6回）

#### ・ミニ解説会

開催日：「改組 新 第6回 日展」会期中の平日（土・日・祝日・初日、11月15日を除く）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：593人（10日間合計）

#### ・らくらく鑑賞会

開催日：11月6日（水）、11日（月）、18日（月）

会場：国立新美術館 「改組 新 第6回 日展」会場、研修室

参加者数：21人（全3回）

### ●文化庁委託による「文化庁アートプラットフォーム事業」関連事業

#### ・「文化庁アートプラットフォームシンポジウム グローバル化する美術界と『日本』：現状と未来への展望」

日時：9月11日（水）15時～17時45分

登壇者：片岡真実（森美術館副館長兼チーフキュレーター、日本現代アート委員会会長）、林道郎（美術評論家、上智大学国際教養学部教授、日本現代アート委員会副会長）、片山真理（アーティスト）、久門剛史（美術作家）、石井孝之（タカ・イシイギャラリー代表、日本芸術写真協会代表理事）、田口美和（タグチ・アートコレクション）

（※肩書は当時）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：194人



9月11日 シンポジウム

・「文化庁現代アートワークショップ トランス/ナショナル：グローバル化以降の現代美術を語る」

日時：11月29日（金）～12月1日（日）

招待参加者：パトリック・フローレス（フィリピン大学美術学部教授、同大学付属ヴァルガス美術館キュレーター）、バート・ウィンザー＝タマキ（カリフォルニア大学アーバイン校 人文学部 教授）、ウンジー・ジュー（サンフランシスコ近代美術館 キュレーター）、ルーベン・キーハン（クイーンズランドアートギャラリー キュレーター）、ガブリエル・リッター（ミネアポリス美術館 キュレーター）、ゴン・ジョジュン（国立台南芸術大学 芸術創作理論研究所 准教授）、ヨン・マ（ボンビドウ・センター キュレーター）、マーティン・ジャーマン（インディペンデント・キュレーター）、ベ・ミョンジ（国立現代美術館 キュレーター）、セン・ユージン（シンガポール・ナショナルギャラリー シニアキュレーター）、マリア・ブレンヴィンスカ（ザヘンタ国立美術館 キュレーター）、ドリユン・チョン（M+, 副館長兼チーフ・キュレーター）、遠藤水城（Vincom Center for Contemporary Art [VCCA] 芸術監督）、赤井あずみ（鳥取県立博物館 学芸員）、井關悠（水戸芸術館 学芸員）、金澤韻（十和田市現代美術館 学芸統括）、国枝かつら（京都市京セラ美術館 リニューアル準備室）、藤田瑞穂（京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA（アクア）チーフキュレーター／プログラムディレクター）、馬定延（明治大学 国際日本学部特任講師）、牧口千夏（京都国立近代美術館 学芸課主任研究員）、米田尚輝（国立新美術館 主任研究員）

（※肩書は当時）

会場：大阪大学中之島センター/京都造形芸術大学

参加者数：53人（上記の招待参加者を除く講師・聴講者の合計）



12月1日 ワークショップ



## 4-2 ワークショップ Workshops

### ●ワークショップ「マイ・こいのぼりなう！2019」

日時：平成31(2019)年4月21日(日)10時～18時  
会場：国立新美術館 1階ロビー  
対象：子どもから大人までどなたでも  
参加者数：222人



4月21日

### ●夏休みワークショップ「手ぶらでブラっと工作室2019—オリジナル缶バッジをつくろう!—」

日時：令和元(2019)年7月21日(日)11時～16時  
会場：国立新美術館 1階ロビー  
対象：どなたでも  
参加者数：122人

### ●アーティスト・ワークショップ「六本木の美術館をたっぷり聞いてみよう—想像する音、創造する耳」

日時：8月12日(月・休)10時30分～12時30分  
講師：三原聡一郎(アーティスト)  
会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム、展示室3B、美術館敷地内各所(屋外含む)  
対象：小学校3年生以上  
参加者数：21人



8月12日

### ●「クリスチャン・ボルタンスキー—Lifetime」関連プログラム ワークショップ「カーテンの向こうに何がいる?—ゆうれいの世界をつくってみよう」

日時：8月18日(日)10時30分～12時30分  
会場：国立新美術館 講堂、企画展示室2E  
対象：小・中学生とその保護者  
参加者数：26人

### ●「話しているのは誰? 現代美術に潜む文学」関連プログラム 「視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ」

日時：10月6日(日)11時～13時、15時～17時  
会場：国立新美術館 企画展示室1E  
協力：視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ  
対象：どなたでも  
参加者数：24人(全2回)



8月18日

### ●アーティスト・ワークショップ「どこまで“からだ”? どんな“からだ”? 紙を使って大変身!」

日時：令和2(2020)年1月26日(日)13時～16時30分  
講師：東明(美術作家)  
会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム  
対象：小学生以上の家族  
参加者数：14人

### ●アーティスト・ワークショップ「自分の分身!? 3本足の不思議な生き物マネックスターをつくろう!」

日時：2月23日(日・祝)11時～17時  
講師：浅野暢晴(彫刻家)  
会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム他  
対象：中学生以上  
参加者数：17人



2月23日

## 新型コロナウイルス感染症の影響により中止した事業

### ●「古典×現代2020—時空を超える日本のアート」関連プログラム 未就学児(3～6歳)対象アーティスト・ワークショップ「しりあがり寿とつくる富士の国、夢の町」

日時：3月15日(日)第1回10時30分～12時10分、第2回14時～15時40分  
講師：しりあがり寿(漫画家)  
会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム、企画展示室2E  
対象：未就学児(3～6歳)とその保護者

## 4-3 インターンシップ、ボランティア Internships and Volunteering

### ●インターンシップ

美術館事業に関心のある若手研究者や大学院生に実践的な研究や活動の場を提供し、人材育成を図るためのインターンシップを引き続き行った。令和元年度は展覧会事業、美術資料事業、教育普及事業、広報事業、情報企画事業の5部門で9人を受け入れた。

中嶋康太／山口永莉華／浪波利奈／今関友里香／塚田匠／  
林早紀／牧野晏香／佐藤史菜／三芳日向日葵

### ●サポート・スタッフ

美術館の活動に関心を持つ学生にボランティアによる活動支援を呼び掛け、実務体験の機会を提供するサポート・スタッフ制度を引き続き実施した。

#### 令和元年度サポート・スタッフ

青木久瑠実／新井絵里奈／池谷真友子／石井彩由美／今井優希／  
岩下巴菜／江頭莉佳子／大川大和／大倉由琳／大澤桃乃／大原博美／  
沖愛杏／奥田穂香／小倉実果／小澤友紀奈／金田萌永／川谷暁穂／  
木村友美／栗原茉海／黒清朝子／小池祥子／小峰悠希／小山葵／  
佐藤雅之／Zhu Chaoqun／白井克寛／城間日佳梨／須崎有咲／  
高木美沙／高橋希実／武下華奈／竹ノ下彩香／田中愛唯／  
田部早結里／鄭禹彤／Thoelen Saskia／友利文香／直井つばさ／  
二反田恵理／バーンスタイン織美也／服部杏奈／林礼奈／廣崎友香／  
福地由梨／藤原紀佳／古川小夏／別所鈴果／堀口明日馨／本間真理／  
松岡実乃里／松澤春花／松本聡美／村山美波／Molnar Julianna／  
矢野百合子／山内早葉／山口葉音／湯澤安未／湯原瑞季／吉沼美咲／  
吉山明恵／和山幸恵

令和2(2020)年3月31日現在 62人



インターンの活動



サポート・スタッフの活動

## 4-4 その他の教育普及事業

### Other Education and Public Programs

#### 鑑賞ガイドブック等

来館者の鑑賞の充実を図り、展覧会や国立新美術館への理解を深めるため、展覧会にあわせた鑑賞ガイドを作成し、無料で配布した。

- 「話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学」鑑賞ガイドブック  
『話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学 ミニガイド』（日本語版）  
*Image Narratives: Literature in Japanese Contemporary Art Mini Guide*（英語版）

令和元（2019）年8月28日発行、仕上がりA5判横型・展開A3判横型、四つ折、図版カラー6点、日本語版9,000部・英語版3,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：吉澤菜摘（学芸課主任研究員）

英語版翻訳：クリストファー・スティヴンズ

デザイン：吉崎梢（美術出版社 デザインセンター）

制作：中村友代（美術出版社 デザインセンター）

印刷：岡村印刷工業株式会社

発行：国立新美術館



- 「古典×現代2020—時空を超える日本のアート」鑑賞ガイドブック  
『国立新美術館ガイドブックVol.9 アートのとびら×作品リスト』（日本語版）  
*The NACT Art Guide Vol.9 Door to Contemporary Art × List of Works*（英語版）

令和2（2020）年3月11日発行（ウェブサイト上での改訂版公開：6月24日）、A5判、24ページ、図版カラー21点、日本語版50,000部・英語版5,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：澤田将哉（学芸課研究補佐員）[pp. 2-11]

英語版翻訳：クリストファー・スティヴンズ

デザイン：瀬戸山雅彦

制作：求龍堂

印刷：株式会社東京印書館

発行：国立新美術館



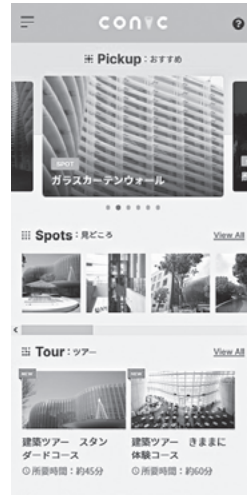
※令和2年2月29日～6月10日の期間、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休館したことにより、「古典×現代2020」は6月24日～8月24日に会期を変更して開催された（当初の会期は3月11日～6月1日）。鑑賞ガイドブックは6月24日より展覧会場内で配布した。





## オンライン・プログラム等

- 国立新美術館建築ガイドアプリCONIC (<https://conic.nact.jp/>)  
令和2(2020)年3月より、黒川紀章・日本設計共同体による設計の国立新美術館の建築について紹介するウェブアプリ「CONIC(コニック)」日本語版の配信を開始した。  
配信開始：令和2(2020)年3月18日  
開発・提供：国立新美術館  
企画・編集：国立新美術館 教育普及室  
テキスト執筆：吉澤菜摘(学芸課主任研究員)  
アートディレクション、デザイン、フロントエンド・バックエンド実装：GREEN GHOST  
総アクセス数(閲覧されたページ数)：959件



## その他の教育普及事業

- 「六本木アートナイト2019」特別プログラム  
「国立新美術館開館 建築ツアー2019 歩く・見る・知る美術館」  
六本木アートナイトのプログラムとして、一般の参加者を対象に、国立新美術館の建築の特徴や美術館の活動について紹介するツアーを開催した。  
日時：令和元(2019)年5月25日(土)  
①16時～17時30分〈マスターコース〉  
②19時30分～21時〈マスターナイトコース〉  
会場：国立新美術館 館内各所  
協力：株式会社 日本設計  
ツアー進行：株式会社 日本設計 ト部祐加／金崎由女／讚井章／須賀貴康／張京花／畑江未央／廣畑佑樹／Robert Dwiputra  
国立新美術館 澤田将哉／真住貴子／吉澤菜摘／渡部名祐子  
国立新美術館インターン 今関友里香／塚田匠／林早紀  
スペシャルゲスト(マスターナイトコース)：岩井達弥(照明デザイナー)  
対象：高校生以上  
参加者数：53人(全2回)



5月25日 建築ツアー

- 「夏休みこどもたんけんツアー2019～国立新美術館のひみつをさがそう!～」  
小学校3年生から6年生の児童を対象に、美術館のバックヤードを紹介するツアーを実施した。  
日時：8月8日(木) ①10時30分～12時30分  
8月9日(金) ②10時30分～12時30分  
③15時～17時  
会場：国立新美術館 館内各所  
協力：株式会社 日本設計  
ツアー進行：国立新美術館インターン 今関友里香／塚田匠／林早紀  
株式会社 日本設計 内田幸子／ト部祐加／金崎由女／須賀貴康／鈴木隆平／張京花／廣畑佑樹／馬雪／牧野寛／山下博満／Robert Dwiputra  
対象：小学校3年生～6年生  
参加者数：67人(全3回)



8月8日 夏休みこどもたんけんツアー

●学校プログラム「かようびじゅつかん」第3回

児童・生徒が他の来館者に気兼ねすることなく作品と向き合える環境を学校に提供し、美術館の活動や展覧会への理解を促すことを目的に、近隣地域の学校を休館日の美術館へ招待し、展示室を無料で開放する、「かようびじゅつかん」を開催した。

日時：11月12日(火)10時～15時

会場：国立新美術館 企画展示室2E(「カルティエ、時の結晶」会場)

対象：港区内、および国立新美術館に徒歩で来館可能な地域にある小・中・高等学校、特別支援学校、インターナショナルスクール

参加者数：4校336人

●「国立新美術館 建築ツアー2019 歩く・見る・知る美術館」

一般の参加者を対象に、国立新美術館の建築の特徴や美術館の活動について紹介するツアーを開催した。

日時：12月14日(土) ①11時～12時30分(マスターコース)

②15時～16時(スタンダードコース)

12月15日(日) ③11時～12時(スタンダードコース)

④15時～16時30分(マスターコース)

会場：国立新美術館 館内各所

協力：株式会社 日本設計

ツアー進行：株式会社 日本設計 ト部祐加/金崎由女/鈴木隆平/

関根梨沙子/張京花/東條有希子/馬場洋平/

廣畑佑樹/藤村拓史/牧野寛/宮田浩二/紫安みずき

国立新美術館 澤田将哉/真住貴子/吉澤菜摘/

渡部名祐子

国立新美術館インターン 今関友里香/塚田匠

対象：〈スタンダードコース〉小学校5年生以上

〈マスターコース〉高校生以上

参加人数：105人(全4回)

●鑑賞ガイダンス

児童、生徒、学生を対象に、作品鑑賞前に展覧会のレクチャーを行った。

参加者数：3団体287人

●施設ガイダンス

児童、生徒、学生を対象に、国立新美術館の建築や施設に関するガイダンスを行った。

参加者数：1団体42人

●学校・教育機関の展覧会鑑賞

参加者数：104団体2,005人(当館把握件数)

●教員研修等の受入

・板橋区立小学校 図工研究部会

日時：7月29日(月)14時～15時

会場：国立新美術館 3階研修室A,B、企画展示室1E

参加者数：22人

●政策研究大学院大学在学生対象「国立新美術館 建築ツアー2019」

日時：8月21日(水)15時～16時、16時45分～17時45分

会場：国立新美術館 館内各所

ツアー進行：国立新美術館 伊佐敷真孝/澤田将哉/真住貴子/

吉澤菜摘

対象：政策研究大学院大学在学生

参加者数：46人

●美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修

全国小中学校等の教員と美術館の学芸員等を対象に、美術館を活用した鑑賞教育の充実と、学校と美術館の連携を図ることを目的とした研修を行った。

主催：独立行政法人国立美術館

日時：7月29日(月)、30日(火)

会場：国立国際美術館、大阪大学中之島センター

参加者数：78人

●SFTギャラリーへの企画協力

より多くの人アートやデザインに触れる機会を設けるとともに、アーティストやデザイナーを支援し、発表の場を提供することを目的に、館内地下1階にあるSFTギャラリーへの展示企画協力を行った。

新型コロナウイルス感染症の影響により開催延期とした事業

●「春休みこどもたんけんツアー2020～国立新美術館のひみつをさがそう!～」

日時：令和2(2020)年3月30日(月) ①10時30分～12時30分  
②14時30分～16時30分

会場：国立新美術館 館内各所

協力：株式会社 日本設計

対象：小学生

# 5

## 情報資料収集・提供

Collection and Provision of the Library and Information Services

### 5-1 美術関連資料の収集と公開

Collection and Provision of the Library Materials

### 5-2 JACプロジェクト

JAC Project

### 5-3 展覧会情報の収集と提供

Collection and Provision of the Information Services

美術に関する資料については、日本の展覧会カタログの網羅的収集や、近現代美術・デザイン・建築・写真・メディアアートに関する刊行物の収集に努めた。特に公募展等シリーズ展のカタログ、逐次刊行物の欠号補充を積極的に行った。展覧会カタログの収集にあたっては、関係機関、全国の美術館・博物館、個人からの寄贈に多くを負った。これらの資料を美術館3階のアートライブラリーと、別館1階のアートライブラリー別館閲覧室にて一般の利用に供した。

展覧会カタログの送付・交換について、令和元(2019)年度も引き続き積極的に実施した。当館で刊行した展覧会カタログ等の印刷物を国内約400箇所、国外約100箇所の美術館・博物館、大学図書館等関連機関にカタログ交換のため送付した。日本の展覧会カタログを国外の日本美術研究機関4箇所に寄贈する事業である「JACプロジェクト」を引き続き実施し、海外での日本に関する美術資料の活用促進に努めた。こうした活動に対し、寄贈先機関から国外での日本美術に関する展覧会カタログの寄贈を受けた。その他、昨年度に引き続き、所蔵資料の一部のデジタル化を行った(内訳は音声資料1件・34本、映像資料1件・8本、脆弱な図書資料1件・2,595コマ)。

In terms of art-related materials, The National Art Center, Tokyo continued to build up a comprehensive collection of Japanese art exhibition catalogues, as well as publications on modern and contemporary art, design, architecture, photography, and media art, with particular emphasis placed on securing missing issues of serials and catalogues of exhibitions held periodically, including artist association's exhibitions. Acquisitions of art exhibition catalogues were generously supported by donated materials from pertinent organizations, museums throughout Japan, and individuals. These materials were made available to the public in the Art Library on the third floor of the Main Building, and in the Art Library Annex on the first floor of the Annex.

During fiscal 2019 The Center continued its art exhibition catalogue-exchange program, sending copies of its catalogues and other printed materials to around 400 facilities in Japan and 100 facilities overseas, including museums and university libraries. The Center also continued its efforts to improve access from Europe and North America to materials on Japanese art through the JAC (Japan Art Catalog) project, which donates catalogues of Japanese art exhibitions to four overseas institutions devoted to the study of Japanese art. The Center continued to work on a project to digitize a part of its collection: audio materials [34 cassette tapes], video materials [8 film reels], and fragile books and magazines [2,595 images].

## 5-1 美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials

### 美術関連資料の収集

#### ●収集方針

日本で開催された展覧会のカタログの網羅的・遡及的収集を目指す。また、図書については都内の他の国立館の蔵書と相互補完するよう調整しながら収集し、特に国立新美術館がその紹介に力を入れている近現代美術、デザイン、建築、メディアアートに関するものを重点的に収集する。

●所蔵資料数

図書・カタログ登録冊数

		図書(冊)		カタログ(冊)		合計冊数(冊)	
和書	購入	15,701	(421)	2,095	(37)	17,796	(458)
	受贈	20,596	(506)	95,176	(2,245)	115,772	(2,751)
	小計	36,297	(927)	97,271	(2,282)	133,568	(3,209)
洋書	購入	5,767	(68)	3,820	(80)	9,587	(148)
	受贈	5,295	(96)	10,153	(273)	15,448	(369)
	小計	11,062	(164)	13,973	(353)	25,035	(517)
計		47,359	(1,091)	111,244	(2,635)	158,603	(3,726)

※( )内は令和元年度増加冊数

逐次刊行物登録タイトル数(年報紀要類を含む)

和雑誌(タイトル)	洋雑誌(タイトル)
2759	426

美術関連資料の公開

1. アートライブラリー(国立新美術館 3階)

●主な所蔵資料

- ・1946年以降に刊行された展覧会カタログ
- ・1946年以降に刊行された近現代美術を中心とする図書・雑誌
- ・現代美術の周辺領域の図書・雑誌(建築・メディアアート・写真・印刷・デザイン)
- ・美術館・博物館等のニューズレター(各タイトルの最新号から2年分。それ以前のバックナンバーはアートライブラリー別館閲覧室において所蔵)
- ・所蔵品目録
- ・美術参考図書

●利用統計

	開室日数 (日)	入室者数 (人)	閉架書庫出納冊数 (冊)	コピー枚数 (枚)
平成31(2019)年4月	26	2,366	508	1,473
令和元(2019)5月	27	2,900	678	1,934
6月	26	2,568	683	1,850
7月	26	3,627	750	2,071
8月	27	4,543	608	1,522
9月	26	2,491	769	1,506
10月	24	2,104	626	1,580
11月	26	2,545	594	1,362
12月	14	1,018	340	1,021
令和2(2020)年1月	21	1,480	507	999
2月	24	1,608	481	1,044
3月	0	0	0	0
合計	267	27,250	6,544	16,362

●利用時間等

開室時間：11時～18時

閉架資料の閲覧請求：17時まで

複写請求：17時15分まで

休室日：火曜(祝日の場合は開室)、年末年始、左記以外の美術館休館日、特別整理期間

※令和元(2019)年12月18日(水)～令和2(2020)年1月6日(月)は、特別整理期間及び年末年始のため休室。令和2(2020)年2月29日(土)～6月30日(火)は、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休室。

●アートライブラリー内所蔵資料紹介コーナー「話のたね」

- ・「平成の時代にみる皇室と美術」  
平成31(2019)年2月6日(水)～令和元(2019)年5月6日(月・休)
- ・「北欧デザイン」  
5月8日(水)～7月29日(月)
- ・「描かれた怪異～幽霊・妖怪・鬼」  
7月31日(水)～11月4日(月・休)
- ・「ポスター芸術」  
11月6日(水)～令和2(2020)年2月3日(月)
- ・「ロボット」  
2月5日(水)～9月28日(月)

●資料展示

- ・「戦時下の金属供出と芸術」  
平成31(2019)年3月27日(水)～令和元(2019)年6月3日(月)
- ・「改元：時を計り、それを改める」  
6月5日(水)～9月9日(月)
- ・「雑誌『彫塑』を読む」  
9月11日(水)～令和2(2020)年2月3日(月)
- ・「『民藝』の原風景を辿る」  
2月5日(水)～2月28日(金)





## 2. アートライブラリー別館閲覧室 (国立新美術館 別館1階)

### ●主な所蔵資料

- ・1945年以前に刊行された展覧会カタログ(予約閲覧)
- ・1945年以前に刊行された美術関連図書(一部予約閲覧)
- ・美術及び美術の周辺領域の図書
- ・美術及び美術の周辺領域の雑誌(主に休刊・終刊したもの)
- ・美術館・博物館等の年報・紀要・ニュースレター(バックナンバー)
- ・マイクロ資料
- ・脆弱・貴重資料(予約閲覧)
- ・各種アーカイブズ資料

### ●利用統計

	開室日数 (日)	入室者数 (人)	閉架書庫出納冊数 (冊)	コピー枚数 (枚)
平成31(2019)年4月	16	15	34	25
令和元(2019)年5月	15	17	21	124
6月	16	19	30	56
7月	17	27	27	197
8月	17	30	33	58
9月	15	22	11	84
10月	16	11	7	30
11月	16	10	27	87
12月	9	6	12	39
令和2(2020)年1月	14	18	18	81
2月	14	9	16	83
3月	0	0	0	0
合計	165	184	236	864



### ●利用時間等

開室時間：月・水・木・金曜日 11時～18時(アートライブラリー(美術館3階)での受付が必要)

閉架資料の閲覧請求：17時まで(13時～14時は停止)

複写請求：17時15分まで(13時～14時は閉架資料の閲覧請求、代行複写サービスの停止)

休室日：火・土・日曜日・祝日、年末年始、左記以外の美術館休館日、特別整理期間

※令和元(2019)年12月18日(水)～令和2(2020)年1月6日(月)は、特別整理期間及び年末年始のため休室。令和2(2020)年2月29日(土)以降は、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休室。

## 3. 予約閲覧

### ●利用統計

利用者数：12人

### ●利用時間等

利用時間：水・木曜日 13時～18時(入室は16時まで)

複写請求：14時～16時30分(13時～14時は停止)

利用場所：別館閲覧室等

利用方法：事前予約制(閲覧希望日の7日前までに、アートライブラリー(美術館3階)のカウンターかメールで予約)

## 4. 特別資料閲覧サービス(ANZAI フォトアーカイブ等)

●利用統計：2件(42点)

## 5-2 JACプロジェクト JAC Project

### ●送付先

フリーア美術館 アーサー・M・サックラー美術館図書館  
コロンビア大学 エイヴリー建築・美術図書館  
ライデン大学 東亜図書館  
シドニー大学 フィッシャー図書館

### ●送付資料数：829冊

内訳(冊)	送付先	送付資料数
	フリーア	244
	コロンビア	45
	ライデン	351
	シドニー	189

### ●「JACIIプロジェクト」による受入資料数：69冊

内訳(冊)	送付元	受入資料数
	北米日本研究資料調整委員会(NCC) ※フリーア・コロンビア寄贈分を含む	69
	ライデン	0
	シドニー	0

### ●その他の海外寄贈プロジェクト

JACプロジェクトに加えて、他の海外研究等美術関連資料の寄贈を随時実施している。今年度はハイデルベルク大学CATS図書館への寄贈を実施した。

内訳(冊)	送付先	送付資料数
	ハイデルベルク	42

※旧JACプロジェクト参加館(平成18(2006)ー20(2008))であったハイデルベルク大学への寄贈は平成26(2014)年度より実施している。

### 5-3 展覧会情報の収集と提供 Collection and Provision of the Information Services

#### アート commons (展覧会情報検索システム)

令和元年度において、3,896件(新規：3,350件、更新：546件、2020年3月24日現在)の展覧会情報を、1,000箇所を超える美術館・美術団体・画廊のご協力により収集し、累計でおよそ50,000件を超える展覧会情報が検索可能となった。アート commons の展覧会情報の活用のため、国立国会図書館「ジャパンサーチ(試行版)」へのデータ提供を行った。

#### 展覧会チラシ、ポスターの収集と展覧会情報提供

全国の美術館や博物館、美術団体、画廊などから送付される広報物、展覧会チラシやポスターの一部を館内複数箇所にて掲示・配布することにより、来館者への情報提供を図った。また、終了した展覧会についても当該年度分のチラシをアートライブラリーで来館者の求めに応じて閲覧に供した。

展覧会名	開始	終了	会場
2019-10-26	2019-10-26	2019-10-26	市立小樽美術館
2019-12-07	2019-12-07	2019-12-24	滝沢美術館
2020-03-15	2020-03-15	2020-03-24	鶴岡アートフォーラム
2019-12-03	2019-12-03	2020-03-01	カメイ画廊
2019-12-03	2019-12-03	2020-03-01	カメイ画廊
2019-12-30	2019-12-30	2020-03-08	樽井画廊
2020-03-05	2020-03-05	2020-03-08	滝沢美術館
2020-03-08	2020-03-08	2020-03-08	滝沢美術館
2020-03-08	2020-03-08	2020-03-08	鶴岡アートフォーラム
2019-11-19	2019-11-19	2020-03-15	北海道立近代美術館
2019-11-19	2019-11-19	2020-03-15	北海道立近代美術館
2019-11-19	2019-11-19	2020-03-15	北海道立近代美術館
2019-11-19	2019-11-19	2020-03-15	北海道立近代美術館
2019-11-30	2019-11-30	2020-03-15	北海道立近代美術館
2019-12-14	2019-12-14	2020-03-15	北海道立近代美術館
2019-12-14	2019-12-14	2020-03-15	北海道立近代美術館
2019-12-26	2019-12-26	2020-03-15	北海道立近代美術館
2020-01-25	2020-01-25	2020-03-15	滝沢美術館
2020-01-25	2020-01-25	2020-03-15	北海道立近代美術館
2020-01-25	2020-01-25	2020-03-15	市立小樽美術館
2020-02-07	2020-02-07	2020-03-15	いしづき市美術館
2019-11-08	2019-11-08	2020-03-29	市立小樽美術館
2020-03-15	2020-03-15	2020-03-29	滝沢美術館
2020-03-08	2020-03-08	2020-03-31	北海道立近代美術館
2020-03-08	2020-03-08	2020-03-31	北海道立近代美術館
2020-03-08	2020-03-08	2020-03-31	北海道立近代美術館
2019-11-06	2019-11-06	2020-04-05	滝沢美術館
2020-04-04	2020-04-04	2020-04-05	市立小樽美術館
2020-04-04	2020-04-04	2020-04-05	市立小樽美術館
2020-04-04	2020-04-04	2020-04-05	市立小樽美術館
2020-04-05	2020-04-05	2020-04-19	市立小樽美術館
2019-04-06	2019-04-06	2020-04-22	市立小樽美術館
2019-11-26	2019-11-26	2020-05-06	市立小樽美術館
2020-01-28	2020-01-28	2020-05-17	カメイ画廊
2020-01-18	2020-01-18	2020-05-12	市立小樽美術館

# 6

## 広報・出版

Publicity and Publications

---

### 6-1 印刷物

Publications

### 6-2 ホームページ、各種ウェブサービス

Website, SNS

### 6-3 広報活動

Publicity Activities

## 6-1 印刷物 Publications

## カタログ Catalogue

## ●「日本・オーストリア外交樹立150周年記念

ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道」展覧会カタログ  
『ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道』

*Vienna on the Path to Modernism*

平成31(2019)年4月24日発行〔奥付記載なし〕、A4変型(280×220mm)、  
434ページ、図版カラー488点・白黒28点、18,000部

編集：国立新美術館、読売新聞社、ウィーン・ミュージアム

執筆：マティ・ブンツル(ウィーン・ミュージアム館長)、ウルズラ・  
シュトルク(同副館長)、エルケ・ドップラー(同学芸員)、アン  
ドレアス・ニーハウス(同学芸員)、エファ＝マリア・オロス(同  
学芸員)、本橋弥生(国立新美術館主任研究員)、中江花菜(同研  
究補佐員)、福元崇志(国立国際美術館研究員)

翻訳：岩谷秋美(東京藝術大学助教)、中江花菜、マーサ・マクリント  
ク、マティ・ブンツル、フランツ・ホーファー、ナタニエル・ブ  
ロタス、ニック・ソマーズ

デザイン：D\_CODE(垣本正哉、河野素子、堂島徹、加賀谷静)

印刷：大日本印刷

発行：読売新聞東京本社



## ●「クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime」展覧会カタログ

『クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime』

*Christian Boltanski - Lifetime*

平成31(2019)年2月8日発行(第1版)、平成31(2019)年3月5日発行(第  
2版)、令和元(2019)年6月10日発行(第3版)、A4変型(260×195mm)、  
208ページ、図版カラー195点(第1版、第2版)、196点(第3版)、2,500部(第  
1版)、2,000部(第2版)、8,500部(第3版)

編集：山田由佳子、小野寺奈津(国立新美術館)、中井康之、尹志慧(国  
立国際美術館)、福満葉子(長崎県美術館)、飛田陽子、村山修亮  
(水声社)

編集補助：池田淳史(国立新美術館インターン)

執筆：クリスチャン・ボルタンスキー、中井康之、山田由佳子、福満葉  
子、湯沢英彦、関口涼子、クレマン・ディリエ、ジャン＝ユベ  
ール・マルタン

対談：クリスチャン・ボルタンスキー、杉本博司

翻訳：(仏文英訳)リンジー・ターナー、EMC Traducciones、ダヴィッ  
ド・ラジノヴィッチ、クレマン・ディリエ、(和文英訳)シェリ  
ル・シルバーマン、須川咲子、クリストファー・スティヴンズ、  
中山ゆかり、ティム・グロヴズ、(仏文和訳)福満葉子、山田由佳  
子、(英文和訳)山田由佳子、小野寺奈津、白羽明美、池田淳史、  
尹志慧、折居耕拓(国立国際美術館インターン)、竹花藍子(国立  
国際美術館インターン)、藤井泉(国立国際美術館インターン)

英文校閲：中西園子、デイヴィッド・ホール

デザイン：折原滋(O design)

印刷：精興社

発行：水声社



●「話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学」展覧会カタログ

『話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学』

*Image Narratives: Literature in Japanese Contemporary Art*

令和元(2019)年10月14日発行〔奥付記載なし〕、A4変型(258×187mm)、287ページ、図版カラー162点、2,200部

編集：国立新美術館

執筆：米田尚輝

翻訳：Christopher Stephens

デザイン：森大志郎

制作：石塚肇(美術出版社デザインセンター)

印刷：大伸社

発行：美術出版社



●「カルティエ、時の結晶」展覧会カタログ

『カルティエ、時の結晶』

*Cartier, Crystallization of Time*

令和元(2019)年10月2日発行〔奥付記載なし〕、B5(190×238mm)、336ページ、図版カラー403点・白黒2点、日本語版20,000部、英語版4,700部

編集：国立新美術館、日本経済新聞社

執筆：本橋弥生、久松美奈、村松綾、杉本博司、榊田倫之、荒俣宏、松原麻理、シリル・ヴィニユロン、ピエール・レネロ

翻訳：Giles Murray, Martha J. McClintock, Robert Burns, Philip Flavin, 小川隆久

デザイン：下田理恵(da.)

制作：鈴木芳雄(合同会社美術通信社)

印刷：株式会社サンエムカラー

発行：日本経済新聞社



●「日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念

ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵  
ブダペストヨーロッパとハンガリーの美術400年」展覧会カタログ

『日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念 ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵 ブダペストヨーロッパとハンガリーの美術400年』

*Treasures from Budapest: European and Hungarian Masterpieces from the Museum of Fine Arts, Budapest and the Hungarian National Gallery. Japan-Hungary Friendship 150th Anniversary*

令和元(2019)年12月4日発行(初版)、令和2(2020)年2月5日発行(第2版)、A4変型(300×225mm)、324ページ、図版カラー160点・白黒1点、8,000部(初版)、4,000部(第2版)

編集：国立新美術館；宮島綾子(主任研究員)、中江花菜(研究補佐員)

ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー；パブレニ・アグネシュ(編集管理)、ペーニ・アンドレア(写真管理)、日本経済新聞社文化事業部

執筆：ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー；バコー・ジュジャンナ/ベッラーク・ガーボル/ボダ・ジュジャンナ/ボーディ・キング/ボドナール・シルヴィア/ボドル・カタ/ブザーシ・エニケー/チェター・ゲオルギナ/ツェーレ・アンドレア/デーヴェーニ・イシュトヴァーン/ドボシュ・ジュジャンナ/ドマーニュ・アデル/ファーブリ・エステル/フェヘル・ダーヴィド/フェルディ・エステル/ゲルゲイ・マリアン/ゲルシ・テレーズ/ゲシュコー・ユディト/ゴンダ・ジュジャ/ゴストラ・アンナマリア/ヘルテレンディ・チャバ/カールパーティ・ゾルターン/コルハイ・ニコレッタ/コヴァーチ・アンナ・ジョーフィア/ケヴェシュ・アンナ/クラスナイ・レーカ/ラントシュ・アドリアーナ/ニエルゲシュ・エーヴァ/ペトラーニュ・ジョルト/プレスニヴィ・エディト/ラドヴァーニ・オルショヤ/ショモディ・アネット/セイフェルト・ユディト/シニエイ・メルシェ・アンナ/セーチ・ミリアム/タートライ・ユーリア/トート・ベルナデット/トート・フェレンツ/トート・マルトン/ヴァルジャシュ・ジョーフィア/ツヴィクル・アンダーシュ

国立新美術館；宮島綾子(主任研究員)





翻訳：

[ハンガリー語文英訳] ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー；ガネ・アンドリュウ／カネ・シュテヴェ／シャルカディ＝ハルト・クリスティナ

[英文和訳] 出羽尚（宇都宮大学国際学部准教授）、子福田恭（慶應義塾大学博士課程）、野村真依子、国立新美術館；宮島綾子（主任研究員）、中江花菜（研究補佐員）、渡辺晋輔（主任研究員）

[和文英訳] 太田聡、野口しずゑ、ウォルター・ハミルトン

デザイン：梯耕治

制作：印象社

印刷：ライブアートブックス

発行：日本経済新聞社

●「古典×現代2020—時空を超える日本のアート」展覧会カタログ

『古典×現代2020 時空を超える日本のアート』

*TIMELESS CONVERSATIONS 2020: Voices from Japanese Art of the Past and Present*

令和2（2020）年3月10日発行〔奥付記載なし〕、A4変形（295×225mm）、263ページ、図版カラー259点、6,500部

編集：国立新美術館、國華社、朝日新聞社

執筆：浅見龍介、荒川正明、井上ひろ美、勝田琴絵、小林忠、佐藤康宏、中山喜一郎、長屋光枝、原田一敏、土方浦歌、安村敏信、山田由佳子、菅木志雄、川内倫子、棚田康司、鴻池朋子、田根剛、しりあがり寿、皆川明、横尾忠則

翻訳：クリストファー・スティヴンズ

校閲：田宮宣保

英文校閲：井上ひろ美

表紙デザイン：白井敬尚

デザイン：市川慎也

制作：求龍堂

印刷：大日本印刷

発行：朝日新聞社



※発行日は奥付の記載に従った。発行日が記載されていないカタログは、展覧会会期初日を発行日として記載し、「〔奥付記載なし〕」と付記した。

ポスター、チラシ、出品目録 Poster, Flier and List of Works

●「日本・オーストリア外交樹立150周年記念 ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道」

ポスター



チラシ



仕上りA4判、二つ折、  
640,000部

先行配布：  
A4判、220,000部

B1判、2種、各100部

B2判、2種、各4,000部



B3判、3種、各1,000部

デザイン：akaneデザイン

リーフレット：11×11cm、蛇腹折、100,000部

デザイン：読売エージェンシー

出品目録：仕上りA4判、二つ折、8ページ、日本語版122,000部、英語版10,000部

●「クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime」

ポスター



B1判、600部  
B2判、500部



B3判、2,900部

チラシ



仕上りA4判、二つ折、  
300,000部



先行配付：  
A4判、両面印刷、  
100,000部  
A4判、50,000部

デザイン：ラボラトリーズ

出品目録：タブロイド判、二つ折、8ページ、110,000部

●「話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学」

ポスター



B1判、600部



B3判、1,630部

チラシ



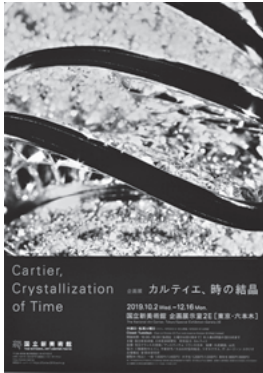
仕上りA4判、二つ折、150,000部

デザイン：森大志郎

出品目録：297×420mm、仕上げ297×210mm、A3二つ折りA4仕上げ12ページ、日英版28,000部、簡体字版9,000部、韓国語版3,000部

●「カルティエ、時の結晶」

ポスター



B1判、280部  
B2判、10,000部

チラシ



A4判、600,000部

デザイン：下田理恵 (da.)

出品目録：仕上りA4判、三つ折、12ページ、日本語版100,000部、英語版10,000部、中国語版6,000部、韓国語版6,000部

●「日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念 ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵  
ブダペスト—ヨーロッパとハンガリーの美術400年」

ポスター



B1判、300部  
B2判、6,550部

チラシ



仕上りA4判、二つ折、500,000部



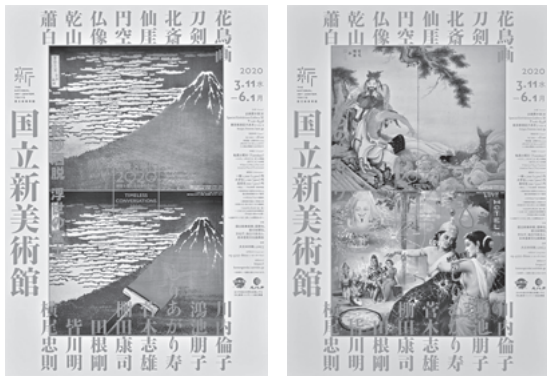
先行配布：A4判、50,000部

デザイン：RAM

出品目録：仕上りA4判、二つ折、4ページ、日本語版100,000部、英語版7,000部、中国語版7,000部、韓国語版4,000部

●「古典×現代2020—時空を超える日本のアート」

ポスター



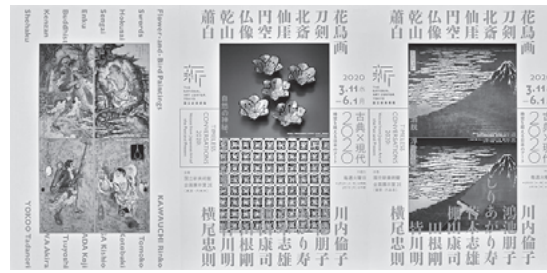
B1判、2種、各200部  
B2判、2種、各1,250部



B3判、3種、各800部

デザイン：白井敬尚

チラシ



仕上りA4判、三つ折、180,000部



先行配布：  
A4判、100,000部

フロアガイド、スケジュール類 Floor Guide, Exhibition Schedule, etc

●国立新美術館スケジュール 2019.4-10  
仕上り210×100mm、巻三つ折、  
日本語版18,000部、英語版6,000部



●国立新美術館スケジュール 2019.10-2020.3  
仕上り210×100mm、巻三つ折、  
日本語版18,000部、英語版6,000部



## 活動報告 NACT Report

### ●平成30年度 国立新美術館 活動報告

令和元(2019)年12月1日発行、A4判、124ページ、図版白黒216点、620部



## 研究紀要 Bulletin

### ●NACT Review 国立新美術館研究紀要 第6号

令和元(2019)年12月26日発行、B5判、83ページ、図版白黒59点、1,300部

執筆：中江花菜、中村亮介、勝田琴絵、吉田侑李、浦有希、大岩郁穂

編集委員：有木宏二、小野寺奈津

査読員：石川潤、大島徹也、奥野克仁、小針由紀隆、田中正之、林卓行、  
南雄介、宮下規久朗

デザイン：松村美由起

印刷：三秀舎





## ガイドブック その他 Guide Book, etc

●「話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学」鑑賞ガイドブック  
『話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学 ミニガイド』（日本語版）  
*Image Narratives: Literature in Japanese Contemporary Art Mini Guide*（英語版）

令和元（2019）年8月28日発行、仕上がりA5判横型・展開A3判横型、四つ折、図版カラー6点、日本語版9,000部・英語版3,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：吉澤菜摘（学芸課主任研究員）

英語版翻訳：クリストファー・スティヴンズ

デザイン：吉崎梢（美術出版社 デザインセンター）

制作：中村友代（美術出版社 デザインセンター）

印刷：岡村印刷工業株式会社

発行：国立新美術館



●「古典×現代2020—時空を超える日本のアート」鑑賞ガイドブック  
『国立新美術館ガイドブックVol.9 アートのとびら×作品リスト』（日本語版）

*The NACT Art Guide Vol.9 Door to Contemporary Art × List of Works*（英語版）

令和2（2020）年3月11日発行（ウェブサイト上での改訂版公開：6月24日）、A5判、24ページ、図版カラー21点、日本語版50,000部、英語版5,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：澤田将哉（学芸課研究補佐員）[pp. 2-11]

英語版翻訳：クリストファー・スティヴンズ

デザイン：瀬戸山雅彦

制作：求龍堂

印刷：株式会社東京印書館

発行：国立新美術館



※令和2年2月29日～6月10日の期間、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休館したことにより、「古典×現代2020」は6月24日～8月24日に会期を変更して開催された（当初の会期は3月11日～6月1日）。鑑賞ガイドブックは6月24日より展覧会会場内で配布した。

## 6-2 ホームページ、各種ウェブサービス Website, SNS

国立新美術館ホームページ (<https://www.nact.jp>) は、当館の多彩な活動について利用者に分かりやすく情報を伝える媒体である。平成27(2015)年度に実施したホームページのリニューアルにより、スマートフォン等携帯情報端末での閲覧に配慮したデザインとなっている。美術館活動を維持するために寄付等の外部資金を積極的に募っているが、令和元(2019)年度においても当館の運営支援企業、事業支援企業のロゴをホームページに掲出している。

国立新美術館ではホームページ以外にも、昨今のインターネットの利用形態の変化に対応するため「ソーシャルネットワークサービス(SNS)」等インターネット上の各種ウェブサービスの利用を行っている。Twitter、Facebook、Instagram上の国立新美術館のアカウントにて、展覧会の情報や館内のおすすめスポットなど、国立新美術館とその活動をより身近に感じてもらえるような情報を交えて日々発信している。各SNSのフォロワー数は着実に増加し、令和2(2020)年4月現在、Twitterはフォロワー数約26万人と国内美術館で随一の数を誇り、Instagramはフォロワー7万人超と増加率が特に著しい。

The official NACT website (<https://www.nact.jp>) continues to serve as a user-friendly source of information on the Center's wide-ranging programs. In fiscal 2015, the NACT website was updated and designed to facilitate access from smart phones and other handheld devices. The Center proactively seeks external funding to sustain various programs, and since 2015 the logos of companies that support the Center and its programs have been introduced on the NACT website.

In addition to the permanent website and special exhibition websites, NACT is keeping pace with recent trends in Internet use by making the most of social media and other online services. To create a deeper familiarity between the NACT's Twitter, Facebook, and Instagram accounts' followers and the NACT, we have been constantly posting information about exhibitions, recommended spots in the NACT, and more on the NACT's SNS accounts. The number of followers for each account has steadily increased. As of April 2020, the number of Twitter followers was approximately 260,000, the highest of any art venue in Japan, and Instagram showed an especially remarkable rate of increase, exceeding 70,000 followers.

### ●ホームページ

当館ホームページの総アクセス数(閲覧されたページ数)：12,752,950件

うち、英語ページ： 534,265件

ドイツ語ページ： 11,939件

フランス語ページ： 17,054件

スペイン語ページ： 14,997件

韓国語ページ： 27,807件

中国語ページ： 50,579件

### ●各種ウェブサービス

- ・ Twitter (@NACT\_PR) (2011年アカウント開設)

年間投稿件数： 925件(平成31(2019)年4月1日～令和2(2020)年3月31日)

フォロワー数： 259,753人(令和2(2020)年4月1日現在)

- ・ Facebook (@nact.jp) (2011年アカウント開設)

年間投稿件数： 250件(平成31(2019)年4月1日～令和2(2020)年3月31日)

フォロワー数： 35,627人(令和2(2020)年4月1日現在)

- ・ Instagram (@thenationalartcentertokyo) (2017年アカウント開設)

年間投稿件数： 200件(平成31(2019)年4月1日～令和2(2020)年3月31日)

フォロワー数： 70,504人(令和2(2020)年4月1日現在)

- ・ 国立新美術館建築ガイドアプリCONIC (<https://conic.nact.jp>)

配信開始：令和2(2020)年3月18日

総アクセス数(閲覧されたページ数)：959件(令和2(2020)年3月18日～3月31日)



ホームページ

## 6-3 広報活動 Publicity Activities

自主企画展「現代美術に潜む文学展」では、撮影可能な展示会場を活かして、SNSを活用した広報を実施。作家・展示作品の紹介、またレビューの紹介も積極的に行い来館を促した。

共催展においては、共催者と協力して記者発表会、プレス内覧会を開催したほか、研究員のテレビ出演、インタビューを含む取材撮影を多数実施し、展覧会の告知、館の認知に努めた。イケムラレイコ展、ボルタンスキー展については、年末の全国紙等での展覧会ベストに選出され高評を博した。(以下リスト、新聞No.4、5参照)

また、美術館の広報としてマスメディア等への取材・撮影、画像貸出等の対応を行い、積極的な館の情報発信を推進した。

We publicized *Image Narratives: Literature in Japanese Contemporary Art*, a special exhibition organized by the Center, taking advantage of the fact that photography was allowed in the venue and promoting it on our social media. Proactively disseminating information on the artists and the works on view, as well as reviews, encouraged more people to visit.

For jointly organized exhibitions, in addition to holding press conferences and press previews in cooperation with the co-organizers, we worked to publicize exhibitions and raise public awareness of the Center by conducting many interviews, including TV appearances and interviews with researchers. Both the Leiko Ikemura and the Christian Boltanski exhibition were selected as among the year's best in national newspapers at year's end, and were highly lauded.

Also, as a public relations initiative, we responded to interview and photography requests from the mass media, lent out images and so forth, actively pursuing dissemination of information about the Center.

### 掲載記事、放映 Media Publicity April 2019 – March 2020

#### 新聞

No. 紙名	発行	発行日	内容
1 THE ART NEWS PAPER	THE ART NEWS PAPER	4月1日	2018年入場者数ランキング(英語)
2 THE JAPAN TIMES	ジャパンタイムズ	10月16日	「現代美術に潜む文学展」レビュー(英語)
3 新美術新聞	美術年鑑社	10月21日	現代アート系の女性館長が相次いで就任(逢坂館長)
4 毎日新聞 夕刊	毎日新聞社	12月19日	2019年展覧会振り返りにて「イケムラレイコ展」「ボルタンスキー展」掲載
5 読売新聞	読売新聞社	12月19日	2019年展覧会ベストとして「イケムラレイコ展」「ボルタンスキー展」掲載
6 朝日新聞 夕刊	朝日新聞社	2月18日	「ブダベスト展」宮島綾子(主任研究員)取材
7 新美術新聞	美術年鑑社	2月26日	「古典×現代展」長屋光枝(学芸課長)寄稿
8 朝日新聞 夕刊	朝日新聞社	3月31日	国立新美術館のロゴ紹介、宮島綾子(主任研究員)取材

他 118件(当館把握件数)

#### 雑誌

No. 誌名	発行	発売号	内容
1 ふらんす	白水社	7月号	「ボルタンスキー展」山田由佳子(主任研究員)寄稿
2 アートコレクターズ	生活の友社	7月号	「ウィーン・モダン展」中江花菜(研究補佐員)寄稿
3 大人のおしゃれ手帖	宝島社	8月号	「現代美術に潜む文学展」米田尚輝(主任研究員)取材
4 とっておきの港区	かもめ文案舎	8月号	国立新美術館の紹介(日英中韓 4か国語)
5 オズマガジン	スターツ出版	8月号	「ボルタンスキー展」山田由佳子(主任研究員)取材
6 BRUTUS	マガジンハウス	9月号	「現代美術に潜む文学展」作家取材
7 芸術新潮	新潮社	10月号	「カルティエ展」本橋弥生(主任研究員)取材
8 Casa BRUTUS	マガジンハウス	11月号	ガラスの茶室 吉岡徳仁氏インタビュー
9 芸術新潮	新潮社	12月号	「ブダベスト展」宮島綾子(主任研究員)取材
10 芸術新潮	新潮社	12月号	「ファッション展」本橋弥生(主任研究員)取材
11 CREA Traveller	文藝春秋	冬号 (2019/12/5発売)	国立新美術館の紹介
12 日経おとなのOFF	日経BP	1月号	「MANGA展」真住貴子(主任研究員)取材
13 美術の窓	生活の友社	1月号	「ブダベスト展」宮島綾子(主任研究員)取材
14 美術の窓	生活の友社	1月号	「古典×現代展」長屋光枝(学芸課長)取材
15 Tokyo Day by Day (台湾)	Taiya Publishing Company (太雅出版社)	1月中旬発売	国立新美術館の紹介(中国語)
16 エル・デコ イタリア版	Hearst Magazines Italia	2月号	Tokyo Itinerario東京特集(イタリア語)
17 月刊漫画誌ウルトラジャンプ	集英社	3月号	「古典×現代展」長屋光枝(学芸課長)取材
18 Discover Japan	ディスカバージャパン	3月号	「古典×現代展」長屋光枝(学芸課長)取材
19 BAILA	集英社	4月号	「古典×現代展」長屋光枝(学芸課長)取材
20 TOKYO MIDTOWN STYLE	ハースト婦人画報社	3月号	「古典×現代展」長屋光枝(学芸課長)取材

他 134件(当館把握件数)

## Web

No.	サイト名	発信	掲載日	内容
1	ARTiT	アートイット	5月3日(日) 6月19日(英)	「イケムラレイコ展」レビュー
2	美術手帖	美術出版社	7月29日	「ボルタンスキー展」レビュー
3	東京都公式ホームページ	東京都	9月4日	ガラスの茶室 吉岡徳仁氏インタビュー動画
4	GINZA	マガジンハウス	9月13日	「現代美術に潜む文学展」レビュー
5	美術手帖	美術出版社	9月20日	「現代美術に潜む文学展」レビュー
6	イーヒルズ	イーヒルズ	9月24日	国立新美術館の紹介、長屋光枝(学芸課長)取材
7	六本木未来会議	東京ミッドタウンマネジメント	10月9日(前編) 10月16日(後編)	「現代美術に潜む文学展」米田尚輝(主任研究員)取材
8	artscape	大日本印刷	10月1日	「現代美術に潜む文学展」レビュー
9	文春オンライン	文藝春秋	10月5日	「現代美術に潜む文学展」レビュー
10	antenna	グライダーアソシエイツ	11月8日	「カルティエ展」本橋弥生(主任研究員)取材
11	日本経済新聞	日本経済新聞社	3月23日	主要美術館、館長に女性起用相次ぐ(逢坂館長)

他 1,535件(当館把握件数)

## テレビ

No.	放映番組名	放送局	放映日	内容
1	アカデミーナイトG	TBS	4月23日	「トルコ至宝展」有木宏二(特定研究員)出演
2	ぶらぶら美術・博物館	BS日テレ	6月11日	「ウィーン・モダン展」本橋弥生(主任研究員)出演
3	ぶらぶら美術・博物館	BS日テレ	8月6日	「ボルタンスキー展」山田由佳子(主任研究員)出演
4	ぶらぶら美術・博物館	BS日テレ	10月29日	「カルティエ展」本橋弥生(主任研究員)出演
5	ファッション通信	BSテレビ東京	11月23日	「カルティエ展」本橋弥生(主任研究員)出演
6	ぶらぶら美術・博物館	BS日テレ	1月14日	「ブダペスト展」宮島綾子(主任研究員)出演
7	日曜美術館 アートシーン	NHK	2月2日	「ブダペスト展」宮島綾子(主任研究員)出演

他 14件(当館把握件数)

## ラジオ

No.	放送番組名	放送局	放送日	内容
1	EVENING RUSH	FM FUJI	4月25日	「ウィーン・モダン展」本橋弥生(主任研究員)出演
2	ゆうがた5	調布FM	7月16日	「現代美術に潜む文学展」米田尚輝(主任研究員)出演
3	Good Neighbors	J-WAVE	9月30日～ 10月3日	「カルティエ展」本橋弥生(主任研究員)出演

他 1件(当館把握件数)

## その他、フリーペーパー等の掲載

42件(当館把握件数)

※原則として、美術館紹介及び自主企画展に関する記事、放映のみについて記載した。

※ただし、国立新美術館の職員が執筆、出演した場合は共催展に関する記事、放映についても件数に含めて記載した。

## 展覧会に関連したその他の広報活動

### 「話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学」

#### ●交通広告

JR渋谷、新宿駅にデジタルサイネージ広告を掲出。(令和元(2019)年9月1日～9月30日)

### 六本木アート・トライアングル

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館の3館は、地図上で三角形を描く「六本木アート・トライアングル」(ATRo)として、展覧会観覧料の相互割引「あとろ割」や、「六本木アート・トライアングルMap+Calendar」の配布など、新しいアートの拠点を目指し、様々な連携に取り組んでいる。

#### ●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2019.4-2019.9

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館  
平成31(2019)年4月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折

#### ●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2019.10-2020.3

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館  
令和元(2019)年10月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折



六本木アート・トライアングルMap+Calendar

## その他の広報活動

#### ●交通広告

国立新美術館のPR動画を、以下の場所・期間にてデジタルサイネージ広告として掲出。

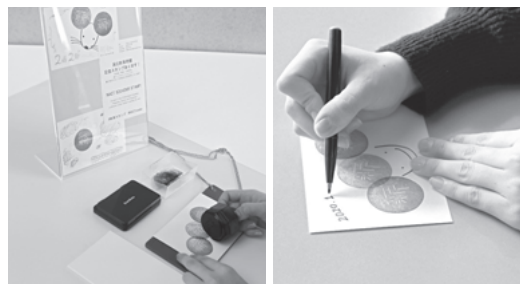
東京メトロ 明治神宮前(原宿)駅(令和2年(2020)1月1日～1月31日)

JR 品川駅(令和2年(2020)2月1日～2月29日)

東京メトロ 恵比寿駅(令和2年(2020)3月1日～3月31日)

#### ●記念スタンプの設置

令和2(2020)年1月より、来館者サービスとして新美ロゴの記念スタンプを1Fインフォメーションカウンター(中央・六本木・乃木坂の3か所)に設置した。(通年で設置予定であったが、新型コロナウイルスによる臨時休館のため2月29日以降中断。)



記念スタンプ





## 長屋光枝 NAGAYA Mitsue

## 【執筆】

- ・“Leiko Ikemura and the Genesis of Images / Leiko Ikemura und die Entstehung der Bilder”, *Leiko Ikemura: Toward New Seas, Leiko Ikemura: Nach neuen Meeren*, Kunstmuseum Basel, Prestel Verlag, Munich-London-New York., May 2020
- ・「古典×現代2020 時空を超える日本のアート」/『美術の窓』2020年1月号/12月20日/生活の友社
- ・「古典×現代2020 時空を超える日本のアート」/『新美術新聞』2020年3月1日号/2月/美術年鑑社
- ・「時を超えた対話—古典と現代」, [章解説]「仙厓×菅木志雄」「花鳥画×鴻池朋子」「円空×棚田康司」「刀剣×鴻池朋子」「仏像×田根剛」「北斎×しりあがり寿」「乾山×皆川明」「蕭白×横尾忠則」、作家解説2点、作品解説7点/『古典×現代2020 時空を超える日本のアート』(展覧会カタログ)/3月/朝日新聞社

## 【海外出張】

- ・スイス/5月7日~12日/「Leiko Ikemura: Nach neuen Meeren」展(Kunstmuseum Basel)のプレス発表会、開会式出席のため

## 宮島綾子 MIYAJIMA Ayako

## 【執筆】

- ・「コラム1 フランツ・リストの「ハンガリー狂詩曲 第16番」とムンカーチ・ミハイの《フランツ・リストの肖像》」, 「コラム2 ハンガリーの芸術家コロニー ソルノク、ナジバーニャ、ケチケメート、センテンドレ」, 「主要参考文献」/『日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念 ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵 ブダペストヨーロッパとハンガリーの美術400年』(展覧会カタログ)/12月4日/日本経済新聞社

## 【翻訳】

- ・「論文」「19世紀から20世紀初頭までのハンガリー美術の歴史」, 「作品解説」39点/『日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念 ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵 ブダペストヨーロッパとハンガリーの美術400年』(展覧会カタログ)/12月4日/日本経済新聞社

## 【講演、研究発表等】

- ・「ブダペストヨーロッパとハンガリーの美術400年 展覧会のみどころ」/12月17日/知求アカデミー
- ・「展覧会レクチャー ブダペスト展のみどころ」/2月7日、21日/国立新美術館

## 本橋弥生 MOTOHASHI Yayoi

## 【執筆】

- ・「エミールエのドレスとクリムトのスモックはファッションだったのか?—総合芸術としてのリフォーム・ドレス(改良服)」/『ウィーン・モダン: クリムト、シーレ 世紀末への道』(展覧会カタログ)/4月24日/読売新聞社
- ・「ギャラリーモール《エミールエ・フレゲのドレス》(再制作)」/『読売新聞』(夕刊)/6月4日
- ・「カルティエ、時の結晶」/『カルティエ、時の結晶』(展覧会カタログ)/10月2日/日本経済新聞社
- ・「COSTUME 衣装の博物館・コレクション委員会 文化装置としてのコスチューム: 伝統を未来へ繋ぐ」/『文化をつなぐミュージアム—伝統を未来へ— 第25回ICOM(国際博物館会議)2019京都大会 報告書』/令和3(2020)年3月/ICOM日本委員会
- ・「国際博物館会議京都大会服飾委員会(ICOM COSTUME 2019 Kyoto)」/『服飾美学』/3月/服飾美学会

## 【講演、研究発表等】

- ・「カルティエ、時の結晶」展 オープニング・フォーラム/10月3日/国立新美術館
- ・「カルティエ、時の結晶」展覧会レクチャー/10月18日/国立新美術館

## 【海外出張】

- ・中国/5月29日~6月1日/「カルティエ、時の結晶」展作品調査およびキュレータープログラム参加のため

## 渡辺晋輔 WATANABE Shinsuke

## 【執筆】

- ・「作品解説」3点/「Il Guercino. Opere da quadriere e collezioni del Seicento展」展覧会カタログ/4月/Forte di Bard(イタリア)
- ・「作品解説」2点/『ハプスブルク展—600年にわたる帝国コレクションの歴史』(展覧会カタログ)/10月/TBSテレビ
- ・「国立西洋美術館 名画の見かた」/1月/集英社(陳岡めぐみとの共著)
- ・「物故記事」2点/『日本美術年鑑』(2018年)/3月/東京文化財研究所

## 【翻訳】

- ・「作品解説」15点/『日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念 ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵 ブダペストヨーロッパとハンガリーの美術400年』(展覧会カタログ)/12月4日/日本経済新聞社

## 【講演、研究発表等】

- ・「ナポリバロックとハプスブルク: 導入・美術」/「ハプスブルク展」記念トーク+ミニコンサート/10月25日/国立西洋美術館講堂
- ・「Guercino in Giappone」/Centro Studi Internazionali “Il Guercino”(イタリア、チェント市)/11月21日/チェント市庁舎

## 【海外出張】

- ・アメリカ/5月7日~11日/クーリエのため
- ・イタリア/9月1日~7日/展覧会交渉のため
- ・イタリア/11月17日~24日/国立西洋美術館購入候補作品調査および国際研究所学術委員会参加のため

## 真住貴子 MASUMI Takako

## 【執筆】

- ・「MANGAの国際展 その諸課題の共有」/『全国美術館会議機関紙 全美フォーラム』(Vol.17号)/1月31日/全国美術館会議

## 【講演、研究発表等】

- ・「国際展覧会のマネージメントと課題—国立新美術館と大英博物館の事例を中心に」/明治大学主催シンポジウム「マンガ・アニメ・ゲーム特撮のミュージアム計画」/11月23日/明治大学駿河台キャンパスグローバルフロント1F多目的室
- ・「展示の基本」/平成31年(2019年)度 東京都障害者芸術活動基盤整備事業/東京アール・ブリュットサポートセンターRights 創作活動支援セミナー 社会福祉法人 愛成会/10月26日/品川区立障害児者総合支援施設

## 【海外出張】

- ・イギリス/4月22日~5月1日/大英博物館「The Citi Exhibition Manga」展 クーリエ及び展示指導のため
- ・イギリス/5月20日~25日/大英博物館「The Citi Exhibition Manga」展 開会式出席のため
- ・イギリス/8月26日~9月8日/大英博物館「The Citi Exhibition Manga」展 作品クーリエ及び撤収作業のため

室屋泰三 MUROYA Taizo

【講演、研究発表等】

- ・「適応型階段関数系による展開を用いた 絵画画像の色変化ベクトルによる 特徴分析の一試行」／日本色彩学会第50回全国大会／6月2日／東京工芸大学
- ・「階層的な色彩計量手法によるダ・ヴィンチ作品の色彩分析 ～〈モナ・リザ〉の修復画像を通して」／ダ・ヴィンチ没後500年「夢の実現」展「サイエンスコーナー」パネル展示／1月6日～1月26日／代官山ヒルサイドフォーラム
- ・「絵画画像の「デジタル復元」と「フォトレタッチ」における色変化量の「保存」に関する予備的考察」／日本色彩学会画像色彩研究会2019年度研究発表会／3月14日／国立新美術館

山田由佳子 YAMADA Yukako

【執筆】

- ・「クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime」／『文化庁広報誌 ぶんかる』(Web)／6月13日／文化庁
- ・「クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime展の見どころ」／『ふらんす』(7月号)／7月／白水社
- ・「作家解説」2点、[作品解説] 1点、[現代作家略歴] 4点／『古典×現代2020 時空を超える日本のアート』(展覧会カタログ)／3月／朝日新聞社

米田尚輝 YONEDA Naoki

【執筆】

- ・「論文」[現代美術に潜む文学]、[作家解説]「田村友一郎」「ミヤギフトシ」「小林エリカ」「豊嶋康子」「山城知佳子」「北島敬三」／『話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学』(展覧会カタログ)／9月／美術出版社

【講演、研究発表等】

- ・「Art in Japan and Asian countries in the Postcolonial Era」／Platform Asia主催イベント／10月29日／Royal College of Art, London
- ・「Art in Japan and Asian countries in the Postcolonial Era」／Platform Asia主催イベント／10月30日／Nottingham Contemporary, Nottingham
- ・「Art in Japan and Asian countries in the Postcolonial Era」／Platform Asia主催イベント／10月31日／John Hansard Gallery, Southampton

【海外出張】

- ・イギリス／10月28日～11月3日／Platform Asia主催イベントでの講演のため
- ・イタリア／11月19日～22日／ヴェネチア・ビエンナーレ視察のため

吉澤菜摘 YOSHIZAWA Natsumi

【執筆】

- ・「イントロダクション」、[作家紹介]、[作品紹介]／『話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学 ミニガイド』(鑑賞ガイド)／8月／国立新美術館
- ・「第52回教育普及研究部会合報告」／「全国美術館会議ホームページ」(ウェブサイト)／12月／全国美術館会議
- ・「部会報告 教育普及」／『ZENBI 全国美術館会議機関誌』(第17号)／1月／全国美術館会議
- ・「解説」[見どころ]30点、「建築ツアー スタandardコース」、「建築ツアー きままに体験コース」、「CONICについて」／「国立新美術館建築ガイドアプリ CONIC」(ウェブアプリ)／3月／国立新美術館

谷口英理 TANIGUCHI Eri

【執筆】

- ・「身の丈にあったミュージアム・アーカイブズの確立に向けて」／『ZENBI 全国美術館会議機関誌』(第16号)／令和元(2019)年9月／全国美術館会議
- ・日本の前衛美術における写真・映像の「影響」に関する研究 —1930年代後半～40年代初を中心に—／『鹿島美術研究 年報 別冊』36号／11月／鹿島美術財団
- ・「“資料群”としての整理・記述方法と所在情報の発信—「アーカイブズ資料所在調査」の実施に向けて」、「パネルディスカッション」／『平成30年全国美術館会議 第33回学芸員研修会報告書 美術館のアーカイブズ資料の可視化とさらなる活用に向けて』／2月／全国美術館会議情報・資料研究部会

小野寺奈津 ONODERA Natsu

【執筆】

- ・「桜画廊とその周辺—1960-70年代の名古屋の現代美術をめぐる—」／『アイチアートクロニクル1919-2019』(展覧会カタログ)／4月／愛知県美術館
- ・「レビュー PUGMENT 2020SS「Purple Plant」」／『Web版美術手帖』／12月

【講演、研究発表等】

- ・講義「博物館概論」／12月9日／東洋美術学校

【海外出張】

- ・アメリカ／7月7日～11日／展覧会についての打ち合わせのため

瀧上華 TAKIGAMI Hana

【執筆】

- ・「略歴・主要刊行物」田村友一郎、ミヤギフトシ／『話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学』(展覧会カタログ)／9月／国立新美術館

坂口英伸 SAKAGUCHI Eishin

【執筆】

- ・「小野田セメント株式会社の芸術支援活動に関する考察：買上寄贈、受託制作、児童造形教育の観点から」／『文化資源学』(17号)／6月／文化資源学会
- ・「研究者と巡るセメント美術① タコの滑り台」／『コンクリート新聞』(2524号)／11月／コンクリート新聞社
- ・「1954(昭和29)年に水上公園(福岡市)で開催された野外彫刻展に関する覚え書き」／『美術運動史研究会ニュース』(176号)／12月／美術運動史研究会
- ・「小野田セメント株式会社によるセメント彫刻の設置とメンテナンス活動に関する考察」／『屋外彫刻調査保存研究会会報』(6号)／1月／屋外彫刻調査保存研究会
- ・「研究者と巡るセメント美術② セメント彫刻と公園」／『コンクリート新聞』(2535号)／2月／コンクリート新聞社

中江花菜 NAKAE Kana

【執筆】

- ・「章解説」[I. ビーダーマイアー時代の絵画]、[コラム]「ウィーン会議」、関連地図、主要参考文献／『ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道』(展覧会カタログ)／4月24日／読売新聞社
- ・「エゴン・シーレの男性裸体画」／『月刊アートコレクターズ』(7月号)／6月／生活の友社
- ・「査読論文」[フリードリヒ・フォン・アメリック《東方の女性》—19世紀初頭におけるドメニキョー需要の観点からの一試論—]／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第6号)／12月／国立新美術館
- ・「研究ノート」[ウィーン世紀末の寓意図案集『アレゴリーとエンブレム』]／『Aspects of Problems in Western Art History 東京藝術大』

【翻訳】

- ・ [作品解説] 7点 / 『ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道』(展覧会カタログ) / 4月24日 / 読売新聞社
- ・ ツェーレ・アンドレア、ラドヴァーニ・オルショア「ブダペスト国立西洋美術館コレクションの歴史」、[ハンガリー・ナショナル・ギャラリーコレクションの歴史]、[作品解説] 11点 / 『日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念 ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵 ブダペスト—ヨーロッパとハンガリーの美術400年』(展覧会カタログ) / 12月4日 / 日本経済新聞社
- ・ スザンナ・エイヴリー＝クオッシュ「ロンドン・ナショナル・ギャラリーにおける西欧絵画収集」、[作品解説] 9点 / 『ロンドン・ナショナル・ギャラリー展』(展覧会カタログ) / 3月 / 国立西洋美術館・読売新聞社

【講演、研究発表等】

「ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道 特別鑑賞会」 / 7月12日 / 読売新聞教育ネットワーク

久松美奈 HISAMATSU Mina

【執筆】

- ・ 「カルティエの歩み—1970年代から現在まで」、[コラム] / 『カルティエ、時の結晶』(展覧会カタログ) / 10月2日 / 日本経済新聞社

勝田琴絵 KATSUTA Kotoe

【執筆】

- ・ [略歴 | 主要刊行物] 「小林エリカ」「豊嶋康子」「山城知佳子」「北島敬三」 / 『話しているのは誰? 現代美術に潜む文学』(展覧会カタログ) / 9月 / 美術出版社
- ・ [査読論文] 「マーク・ロスコの1940年代後半における造形理論と筆触—マルチフォーム絵画作品群の意義」 / 『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第6号) / 12月 / 国立新美術館
- ・ [作家解説] 1点、[現代作家略歴] 4点 / 『古典×現代2020—時空を超える日本のアート』(展覧会カタログ) / 3月 / 朝日新聞社

澤田将哉 SAWADA Masaya

【執筆】

- ・ [構成] [イントロダクション] [年表] [作品紹介] / 『国立新美術館ガイドブックVol.9 アートのとびら×作品リスト』(古典×現代2020—時空を超える日本のアート) / 3月 / 国立新美術館

【講演、研究発表等】

- ・ 「温故知新—自身の制作のヒントを探す」 / 講義 / 4月26日 / 多摩美術大学
- ・ 「制作計画書の作り方」 / 講義 / 5月11日 / 多摩美術大学
- ・ 「どうやって作ったのか、みんなで一緒に考えよう!」 / 講義 / 5月18日、25日 / 多摩美術大学
- ・ 「美意識について考える—自分なりのこだわりを育てる方法」 / 講義 / 7月19日 / 多摩美術大学
- ・ 「今日からはじめる鑄造—基礎を身に付け、制作に活かす技術を学ぶ」 / 演習 / 9月20日、27日、10月11日、18日 / 多摩美術大学
- ・ 「自分自身をアピールする方法」 / 講義 / 12月6日 / 多摩美術大学

中村亮介 NAKAMURA Ryosuke

【執筆】

- ・ [査読論文] マックス・クリンガーの〈間奏曲集〉Opus IVの構成と音楽との関連についての一考察—ローベルト・シューマンの〈間奏曲集〉Op.4との比較を通じて— / 『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第6号) / 12月 / 国立新美術館

# 8

その他の事業

Other Programs and Events

---

## 8 | その他の事業 Other Programs and Events

### ●SFTギャラリー展示一覧

- ・うつわベーシック 碗と椀。

荒川真吾、猪狩史幸、尾形アツシ、小野哲平、境知子、境道一、清水善行、須藤拓也、八田亨、森岡成好、森岡由利子、山田隆太郎、矢澤寛彰、横山拓也、吉岡萬理、吉田直嗣

キュレーション：祥見知生（うつわ祥見）

平成31（2019）年3月13日（水）～令和元（2019）年5月13日（月）

- ・COCHAEの絵付伝承折紙

COCHAE

5月15日（水）～7月22日（月）

- ・イイダ傘店 雨傘・日傘展

飯田純久

7月24日（水）～10月7日（月）

- ・Laboratorio Zanzara Exhibition イタリアソーシャルデザイン

Laboratorio Zanzara, NAOKO

10月9日（水）～12月23日（月）

- ・SNIP SNAP WALL ART MUSEUM BY YURI HIMURO テキスタイル

を切って生まれるストーリー

YURI HIMURO / 氷室友里

令和2（2020）年1月8日（水）～3月9日（月）

※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のための臨時休館に伴い、2月28日で会期終了。



SFTギャラリー

### ●別館展示コーナー

昭和3（1928）年建設の旧陸軍兵舎は、「日」の字型の構造を持ち、アールデコ調のデザインを取り入れた外壁など、ビルディング・タイプのモダンな旧陸軍初の鉄筋コンクリート建築であった。その後、昭和37（1962）年から東京大学生産技術研究所（一部、物性研究所）として使用された。国立新美術館建設に伴い、建物は解体・撤去されることとなったが、建築上の歴史的価値に鑑み、その一部が国立新美術館別館として保存されている。

別館エントランスホールの展示コーナーでは、兵舎時代の建物の写真、図面、模型、解体前の調査報告書や当時の東京大学研究紹介などを公開している。

開室日：毎週月、水、木、金曜日（祝日、年末年始及び美術館の休館日は休室）

開室時間：11時～18時

開室日数：170日

### ●コンサート

- ・楽器指導支援プログラム参加校による合同コンサート

日時：令和元（2019）年6月21日（金）18時40分～19時40分

会場：国立新美術館 講堂

出演：五嶋みどり（ヴァイオリン）、神奈川県立高津養護学校 生田東分教室 音楽部、神奈川県立麻生養護学校高等部 アートコース 音楽グループ、川崎市立中央支援学校 器楽部、横浜国立大学教育学部 附属特別支援学校 音楽クラブ「カンタービレ」、横浜インターナショナルスクール（箏）、EXPRESSION（合唱）、村上史昂（指揮）

参加者数：200人

### ●地域との協力・連携事業

- ・「港区文化芸術のちから集中プログラム ミナコレ2019夏」（スタンプラリー）協力

日時：令和元（2019）年7月20日（土）～8月31日（土）

主催：港区

## ●六本木アートナイト2019

主催：東京都、アーツカウンシル東京（公益財団法人東京都歴史文化財団）、港区、六本木アートナイト実行委員会【国立新美術館、サントリー美術館、東京ミッドタウン、21\_21 DESIGN SIGHT、森美術館、森ビル、六本木商店街振興組合】

助成：令和元年度 文化庁 国際文化芸術発信拠点形成事業

特別助成：台湾文化部

日時：令和元（2019）年5月25日（土）10時～26日（日）18時

〈コアタイム〉5月25日（土）18時～26日（日）6時

開催場所：国立新美術館、六本木ヒルズ、森美術館、東京ミッドタウン、サントリー美術館、21\_21DESIGN SIGHT、六本木商店街、その他六本木地区の協力施設や公共スペース

国立新美術館プログラム：

5月25日（土）

- ・「クリスチャン・ボルタンスキーの可能な人生」上映
- ・建築ツアー2019：歩く・見る・知る美術館
- ・「ウィーン・モダン展」、公募展「第115回記念太平洋展」（主催：一般社団法人太平洋美術会）、「71回三軌展」（主催：三軌会）を22時まで開館延長
- ・公募展「71回三軌展」は15時以降観覧無料、「第41回日本新工芸展」（主催：公益社団法人日本新工芸家連盟）は観覧無料

5月25日（土）、26日（日）

- ・TOKYO\_ANIMA! 2019

六本木広域プログラム（うち、国立新美術館を会場として実施したもの）：

5月25日（土）、26日（日）

- ・インスタレーション公開 チェ・ジョンファ みんなで集めよう

エリア連携プログラム：

5月22日（水）

- ・RedBall Project レッドボール・プロジェクト

## ●その他事業

- ・「ここから4—障害・表現・共生を考える5日間」（主催：文化庁、共催：国立新美術館）

日時：12月4日（水）～8日（日）10～18時

※金曜日、土曜日は20時まで

会場：国立新美術館 展示室1A

入場者数：2,555人

## 新型コロナウイルスの影響で中止になった事業

- ・「地域で共に生きる障害児・障害者アート展」（主催：港区、共催：国立新美術館）

絵画鑑賞を通じて障害者への理解を深めることを目的に、港区が実施する重度障害児を対象とした事業や、港区内の障害者施設で制作された作品を展示。

日時：令和2（2020）年3月18日（水）～30日（月）

会場：国立新美術館 1階ロビー



六本木アートナイト2019チラシ





**9-1 入場者数**

Number of Visitors

**9-2 決算**

Accounts Report

**9-3 企業協賛**

Corporate Support

**9-4 来館者サービス**

Visitor Services

**9-5 国際交流**

International Exchanges

**9-6 展覧会出品リスト**

List of Works

**9-7 名簿**

The NACT Council and Staff List

9-1 入場者数 Number of Visitors

国立新美術館展覧会入場者数

年度	企画展			公募展			年間入場者数合計	入場者数累計
	展覧会数	開催日数	入場者数	展覧会数	開催日数	入場者数		
平成18	4	162	498,694	—	—	—	498,694	498,694
平成19	11	423	1,847,413	69	832	1,317,508	3,164,921	3,663,615
平成20	11	432	1,052,472	69	840	1,309,747	2,362,219	6,025,834
平成21	10	453	1,149,767	69	833	1,246,840	2,396,607	8,422,441
平成22	11	397	1,807,150	69	811	1,266,989	3,074,139	11,496,580
平成23	8	350	690,000	69	831	1,253,764	1,943,764	13,440,344
平成24	10	436	1,092,175	69	834	1,259,966	2,352,141	15,792,485
平成25	10	417	822,815	69	837	1,205,249	2,028,064	17,820,549
平成26	9	412	1,426,433	69	846	1,193,917	2,620,350	20,440,899
平成27	9	453	1,097,902	69	837	1,194,428	2,292,330	22,733,229
平成28	8	417	1,652,287	69	820	1,211,856	2,864,143	25,597,372
平成29	8	461	1,630,814	74	888	1,193,576	2,824,390	28,421,762
平成30	11	443	1,400,879	75	888	1,208,258	2,609,137	31,030,899
令和元	8	431	756,419	76	878	1,087,814	1,844,233	32,875,132

※平成18年度は開館（平成19年1月21日）から年度末（3月31日）までの統計である。

※開催日数には、年度内に開催された全ての展覧会の開催日数合計を記した。

※公募展の展覧会数・開催日数・入場者数は、当該年度第1会期から第25会期まで（平成22年度までは第50会期まで）の展覧会の統計である。

※平成23（2011）年3月12日（土）、14日（月）、16日（水）～18日（金）、23日（水）～25日（金）は臨時休館。

※令和元（2019）年10月12日（土）、13日（日）は台風19号接近のため、令和2（2020）年2月29日（土）～6月10日（水）は新型コロナウイルス感染症感染予防・拡散防止のため臨時休館。

9-2 決算 Accounts Report

収入 Revenue

事項	金額（単位：千円）
運営費交付金	463,534
展示事業収入	623,867
文化芸術振興費補助金	121
受託収入	163,091
寄附金収入	3,717
本部からの寄附金充当額	99,693
目的積立金取崩額	118,126
合計	1,472,149

支出 Expenditure

事項	金額（単位：千円）
管理部門経費	141,204
事業部門経費	1,124,522
（内訳）	
美術振興事業費	1,089,059
ナショナルセンター事業費	35,463
文化芸術振興費	121
受託事業費	151,180
寄附金事業費	103,409
合計	1,520,436

9-3 企業協賛 Corporate Support

運営支援企業名

アリアンツ・グローバル・インベスターズ・ジャパン株式会社  
シティグループ証券株式会社  
株式会社集英社  
株式会社日本設計  
Black Card I 株式会社  
ロバート・ウォルターズ・ジャパン株式会社

事業支援企業名

鹿島建物総合管理株式会社  
キャノン株式会社  
住友化学株式会社  
東レ株式会社  
三井不動産株式会社  
三菱商事株式会社  
三菱電機株式会社

## 9-4 来館者サービス Visitor Services

### ●付属施設

- ・レストラン：ブラスリー ポール・ボキューズ ミュゼ(3階)
- ・カフェ：サロン・ド・テ ロンド(2階)  
カフェ コキュー(1階)  
カフェテリア カレ(地下1階)
- ・ミュージアムショップ：スーベニア フロム トーキョー(SFT)(地下1階、1階)  
SFTギャラリー(地下1階)

### ●観覧環境の整備

- ・多目的トイレの設置
- ・車椅子・ベビーカーの貸出
- ・オストメイト(人工肛門・人工膀胱)対応トイレの設置
- ・身体障害者用駐車場の整備
- ・授乳室(地下1階)の整備
- ・補聴器等への磁気誘導無線システムを講堂に設置(専用受信機10台)
- ・点字ブロック、点字表示の整備
- ・視覚障害者用のインターホンを各入口に設置
- ・館内ディスプレイでの展覧会や講演会等の情報表示
- ・海外6カ国語版の利用案内(220×107mm、二つ折)を配布
- ・バリアフリー情報に特化した大きな文字の利用案内を配布
- ・各インフォメーションに筆談ボードを設置

### ●託児サービス

育児支援および来館者サービスの一環として、託児サービスを実施した。

実施日：毎月第2木曜、第3日曜、第4日曜 計32回

使用施設：国立新美術館 研修室

受入人数：154人

### ●独立行政法人国立美術館キャンパスメンバーズ

会員法人数：96法人(うち国立新美術館利用法人数：85法人)

国立新美術館利用者数：30,933人

### ●高校生等の観覧料無料化

- ・高校生または18歳未満の観覧無料展覧会：  
「イクムラレイコ 土と星 Our Planet」  
「話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学」  
「DOMANI・明日2020 傷ついた風景の向こうに」
- ・高校生特別無料招待日を設けた展覧会：  
「トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美」  
「日本・オーストリア外交樹立150周年記念 ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道」  
「クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime」  
「カルティエ、時の結晶」  
「日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念 ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵 ブダペスト - ヨーロッパとハンガリーの美術400年」
- ・観覧料無料展覧会：  
「話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学」  
令和元(2019)年10月22日(火・祝)(即位礼正殿の儀を記念)  
令和元(2019)年11月3日(日・祝)(文化の日)  
「DOMANI・明日2020 傷ついた風景の向こうに」  
令和2(2020)年1月11日(土)(開幕記念)

### ●高齢者の観覧料低廉化

- ・公募展との相互割引で、65歳以上の利用者に大学生団体料金を適用した展覧会：  
「イクムラレイコ 土と星 Our Planet」  
「話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学」

### ●クレジットカード及び電子マネー等による観覧券購入対応

クレジットカード：UC、MasterCard、VISA、JCB、AMEX、Diners Club、DISCOVER

電子マネー：Suica(スイカ)、PASMO(パスモ)、ICOCA(イコカ)等、iD  
その他：J-Debit、銀聯、アリペイ(ボルタンスキー展、現代美術に潜む文学展のみ)

### ●ぐるっとパス

平成31(2019)年4月1日～令和2(2020)年2月28日の期間、東京の美術館・博物館等共通入館券「東京・ミュージアム ぐるっとパス2019」に参加。

## 9-5 国際交流 International Exchanges

氏名 Name  
肩書  
国・地域  
滞在期間・来館日  
来館目的

### 令和元年度招聘者 Guests April 2019 – March 2020

アンネグレート・ゼーガー Annegret Seger  
バーゼル美術館 修復家  
スイス  
4月1日～8日  
「イケムラレイコ展」 クーリエ

イケムラレイコ Leiko Ikemura  
現代美術家  
ドイツ  
4月2日～4日  
「イケムラレイコ展」 撤去指導

マルセル・マイアー Marcel Meier  
リヒテンシュタイン美術館 テクニカルスタッフ  
リヒテンシュタイン  
4月2日～9日  
「イケムラレイコ展」 クーリエ

クレマン・ウアザナ Clémence Ouazana  
エヴァ・アルバラン社 社員  
フランス  
6月3日～6日  
「ボルタンスキー展」 展示指導

クリスチャン・ボルタンスキー Christian Boltanski  
現代美術家  
フランス  
6月4日～12日  
「ボルタンスキー展」 展示指導、開会式出席、アーティストトーク出演

シャルロット・リシャル Charlotte Richard  
エヴァ・アルバラン社 社員  
フランス  
6月6日～9日  
「ボルタンスキー展」 展示指導

白羽明美  
アート・コンサルタント  
フランス  
6月5日～12日  
「ボルタンスキー展」 コーディネート、通訳、開会式出席

エヴァ・アルバラン Eva Albarran  
エヴァ・アルバラン社 代表  
フランス  
6月10日～11日  
「ボルタンスキー展」 展示指導

コルヘイ・ニコレット Koruhely Nikolett  
ブダペスト国立西洋美術館 学芸員  
ハンガリー  
11月22日、25日～27日  
「ブダペスト」展 作品輸送、展示指導

トート・フェレンツ Tóth Ferenc  
ブダペスト国立西洋美術館 学芸員  
ハンガリー  
11月23日、27日～30日  
「ブダペスト」展 作品輸送、展示指導

パブレニ・アーグネシュ Pablényi Ágnes  
ハンガリー・ナショナル・ギャラリー 展覧会コーディネーター主任  
ハンガリー  
11月23日～30日、12月3日、5日  
「ブダペスト」展 展示指導、プレス内覧会出席、開会式出席

タルチャ・キング Tarcsai Kinga  
ブダペスト国立西洋美術館 修復家  
ハンガリー  
11月25日～29日  
「ブダペスト」展 作品輸送、展示指導

ボドナル・シルヴィア Bodnár Szilvia  
ブダペスト国立西洋美術館 学芸員  
ハンガリー  
11月25日～30日  
「ブダペスト」展 作品輸送、展示指導

ゲルゲイ・マリアン Gergely Mariann  
ハンガリー・ナショナル・ギャラリー 絵画部門長  
ハンガリー  
11月27日～30日、12月3日、4日  
「ブダペスト」展 作品輸送、展示指導、プレス内覧会出席、講演

プレスニヴィ・エディット Plesznivy Edit  
ハンガリー・ナショナル・ギャラリー 博物館学研究主任  
ハンガリー  
11月27日～30日、12月3日、4日  
「ブダペスト」展 作品輸送、展示指導、プレス内覧会出席、講演

セーチ・ミリアム Szócs Miriam  
ブダペスト国立西洋美術館 学芸員  
ハンガリー  
11月28日、29日  
「ブダペスト」展 作品輸送、展示指導

バーン・ラースロー Baán László  
ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー館長  
ハンガリー  
12月5日  
「ブダペスト」展 開会式出席

パトリック・フローレス Patrick Flores  
フィリピン大学美術学部 教授、同大学付属ヴァルガス美術館キュレーター  
フィリピン  
11月29日～12月1日  
文化庁委託事業「文化庁現代アートワークショップ(大阪・京都開催)」参加

バート・ウィンザー＝タマキ Bert Winther-Tamaki  
カリフォルニア大学アーバイン校 教授  
アメリカ  
11月29日～12月1日  
文化庁委託事業「文化庁現代アートワークショップ(大阪・京都開催)」  
参加

ウンジー・ジュエ Eungie Joo  
サンフランシスコ近代美術館 キュレーター  
アメリカ  
11月29日～12月1日  
文化庁委託事業「文化庁現代アートワークショップ(大阪・京都開催)」  
参加

ルーベン・キーハン Reuben Keehan  
クイーンズランドアートギャラリー キュレーター  
オーストラリア  
11月29日～12月1日  
文化庁委託事業「文化庁現代アートワークショップ(大阪・京都開催)」  
参加

ガブリエル・リッター Gabriel Ritter  
ミネアポリス美術館 キュレーター  
アメリカ  
11月29日～12月1日  
文化庁委託事業「文化庁現代アートワークショップ(大阪・京都開催)」  
参加

ゴン・ジョジュン Jow Jiun GONG  
国立台南芸術大学 准教授  
台湾  
11月29日～12月1日  
文化庁委託事業「文化庁現代アートワークショップ(大阪・京都開催)」  
参加

ヨン・マ Yung Ma  
ポンピドゥ・センター キュレーター  
フランス  
11月29日～12月1日  
文化庁委託事業「文化庁現代アートワークショップ(大阪・京都開催)」  
参加

マーティン・ジャーマン Martin Germann  
インディペンデント・キュレーター  
ベルギー  
11月29日～12月1日  
文化庁委託事業「文化庁現代アートワークショップ(大阪・京都開催)」  
参加

ベ・ミョンジ Bea Myungi  
国立現代美術館 キュレーター  
韓国  
11月29日～12月1日  
文化庁委託事業「文化庁現代アートワークショップ(大阪・京都開催)」  
参加

セン・ユージン Seng Yu JIn  
シンガポール・ナショナルギャラリー シニアキュレーター  
シンガポール  
11月29日～12月1日  
文化庁委託事業「文化庁現代アートワークショップ(大阪・京都開催)」  
参加

マリア・ブレンヴィンスカ Maria Brewinska  
ザヘンタ国立美術館 キュレーター  
ポーランド

11月29日～12月1日  
文化庁委託事業「文化庁現代アートワークショップ(大阪・京都開催)」  
参加

ドリユン・チョン Doryun Chong  
M+ 副館長兼チーフ・キュレーター  
香港  
11月29日～12月1日  
文化庁委託事業「文化庁現代アートワークショップ(大阪・京都開催)」  
参加

イム・ミヌク Minouk Lim  
アーティスト  
韓国  
11月29日～12月1日  
文化庁委託事業「文化庁現代アートワークショップ(大阪・京都開催)」  
参加



令和元年度来館者 Guests April 2019 – March 2020

ハサン・ムラット・メルジャン Hasan Murat Mercan  
駐日トルコ大使  
トルコ  
4月10日  
青木理事・館長表敬訪問

フーベルト・ハイッス Hubert Heiss  
駐日オーストリア大使  
オーストリア  
4月23日  
「ウィーン・モダン展」開会式出席

マティ・ブンツル Matti Bunzl  
ウィーン・ミュージアム館長  
オーストリア  
4月23日  
「ウィーン・モダン展」開会式出席

ウルズラ・シュトルク Ursula Storch  
ウィーン・ミュージアム副館長  
オーストリア  
4月23日  
「ウィーン・モダン展」開会式出席

ペーター・ハンケ Peter Hanke  
経済担当市議会議員兼ウィーン市観光局総裁  
オーストリア  
4月23日  
「ウィーン・モダン展」開会式出席

ヴェロニカ・カウプ・ハスラー Veronica Kaup-Hasler  
ウィーン市文化担当局長  
オーストリア  
4月23日  
「ウィーン・モダン展」開会式出席

クリスチャン・ボルタンスキー Christian Boltanski  
現代美術家  
フランス  
6月4日～12日  
「ボルタンスキー展」展示指導・開会式出席

マリアンジェラ・ビラロンガ Mariàngela Vilallonga  
カタルーニャ州文化大臣  
スペイン  
7月24日  
青木理事・館長表敬訪問

バラノビチ・ノルバート Norbert Palanovics  
駐日ハンガリー大使  
ハンガリー  
9月12日 「ブダペスト展」記者発表出席  
12月3日 同展覧会プレス内覧会出席  
12月5日 同展覧会開会式出席  
1月23日 逢坂館長懇談

ローラン・ピック Laurent Pic  
駐日フランス大使  
フランス  
6月12日 「ボルタンスキー展」開会式出席  
10月1日 「カルティエ展」開会式出席  
3月23日 逢坂館長懇談

シリル・ヴィニユロン Cyrille Vigneron  
カルティエ CEO  
フランス  
10月1日  
「カルティエ展」開会式出席

ピエール・レネロ Pierre Rainero  
カルティエ インターナショナル スタイル&ヘリテージ ディレクター  
フランス  
6月5日 「カルティエ展」記者発表出席  
10月1日 同展覧会開会式出席  
10月3日 同展覧会高円宮妃殿下御成りの対応の為  
10月25日 同展覧会モナコ公国アルベール2世来訪対応の為

ヴェロニカ・プラット・ヴァン・ティール Veronica Prat Van Thiel  
カルティエエジヤパン社長  
フランス  
10月3日 同展覧会高円宮妃殿下御成りの対応の為  
10月25日 同展覧会モナコ公国アルベール2世来訪対応の為  
11月7日 同展覧会 カタール王族来訪対応の為

トム・タバレス・フィンソン Tom Tavares-Finson  
上院議長  
ジャマイカ  
10月24日  
「カルティエ展」・「現代美術に潜む文学展」視察

クレメント・フィリップ・リカード・アリコック Clement Philip  
Ricardo Allicock  
駐日ジャマイカ大使  
ジャマイカ  
10月24日  
「カルティエ展」・「現代美術に潜む文学展」視察

アルメン・サルキシャン Dr. Armen Sarkissian  
大統領  
アルメニア  
10月24日  
「カルティエ展」・「現代美術に潜む文学展」視察

グラント・ポゴシヤン Grant Pogosyan  
アルメニア大使  
アルメニア  
10月24日  
「カルティエ展」・「現代美術に潜む文学展」視察

アルベール2世 Prince Albert II  
モナコ公殿下  
モナコ公国  
10月25日  
「カルティエ展」視察

シェイク・ハマド・ビン・アブドラ・アール・サーニ  
Sheikh Hamad Bin Abdullah Al Thani  
CEO of QIPCO (Qatar Investment & Projects Development Holding  
Company) and a first cousin of the emir of the country.  
カタール  
11月7日  
「カルティエ展」視察

オルバーン・ヴィクトル ORBÁN Viktor  
ハンガリー首相  
ハンガリー  
12月5日  
「ブダペスト展」開会式出席

ステファン・ラフェイ Stephane Lafay  
One Diorプレジデント  
フランス  
12月20日  
逢坂館長懇談

ピエール・コリオ Pierre Colliot  
駐日フランス大使館 文化参事官  
フランス  
3月23日  
逢坂館長懇談

#### その他国際交流事業

●「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」  
(会期：平成29(2017)年7月5日～10月23日)が、台湾に巡回し、高雄  
市立美術館で開催された。

会期：令和元(2019)年5月4日～9月1日

会場：高雄市立美術館(台湾)

主催：高雄市立美術館、森美術館

●「イケムラレイコ 土と星 Our Planet」(会期：平成31(2019)年  
1月18日～4月1日)が、構成を変えた巡回展「LEIKO IKEMURA  
NACH NEUEN MEEREN」としてバーゼル美術館で開催された。

会期：令和元(2019)年5月11日～9月1日

会場：バーゼル美術館(スイス)

主催：バーゼル美術館、国立新美術館

●大英博物館で開催された「The Citi exhibition Manga」に共催とし  
て携わり、協力した。

会期：令和元(2019)年5月23日～8月26日

会場：大英博物館(イギリス)

主催：大英博物館

共催：国立新美術館、一般社団法人マンガ・アニメ展示促進機構

## 9-6 展覧会出品リスト List of Works

### 日本・オーストリア外交樹立150周年記念 ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道 出品リスト

1 啓蒙主義時代のウィーン — 近代社会への序章	1-3 皇帝ヨーゼフ2世の改革	Wien Museum, Inv. No. 53.258
1-1 啓蒙主義時代のウィーン	1-3-1 ヨーゼフ・シャプファー、ベーター・シャプファー 総合病院の眺め 1793年頃 Wien Museum, Inv. No. 18.967	2-1-7 レオポルト・フェルトパウアー あずまやにてライヒシュタット公爵のまわりに集う皇帝一家 1826年 Wien Museum, Inv. No. 16.380
1-1-1 ヨハン・アダム・デルゼンバッハ(?) ローテントウムルム門側から見たウィーン 旧市街 1750年以前 Wien Museum, Inv. No. 106.492	1-3-3 ヨハン・アンドレアス・ツィーグラール ブラーターのルストハウス(園亭) 1783年 Wien Museum, Inv. No. 64.285	2-1-8 カール・ルートヴィヒ・ホフマイスター 絵画時計— 王宮書斎での皇帝フランツ1世 1830年 Wien Museum, Inv. No. U 3.212
1-1-2 マルティン・ファン・メイテンス マリア・テレジア(額の装飾画: 幼いヨーゼフ2世) 1744年 Wien Museum, Inv. No. 49.808	1-3-5 ヨハン・アンドレアス・ツィーグラール アウガルテンの入り口 1782年 Wien Museum, Inv. No. 185.793	2-1-9 ヨハン・クリスティアン・シェラー メッテルニヒ逃亡の風刺画 1848年 Wien Museum, Inv. No. 48.334
1-1-3 ハインリヒ・フリードリヒ・フューガー 鎧姿の皇帝ヨーゼフ2世 1787-88年頃 Wien Museum, Inv. No. 139.700	1-3-7 アントン・グラッシ 婦人と子どもを伴った紳士 製作: ウィーン磁器工房 1780年頃 Wien Museum, Inv. No. 118.055	2-1-10 ヨハン・クリスティアン・シェラー ウィーンのバリケード、1848年5月26日 1848年 Wien Museum, Inv. No. 48.339
1-2 フリーメイソンの影響	1-3-8 小間物売り 製作: ウィーン磁器工房 1760年頃 Wien Museum, Inv. No. 49.144	2-1-11 アントン・ツィーグラール ミハエラープラッツのバリケード、 1848年5月26-27日深夜 1848年 Wien Museum, Inv. No. 31.471
1-2-1 ヨハン・バプティスト・ランピ(子) 作家、啓蒙主義改革者ヨーゼフ・フォン・ ゾンネンフェルス 1813年以前 Wien Museum, Inv. No. 30.825	1-3-9 バグバイ奏者 製作: ウィーン磁器工房 1760年頃 Wien Museum, Inv. No. 143.709	2-1-12 ヨハン・クリスティアン・シェラー 陸軍大臣テオドール・バイレット・フォン・ ラトウールの私刑、1848年10月6日 1848年 Wien Museum, Inv. No. 104.776
1-2-2 ヨハン・バプティスト・ランピ(父) 自然科学者イグナーツ・フォン・ボルン 1790年頃 Wien Museum, Inv. No. 61.213	1-3-10 アントン・グラッシ ポーランドの家族 製作: ウィーン磁器工房 1780年頃 Wien Museum, Inv. No. 37.602	2-2 シューベルトの時代の都市生活
1-2-3 ウィーンのフリーメイソンのロッジ 1785年頃 Wien Museum, Inv. No. 47.927	2 ビーダーマイアー時代のウィーン — ウィーン世紀末芸術のモデル	2-2-1 クリスティアーネ・グリューナー 祖母の部屋 1840年 Wien Museum, Inv. No. 62.883
1-2-4 作曲家ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト 1803年頃 Wien Museum, Inv. No. 158.882	2-1 ビーダーマイアー時代のウィーン	2-2-2 フランツ・マーレック・フォン・ヴェル テンフェルス ドイツ騎士団の館にある女性の部屋 1836年 Wien Museum, Inv. No. 58.774
1-2-6 ヨーゼフ・シャプファー 『魔笛』(第2幕、No. 18)より 1794年頃 Wien Museum, Inv. No. 1.789	2-1-1 ジャン・ゴドフロワ (ジャン=バティスト・イザベに基づく) ウィーン会議での各国代表たち 1819年 Wien Museum, Inv. No. 88.745/1	2-2-3 ウィーンの私の部屋 1837-42年 Wien Museum, Inv. No. 96.745/2
1-2-7 ブラーター上空に浮かぶヨハン・シュ トゥーヴァーの熱気球 1784年 Wien Museum, Inv. No. 21.843	2-1-2 メッテルニヒのアタッシュケース 19世紀前半 Wien Museum, Inv. No. 178.776/1	2-2-7 机 製作: ダンハウザー家具工房 1820-30年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection
1-2-8 ヨハン・ヒエロニムス・レシェンコール ヨーゼフ2世のモニュメント 1790年 Wien Museum, Inv. No. 31.710/1	2-1-3 カール・ヴァスケス伯爵 ウィーン市街図と22の商店 1835年 Wien Museum, Inv. No. 34.839	2-2-8 椅子 1820年頃 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection
1-2-9 フランツ・クサーヴァー・メッサーシュ ミット 究極の愚か者 (「性格表現の頭像」シリーズより) 1770年以降 Wien Museum, Inv. No. 67.137	2-1-5 ヤーコプ・アルト ウィーン上空に浮かぶ熱気球 1847年 Wien Museum, Inv. No. 141.943	2-2-9 椅子 1830年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection
	2-1-6 フランツ・シャイエラー イエーガーツァイレとレオポルトシュ タット劇場 1825年頃	2-2-10 椅子 1820年頃 International Friends of Wien Museum,

[凡例]  
作品番号  
作家名  
作品名  
制作年  
所蔵先

Asenbaum Collection	2-2-24 砂糖入れ 製作：ヨハン・ゲオルク・ハン 1810年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-2-42 レオポルト・クーベルヴィーザー アッツェンブルクで室内ゲームに興じる シューベルトと友人たち 1821年 Wien Museum, Inv. No. 18.752	2-4-5 フェルディナント・ゲオルク・ヴァルト ミュラー 教会に向かう春の道 1863年 Wien Museum, Inv. No. 10.133
2-2-11 椅子 製作：ダンハウザー家具工房 1825-30年頃 Wien Museum, Inv. No. 196.566	2-2-25 水差し 製作：ゲオルク・フォルガツチュ 1807年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-2-44 ユーリウス・シュミット ウィーンの邸宅で開かれたシューベルト の夜会(シューベルトティアード) 1897年 Wien Museum, Inv. No. 16.843	2-4-6 フェルディナント・ゲオルク・ヴァルト ミュラー バラの季節 1864年頃 Wien Museum, Inv. No. 10.134
2-2-12 銀のカップ 製作：カール・シル 1825年頃 Wien Museum, Inv. No. 71.468	2-2-26 調味料入れ 製作：ヨハン・ヴァステル 1813年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-3 ピーターマイアー時代の絵画	2-5 ルドルフ・フォン・アルト — ウィーンの都市景観画家
2-2-13 髭剃り用洗面器 製作：フランツ・ヴァルネーファー 1821年頃 Wien Museum, Inv. No. 49.702	2-2-27 調味料入れ 1807年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-3-1 ペーター・フェンディ ドミニカーナ <sup>ドミニカーナ</sup> 稜堡で凍えるブレッツェル 売り 1828年 Wien Museum, Inv. No. 59.894	2-5-2 ルドルフ・フォン・アルト ウィーン、シュテファン大聖堂 1834年 Wien Museum, Inv. No. 60.099
2-2-14 化粧セット(ヘアブラシ、歯ブラシ) 製作：ルートヴィヒ・ボック 1821年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-2-28 調味料入れ 製作：カール・ゼーデルマイアー 1810年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-3-2 ペーター・フェンディ 悲報 1838年 Wien Museum, Inv. No. 10.144	2-5-4 ルドルフ・フォン・アルト レオポルトバルクから見たウィーンの眺め 1833年 Wien Museum, Inv. No. 23.906
2-2-15 燭台 製作：ドミニクス・シュトール 1812年頃 Wien Museum, Inv. No. 71.487/1-4	2-2-29 濾過式コーヒーメーカー 製作：フランツ・ケル 1818年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-3-3 フリードリヒ・フォン・アメリング 3つの最も嬉しいもの 1838年 Wien Museum, Inv. No. 117.356	2-5-5 ルドルフ・フォン・アルト ゴシック様式の石柱「糸紡ぎの十字架」 から見たウィーンの眺め 1843年 Wien Museum, Inv. No. 56.389
2-2-16 高さ調節可能な燭台 製作：フランツ・ヴァイゼンベック 1814年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-2-30 スタンド式湯沸かし器 製作：ヨーゼフ・ケルン 1820年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-3-4 フリードリヒ・フォン・アメリング 黒いヴェール付きの帽子を被ったアント ニー・アメリング 1832年 Wien Museum, Inv. No. 43.797	2-5-6 ルドルフ・フォン・アルト ウィーンでの日食、1842年7月8日 1842年 Wien Museum, Inv. No. 105.390
2-2-17 ティーポット 製作：ヤーコブ・クラウタウアー 1802年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-2-31 軍用トラベル・セット(広口カップ、塩・ こしょう入れ、テーブルスプーン、ティ ースプーン、ナイフ、フォーク) 1847年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-3-5 ロザリア・アモン 窓辺の少女 1849年 Wien Museum, Inv. No. 229.167	2-5-8 ルドルフ・フォン・アルト 孫と共に書斎にいる自画像 1904年 Wien Museum, Inv. No. 105.073
2-2-18 ティーポット 製作：ヨーゼフ・ハイニッシュ 1810年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-2-32 ボンネット 1843-48年 Wien Museum, Inv. No. M 8.918	2-3-6 ヨーゼフ・ダンハウザー 眼科医 1837年 Wien Museum, Inv. No. 48.679	3 リンク通りとウィーン — 新たな芸術パトロンが登場
2-2-19 ティーポット 製作：フランツ・ヴェルト 1803年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-2-33 飾りリボン付きストロー・ボンネット 1851年 Wien Museum, Inv. No. M 1.701	2-4 フェルディナント・ゲオルク・ヴァルト ミュラー— 自然を描く	3-1 リンク通りとウィーン
2-2-20 調味料入れ 製作：ベネディクト・ランニンガー 1821年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-2-34 ボール・ドレス 1840-41年 Wien Museum, Inv. No. M 22.542	2-4-1 『ローマ、1911年：国際芸術展覧会 —オーストリア・バヴイリオン』 ウィーン、1911年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	3-1-1 ヴォチーフ教会を背景にした、国会議 事堂の工事現場 1875年10月 Wien Museum, Inv. No. 93.021/59
2-2-21 小杯 製作：アロイス・ヴェルト 1807年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-2-35 デイトム・ドレス 1816年頃 Wien Museum, Inv. No. M 4.717	2-4-2 フェルディナント・ゲオルク・ヴァルト ミュラー 白いサテンのドレスを着た少女 1839年 Wien Museum, Inv. No. 9.666	3-1-2 国会議事堂、ウィーン市庁舎、ウィーン 大学、ブルク劇場が建設された頃のフラ ンツェンスリンク 1882年頃 Wien Museum, Inv. No. 93.065/10
2-2-22 柄付き小バスケット 製作：ヤーコブ・クラウタウアー 1802年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-2-36 ヴィルヘルム・アウグスト・リーダー 作曲家フランツ・シューベルト 1875年頃 Wien Museum, Inv. No. 49.293	2-4-3 フェルディナント・ゲオルク・ヴァルト ミュラー エマヌエル・リッター・フォン・ノイヴァル 1841年 Wien Museum, Inv. No. 24.771	3-1-3 国会議事堂 1890年頃 Wien Museum, Inv. No. 209.934
2-2-23 トレイ 製作：アントン・ケル 1817年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	2-2-41 フランツ・シューベルトの眼鏡 1820年頃 Wien Museum, Inv. No. 49.294	2-4-4 フェルディナント・ゲオルク・ヴァルト ミュラー 祖父の誕生日祝い 1845年 Wien Museum, Inv. No. 28.555	3-1-4 リンク通りの眺め— 王宮を背景にした、 ブルクブラッツとブルクガルテン 1869年 Wien Museum, Inv. No. 19.550/1
			3-1-5 ケルントナートーア <sup>ドミニカーナ</sup> 稜堡の撤去とオーバ ンリンクの住宅街の建設 1862-63年 Wien Museum, Inv. No. 14.512

3-1-6 カール・ハーク ヴォティーフ教会を背景にした、ショッ テン通りのエフルッシ邸 1873年頃 Wien Museum, Inv. No. 47.865/42	Wien Museum, Inv. No. 17.738/23	Wien Museum, Inv. No. 1.118	1910年 Wien Museum, Inv. No. 96.015/16
3-1-7 エルヴィーン・ベンドル リンク通りのあるウィーン中心部の眺望 左：宮廷博物館群、右：美術アカデミー 1904年 Wien Museum, Inv. No. 42.980	3-2-2 ハンス・マカルト 1879年の祝賀パレードのためのデザイン 画—菓子製造組合 1879年 Wien Museum, Inv. No. 17.738/1	3-4 「フルツの王」ヨハン・シュトラウス	4-2-6 オットー・ヴァーグナー カイザリン・エリーザベト・ブラッツ、市 営鉄道のバヴィリオン：透視図(ウィーン 市総合整備計画のための設計競技案より) 1892-93年 Wien Museum, Inv. No. 157.283/12
3-1-9 ルドルフ・フォン・アルト 国会議事堂 1887年 Wien Museum, Inv. No. 60.883	3-2-3 ハンス・マカルト 1879年の祝賀パレードのためのデザイン 画—織物製造組合 1879年 Wien Museum, Inv. No. 17.738/16	3-4-1 ヴィルヘルム・ガウゼ 宮廷舞踏会 1900年 Wien Museum, Inv. No. 72.542	4-2-7 オットー・ヴァーグナー 王宮の厩舎、市営鉄道のバヴィリオン： 透視図(ウィーン市総合整備計画のため の設計競技案より) 1892-93年 Wien Museum, Inv. No. 157.283/13
3-1-11 フランツ・ルス(父) 皇帝フランツ・ヨーゼフ1世 1852年 Wien Museum, Inv. No. 198.190	3-2-4 ハンス・マカルト メッサリナの役に扮する女優シャーロッ ト・ヴォルター 1875年 Wien Museum, Inv. No. 16.803	3-4-2 ヴィクトル・ティルクナー 作曲家ヨハン・シュトラウス(子) 1894年 Wien Museum, Inv. No. 27.951	4-2-8 オットー・ヴァーグナー 市営鉄道の皇帝専用バヴィリオン(ヒー ツィング) 1897年 Wien Museum, Inv. No. 77.261/1
3-1-12 フランツ・ルス(父) 皇后エリーザベト 1855年 Wien Museum, Inv. No. 198.191	3-2-5 ハンス・マカルト ドーラ・フルニエ＝ガピロン 1879-80年頃 Wien Museum, Inv. No. 47.937	4-1 1900年—世紀末のウィーン	4-2-9 オットー・ヴァーグナー 市営鉄道の皇帝専用バヴィリオン(ヒー ツィング)：断面図 1897年 Wien Museum, Inv. No. 77.261/2
3-1-14 グスタフ・クリムト 旧ブルク劇場の観客席 1888年 Wien Museum, Inv. No. 31.813	3-2-6 ハンス・マカルト ハンナ・クリンコッシュ 1884年以前 Wien Museum, Inv. No. 59.299	4-1-1 フランツ・フォン・マツチュ シェーンブルン宮殿書斎での皇帝フラン ツ・ヨーゼフ1世 1916年 Wien Museum, Inv. No. 43.859	4-2-10 オットー・ヴァーグナー 市営鉄道の皇帝専用バヴィリオン(ヒー ツィング)：立面図 1897年 Wien Museum, Inv. No. 77.261/3
3-1-15 フランツ・フォン・マツチュ 古代の即興詩人(ブルク劇場北側階段の ための習作) 1886-87年 Wien Museum, Inv. No. 146.490	3-2-7 ルドルフ・フォン・アルト グスハウス通りのハンス・マカルトのア トリエ 1885年 Wien Museum, Inv. No. 17.937	4-1-2 アドルフ・マイアーホーファー ウィーン市長カール・ルエーガー 1902年 Wien Museum, Inv. No. DEP 21.895	4-2-11 オットー・ヴァーグナー 市営鉄道の皇帝専用バヴィリオン(ヒー ツィング)：平面図、配置図 1897年 Wien Museum, Inv. No. 77.261/4
3-1-16 フランツ・フォン・マツチュ 中世の神秘劇(ブルク劇場北側階段のた めの習作) 1886-87年 Wien Museum, Inv. No. 146.491	3-3 ウィーン万国博覧会(1873年)	4-1-3 ヴィルヘルム・ガウゼ ウィーン市庁舎の舞踏会 1904年 Wien Museum, Inv. No. 29.351	4-2-12 レオポルト・シュラー ウィーンツァイレに架かる市営鉄道橋と ウィーン川治水工事 1897年 Wien Museum, Inv. No. 37.862/1
3-1-17 ハンス・マカルト 真夏の夜の夢(ウィーン市立劇場緞帳の ための習作) 1872年 Wien Museum, Inv. No. 30.303	3-3-1 ヨーゼフ・ラングル ウィーン万国博覧会開催時のウィーン 1873年 Wien Museum, Inv. No. 16.864	4-1-4 オットー・ヴァーグナー カール・ルエーガー市長の椅子 1904年 Wien Museum, Inv. No. LUEGER 12	4-2-13 オットー・ヴァーグナー アカデミー通りおよびグムベンドル ファー通りの市営鉄道駅の計画案 1898年 Wien Museum, Inv. No. 206.698/3
3-1-18 エドゥアルト・レビーツキー 正義、寛容、敬虔(国会議事堂柱廊玄関モ ザイクフリーズのための習作) 1900年 Wien Museum, Inv. No. 68.001/1	3-3-2 ジェルジ・クレス ウィーン万国博覧会—日本館 出版：ウィーン写真家協会 1873年 Wien Museum, Inv. No. 18.510/10	4-2-1 オットー・ヴァーグナー 美術アカデミー記念ホール設計計画 1898年 Wien Museum, Inv. No. 206.698/7	4-2-14 モーリツ・ネーア 郵便貯金局メインホール 1906年 Wien Museum, Inv. No. 77.260
3-1-19 エドゥアルト・レビーツキー 真実、英知、美(国会議事堂柱廊玄関モザ イクフリーズのための習作) 1900年 Wien Museum, Inv. No. 68.001/2	3-3-3 ジェルジ・クレス ウィーン万国博覧会—日本館と日本庭園 出版：ウィーン写真家協会 1873年 Wien Museum, Inv. No. 18.510/14	4-2-2 オットー・ヴァーグナー 美術アカデミー記念ホール：模型 製作：ヴェンツェル・ホルマン 1898年 Wien Museum, Inv. No. 96.286	4-2-15 オットー・ヴァーグナー 郵便貯金局：天井構造図 1906年 Wien Museum, Inv. No. 206.698/44
3-1-20 ルドルフ・フォン・アルト ニコラウス・ドゥンバ邸の書斎 1877年 Wien Museum, Inv. No. 58.124	3-3-4 オスカー・クラーマー ウィーン万国博覧会—日本館と日本庭園 出版：ウィーン写真家協会 1873年 Wien Museum, Inv. No. 46.913/10	4-2-3 オットー・ヴァーグナー 美術アカデミー記念ホール設計計画 1898年 Wien Museum, Inv. No. 96.015/32	4-2-16 オットー・ヴァーグナー 郵便貯金局：断面図 1906年 Wien Museum, Inv. No. 206.698/45
3-2 「画家のプリンス」ハンス・マカルト	3-3-5 トーマス・チェア(No. 2) 製作：トーマス兄弟社 1854年以降 Wien Museum, Inv. No. 190.180	4-2-4 オットー・ヴァーグナー 美術アカデミー新校舎(シュメルツ)設 計計画：鳥瞰図 1910年 Wien Museum, Inv. No. 96.015/15	4-2-17 オットー・ヴァーグナー 郵便貯金局のアーモチェア 製作：トーマス兄弟社 1906年 International Friends of Wien Museum, Private Collection
3-2-1 ハンス・マカルト 1879年の祝賀パレードのためのデザイン 画—大工組合の旗手 1879年	3-3-6 ウィーン万国博覧会 産業宮(ロトゥン デ)の描かれた扇子 1873年 Wien Museum, Inv. No. 1.917	4-2-5 オットー・ヴァーグナー 美術アカデミー新校舎(シュメルツ)設 計計画(絵画収集室、講堂、石膏塑像博物 館)：立面図、断面図	

4-2-18 オットー・ヴァーグナー 郵便貯金局メインホールのスツール 製作：トーネット兄弟社 1906年 International Friends of Wien Museum, Private Collection	Wien Museum, Inv. No. 51.353	1884年 Wien Museum, Inv. No. 25.025	1894年頃 Wien Museum, Inv. No. 61.061
4-2-19 オットー・ヴァーグナー ウィーン市立皇帝フランツ・ヨーゼフ博 物館(カールスプラッツ) 前の「文化」モ ニュメント 1910年 Wien Museum, Inv. No. 139.613/13	4-2-30 オットー・ヴァーグナー 聖レオポルト教会(シュタインホーフ) 設計競技案趣意書：立面図 1902-03年 Wien Museum, Inv. No. 96.011/5	4-3-1-7 グスタフ・クリムト 愛(『アレゴリー：新連作』のための原画 No. 46) 1895年 Wien Museum, Inv. No. 25.005	4-3-3-2 グスタフ・クリムト グスタフ・クリムトの妹、ヘルミーネの 肖像 1887-88年 Wien Museum, Inv. No. 74.930/116
4-2-20 オットー・ヴァーグナー ウィーン市立皇帝フランツ・ヨーゼフ博 物館(カールスプラッツ) 設計計画：ファ サード 1900年 Wien Museum, Inv. No. 96.006/31	4-2-31 オットー・ヴァーグナー 聖レオポルト教会(シュタインホーフ)、 主祭壇とアンテベンディウム：立面図 1903-04年 Wien Museum, Inv. No. 96.011/27	4-3-1-8 グスタフ・クリムト 彫刻(『アレゴリー：新連作』のための原 画No. 58) 1896年 Wien Museum, Inv. No. 25.014	4-3-3-3 グスタフ・クリムト ヌーダ・ヴェリタス(裸の真実)(『ヴェル サカルム』[1898年第3号] 挿画のための 素描、最終版) 1898年 Wien Museum, Inv. No. 101.719
4-2-21 オットー・ヴァーグナー ウィーン市立皇帝フランツ・ヨーゼフ博 物館(カールスプラッツ) 設計計画：ファ サード 1909年 Wien Museum, Inv. No. 139.613/9	4-2-36 オットー・ヴァーグナー マジョリカ・ハウスの陶器製ファサード (リンケ・ヴィーンツァイレ40番地) 1898年 Wien Museum, Inv. No. 301.115	4-3-1-9 グスタフ・クリムト 6月(ユノ)(『アレゴリー：新連作』のた めの原画No. 53) 1896年 Wien Museum, Inv. No. 25.016	4-3-3-5 グスタフ・クリムト ゴルゴンたち(《ペートーヴェン・フリー ズ》のための習作) 1902年 Wien Museum, Inv. No. 96.032
4-2-22 オットー・ヴァーグナー ウィーン市立皇帝フランツ・ヨーゼフ博 物館(カールスプラッツ) 設計計画：縦断 面図 1909年 Wien Museum, Inv. No. 139.613/11	4-2-38 オットー・ヴァーグナー コログラートリンクのホテル・ウィーン 1910年 Wien Museum, Inv. No. 139.613/30	4-3-2 ウィーン分離派の創設	4-3-3-6 グスタフ・クリムト 《ソニア・クニツプスの肖像》のための習作 1898年 Wien Museum, Inv. No. 96.482/4
4-2-23 オットー・ヴァーグナー ウィーン市立皇帝フランツ・ヨーゼフ博 物館(カールスプラッツ) 設計計画：断面 面図 1909年 Wien Museum, Inv. No. 139.613/12	4-2-40 オットー・ヴァーグナー 陸軍省(シュトゥーベンリンク) のため の設計競技案趣意書 1908年 Wien Museum, Inv. No. 139.613/3	4-3-2-1 グスタフ・クリムト 第1回ウィーン分離派展ポスター(検閲前) 1898年 Wien Museum, Inv. No. 129.001/1	4-3-3-8 グスタフ・クリムト 裸婦(ウィーン大学学部絵《医学》のため の習作) 1899-1900年 Wien Museum, Inv. No. 74.930/28
4-2-24 オットー・ヴァーグナー ウィーン市立皇帝フランツ・ヨーゼフ博 物館(カールスプラッツ) 設計計画 1909年 Wien Museum, Inv. No. 139.613/10	4-2-41 オットー・ヴァーグナー ウィーン市22 区の理想的設計案 ー「大都市」(1911年)に基づく模型 製作：ヴィルヘルム・ホルツバウアー研 究室修士課程 1997年 Wien Museum, Inv. No. 206.241	4-3-2-2 グスタフ・クリムト 第1回ウィーン分離派展ポスター(検閲後) 1898年 Wien Museum, Inv. No. 129.001/2	4-3-3-9 グスタフ・クリムト 男性胸像(ウィーン大学学部絵《法学》の ための習作) 1901-03年 Wien Museum, Inv. No. 74.930/61
4-2-25 オットー・ヴァーグナー ウィーン市立皇帝フランツ・ヨーゼフ博 物館(カールスプラッツ) 設計計画 1912年 Wien Museum, Inv. No. 139.613/28	4-3-1 グスタフ・クリムトの初期作品 ー 寓意画	4-3-2-3 グスタフ・クリムト 第1回ウィーン分離派展ポスター(検閲後) 1898年 Wien Museum, Inv. No. 129.001/2	4-3-3-10 グスタフ・クリムト ドレープのある衣をまとう前かがみの男性 (ウィーン大学学部絵《法学》のための習作) 1901-03年 Wien Museum, Inv. No. 74.930/117
4-2-26 オットー・ヴァーグナー ウィーン市立皇帝フランツ・ヨーゼフ博 物館(シュメルツ) 設計計画 1912年 Wien Museum, Inv. No. 139.613/25	4-3-1-1 グスタフ・クリムト 自然の王国(『アレゴリーとエンブレム』 のための原画No. 39) 1882年 Wien Museum, Inv. No. 25.022	4-3-2-4 グスタフ・クリムト 第1回ウィーン分離派展カタログ 1898年 Wien Museum, Inv. No. 115.478/1	4-3-3-11 グスタフ・クリムト 裸婦立像(ウィーン大学学部絵《法学》の ための習作) 1901-03年 Wien Museum, Inv. No. 74.930/113
4-2-27 オットー・ヴァーグナー 聖レオポルト教会(シュタインホーフ)： 模型 製作：クリストフ・ヴェルツァー 1984-85年 Wien Museum, Inv. No. 186.462	4-3-1-2 グスタフ・クリムト 一日の4つの時(『アレゴリーとエンブレ ム』のための原画No. 26) 1881年 Wien Museum, Inv. No. 26.373	4-3-2-5 グスタフ・クリムト 第1回ウィーン分離派展ポスター 1898年 Wien Museum, Inv. No. 129.030	4-3-3-12 グスタフ・クリムト 3人の妊婦の装飾デザイン(《希望I》のた めの習作) 1903-04年 Wien Museum, Inv. No. 74.930/138
4-2-28 エルヴィーン・ベンドル 聖レオポルト教会(シュタインホーフ) 1907年 Wien Museum, Inv. No. 93.322/20	4-3-1-3 グスタフ・クリムト 青年期(『アレゴリーとエンブレム』のた めの原画No. 8) 1882年 Wien Museum, Inv. No. 25.256	4-3-2-6 グスタフ・クリムト 分離派会館の素描 1898年 Wien Museum, Inv. No. 115.982	4-3-3-13 グスタフ・クリムト 《フリッツァ・リートラーの肖像》のため の習作 1904-05年 Wien Museum, Inv. No. 96.482/2
4-2-29 アントン・ハンス・カーリンスキ 聖レオポルト教会(シュタインホーフ) の内部 1910年頃	4-3-1-4 グスタフ・クリムト 寓話(『アレゴリーとエンブレム』のため の原画No. 75a) 1883年 Wien Museum, Inv. No. 25.001	4-3-2-7 アルフレート・ロラー 分離派会館開館記念ポスター 1898年 Wien Museum, Inv. No. 129.049	4-3-3-14 グスタフ・クリムト 右手を上げた女性立像(《ストクレ・フ リース》のための習作) 1907-08年 Wien Museum, Inv. No. 101.059/8
	4-3-1-5 グスタフ・クリムト 物語(『アレゴリーとエンブレム』のため の原画No. 74) 1884年 Wien Museum, Inv. No. 25.021	4-3-2-8 ヨーゼフ・マリア・オルブリヒ 第2回ウィーン分離派展ポスター 1898年 Wien Museum, Inv. No. 129.049	4-3-3-16 グスタフ・クリムト 横たわる裸婦(《水蛇II》あるいは《遊女の 対話》のための習作) 1905-06年 Wien Museum, Inv. No. 74.930/160
	4-3-1-6 グスタフ・クリムト 牧歌(『アレゴリーとエンブレム』のため の原画No. 75)	4-3-2-9 アルトゥール・シュトラッサーによる《マ ルクス・アントニウス》のモニュメント と分離派会館の眺め 1905年頃 Wien Museum, Inv. No. 79.000/4591	
		4-3-2-10 グスタフ・クリムト パラス・アテナ 1898年 Wien Museum, Inv. No. 100.686	
		4-3-2-11 モーリツ・ネーア ウィーン分離派メンバー 1902年 Wien Museum, Inv. No. 133.018	
		4-3-3 素描家グスタフ・クリムト	
		4-3-3-1 グスタフ・クリムト 婦人の肖像	



4-3-3-17 グスタフ・クリムト 髪が顔にかかった跪く裸婦 1907年頃 Wien Museum, Inv. No. 74.930/272	4-3-3-35 グスタフ・クリムト 女性の肖像(《リーザ嬢の肖像》のための習作) 1917-18年 Wien Museum, Inv. No. 101.059/7	4-3-5-1 アルフレート・ロラー 『ヴェル・サクルム』表紙 (1898年第1号豪華版) 1898年 Wien Museum, Inv. No. 115.124/18	4-3-5-28 アドルフ・ベーム 第15回ウィーン分離派展ポスター 1902年 Wien Museum, Inv. No. 129.062/3
4-3-3-18 グスタフ・クリムト 右膝を曲げて座る裸婦(《死と生》のための習作) 1908-09年 Wien Museum, Inv. No. 74.930/196	4-3-3-36 グスタフ・クリムト 頭を軽く傾けた若い男性の肖像(《アダムとイヴ》のための習作?) 1917-18年 Wien Museum, Inv. No. 101.449	4-3-5-3 カール・モル 『ヴェル・サクルム』表紙 (1898年第10号豪華版) 1898年 Wien Museum, Inv. No. 115.124/205	4-3-5-30 アルフレート・ロラー 第16回ウィーン分離派展ポスター 1902年 Wien Museum, Inv. No. 129.063/4
4-3-3-19 グスタフ・クリムト 頬杖をついて座る裸婦 1909-10年 Wien Museum, Inv. No. 101.059/6	4-3-3-37 グスタフ・クリムト 座る女性(《アマリエ・ツッカーカンドルの肖像》のための習作) 1917-18年 Wien Museum, Inv. No. 114.949	4-3-5-5 フェルナン・クノッフ 『ヴェル・サクルム』表紙 (1898年第12号豪華版) 1898年 Wien Museum, Inv. No. 115.124/234	4-3-5-32 マクシミリアン・クルツヴァイル 第17回ウィーン分離派展ポスター 1903年 Wien Museum, Inv. No. 129.064/4
4-3-3-21 グスタフ・クリムト 半裸で寄りかかる女性(《乙女》のための習作) 1911-12年 Wien Museum, Inv. No. 101.456	4-3-4 ウィーン分離派の画家たち	4-3-5-7 コロマン・モーザー 第5回ウィーン分離派展ポスター 1900年 Wien Museum, Inv. No. 129.052/1	4-3-5-33 グスタフ・クリムト 第18回ウィーン分離派展ポスター (フォント・デザイン案) 1904年 Wien Museum, Inv. No. 143.952
4-3-3-24 グスタフ・クリムト ペールをかけて横たわる裸婦の後ろ姿 (《乙女》のための習作) 1911-12年 Wien Museum, Inv. No. 74.930/250	4-3-4-1 マクシミリアン・レンツ シルク=エッケ(リング通りとケレントナー通りの角) 1900年 Wien Museum, Inv. No. 18.628	4-3-5-9 第6回ウィーン分離派展ポスター (日本美術展) 1900年 Wien Museum, Inv. No. 129.053/4	4-3-5-34 グスタフ・クリムト 第18回ウィーン分離派展ポスター 1904年 Wien Museum, Inv. No. 129.002/2
4-3-3-25 グスタフ・クリムト 模様のある服を着て横たわる女性(《乙女》のための習作) 1911-12年 Wien Museum, Inv. No. 101.448	4-3-4-2 マクシミリアン・クルツヴァイル 黄色いドレスの女性(画家の妻) 1899年 Wien Museum, Inv. No. 117.376	4-3-5-11 ヨーゼフ・マリア・アウヘンタラー 第7回ウィーン分離派展ポスター 1900年 Wien Museum, Inv. No. 129.054/2	4-3-5-35 フェルディナント・ホドラー 第19回ウィーン分離派展ポスター 1904年 Wien Museum, Inv. No. 129.073/1
4-3-3-26 グスタフ・クリムト 横向きでうづくまる裸婦(《乙女》のための習作) 1911-12年 Wien Museum, Inv. No. 74.930/197	4-3-4-3 カール・モル コーヒー工場にて 1900年 Wien Museum, Inv. No. 168.509	4-3-5-13 アドルフ・ベーム 第8回ウィーン分離派展ポスター 1900年 Wien Museum, Inv. No. 129.055/2	4-3-5-37 オットー・フリードリヒ 第21回ウィーン分離派展ポスター 1904年 Wien Museum, Inv. No. 129.075/1
4-3-3-27 グスタフ・クリムト 横向きでうづくまる裸婦 1912-13年 Wien Museum, Inv. No. 101.454	4-3-4-4 カール・モル 朝食をとる母と子 1903年 Wien Museum, Inv. No. 45.644	4-3-5-15 アルフレート・ロラー 第9回ウィーン分離派展ポスター 1901年 Wien Museum, Inv. No. 129.056/1	4-3-5-38 レオポルト・シュトルバ 第23回ウィーン分離派展ポスター 1905年 Wien Museum, Inv. No. 129.077/1
4-3-3-28 グスタフ・クリムト 半裸で寝そべる女性 1914-15年 Wien Museum, Inv. No. 101.452	4-3-4-5 カール・モル 書き物机に向かう画家の妻アンナ・モル 1903年頃 Wien Museum, Inv. No. 77.880	4-3-5-17 フェルディナント・アンドリ 第10回ウィーン分離派展ポスター 1901年 Wien Museum, Inv. No. 129.057/3	4-3-5-40 エルンスト・エック 第40回ウィーン分離派展ポスター(国際ポスター展) 1912年 Wien Museum, Inv. No. 129.040/1
4-3-3-29 グスタフ・クリムト 左に頭を傾けた女性の頭部(《花嫁》のための習作) 1917-18年 Wien Museum, Inv. No. 74.930/239	4-3-4-6 ヴィルヘルム・ベルナツィク 炎 1902年 Wien Museum, Inv. No. 168.495	4-3-5-19 ヨハン・ヴィクトール・クレーマー 第11回ウィーン分離派展ポスター 1901年 Wien Museum, Inv. No. 129.058/3	4-3-5-41 リヒャルト・ハルルフィンガー 第40回ウィーン分離派展ポスター(国際ポスター展) 1912年 Wien Museum, Inv. No. 129.042/2
4-3-3-32 グスタフ・クリムト 少女の肖像(《メーダ・プリマフェージの肖像》のための習作) 1912-13年 Wien Museum, Inv. No. 75.403	4-3-4-7 フランツ・フォン・マツチュ 画家の子どもたち(レシとハンス) 1902年 Wien Museum, Inv. No. 146.203	4-3-5-21 第11回ウィーン分離派展カタログ 1901年 Wien Museum, Inv. No. 195.069	4-3-5-43 エゴン・シーレ 第49回ウィーン分離派展ポスター 1918年 Wien Museum, Inv. No. 129.035
4-3-3-33 グスタフ・クリムト 女性の肖像(《エリーザベト・レーデラー(パッホーフエン=エヒト男爵夫人)の肖像》のための習作) 1916年 Wien Museum, Inv. No. 74.930/185	4-3-4-8 ヨーゼフ・エンゲルハルト ゾフィーエンザールの特別席 1903年 Wien Museum, Inv. No. 45.641	4-3-5-22 アルフレート・ロラー 第12回ウィーン分離派展ポスター 1901年 Wien Museum, Inv. No. 129.059/1	4-4 エミーリエ・フレーゲとグスタフ・クリムト
4-3-3-34 グスタフ・クリムト 女性の肖像(《リーザ嬢の肖像》のための習作) 1917-18年 Wien Museum, Inv. No. 74.930/182	4-3-4-9 ヴィルヘルム・リスト 白と黒の絵画 1904年 Wien Museum, Inv. No. 117.234	4-3-5-24 コロマン・モーザー 第13回ウィーン分離派展ポスター 1902年 Wien Museum, Inv. No. 129.060/4	4-4-1 グスタフ・クリムト エミーリエ・フレーゲの肖像 1902年 Wien Museum, Inv. No. 45.677
	4-3-4-10 コロマン・モーザー 少女 1910年頃 Wien Museum, Inv. No. 77.965	4-3-5-26 アルフレート・ロラー 第14回ウィーン分離派展ポスター (ペートヴェン展) 1902年 Wien Museum, Inv. No. 129.061/4	4-4-2 フリードリヒ・ヴィクトール・シュビッツァー 左を向いたグスタフ・クリムトの肖像 1905年 Wien Museum, Inv. No. 104.987/1

4-4-3 パウリーネ・クルーガー・ハミルトン 腕組みをするスモック姿のグスタフ・クリムト 1909年頃 Wien Museum, Inv. No. 75.253/2	4-4-16 オットー・ブルツチャー エミーリエ・フレーゲの印章 製作：ウィーン工房 1909年 Collection Villa Paulick, Vienna - courtesy Klimt Foundation, Vienna	International Friends of Wien Museum, Ernst Ploil	1910年 International Friends of Wien Museum, Private Collection
4-4-4 モーリツ・ネーア 猫を抱くグスタフ・クリムト 1911年頃 Wien Museum, Inv. No. 104.885/2	4-4-17 オットー・ブルツチャー パウリーネ・フレーゲの印章 製作：ウィーン工房 1909年 International Friends of Wien Museum, Ernst Ploil	4-5-1-6 ヨーゼフ・ホフマン ヘルマン・ヴァイトゲンシュタイン邸の キャビネット 1906年 Wien Museum, Inv. No. 243.490	4-5-1-18 ヨーゼフ・ホフマン 柄付きバスケット 製作：ウィーン工房 1905年 Wien Museum, Inv. No. 164.452/4
4-4-5 アッター湖でボートに乗るエミーリエ・ フレーゲとグスタフ・クリムト 1909年 Wien Museum, Inv. No. 157.541	4-4-18 ヨーゼフ・ホフマン ブローチ 製作：ウィーン工房 1905年 Collection Villa Paulick, Vienna - courtesy Klimt Foundation, Vienna	4-5-1-7 ヨーゼフ・ホフマン ヘルマン・ヴァイトゲンシュタインの花瓶 製作：ウィーン工房 1904年 Wien Museum, Inv. No. 143.733	4-5-1-19 ヨーゼフ・ホフマン 柄付きバスケット 製作：ウィーン工房 1910年 International Friends of Wien Museum, A. P. Collection
4-4-6 アルバムアッター湖で避暑中のエミー リエ・フレーゲとグスタフ・クリムト 製作：ウィーン工房 1905-10年 Collection Villa Paulick, Vienna - courtesy Klimt Foundation, Vienna	4-4-19 ヨーゼフ・ホフマン ブローチ 製作：ウィーン工房 1910年 Collection Villa Paulick, Vienna - courtesy Klimt Foundation, Vienna	4-5-1-8 コロマン・モーザー、ヨーゼフ・ホフマン ヘルマン・ヴァイトゲンシュタインの印章 製作：ウィーン工房 1903年 Wien Museum, Inv. No. 116.887/2	4-5-1-20 ヨーゼフ・ホフマン パンかご 製作：ウィーン工房 1910年 International Friends of Wien Museum, Private Collection
4-4-7 フリードリヒ・ヴァルカー アルバム—1913年夏、アッター湖で避暑 中のエミーリエ・フレーゲとグスタフ・ クリムト 1913年 Collection Villa Paulick, Vienna - courtesy Klimt Foundation, Vienna	4-4-20 ヨーゼフ・ホフマン エミーリエ・フレーゲの櫛 製作：ウィーン工房 1907年 International Friends of Wien Museum, Paul H Simpson	4-5-1-9 コロマン・モーザー ヘルマン・ヴァイトゲンシュタインのマッ チ箱ホルダー付き燭台 製作：ウィーン工房 1903年 Wien Museum, Inv. No. 116.887/1	4-5-1-21 ヨーゼフ・ホフマン カトラリー 製作：ウィーン工房 1911-12年 International Friends of Wien Museum, Private Collection
4-4-8 サマードレス姿のエミーリエ・フレーゲ 『ドイツの芸術と装飾』第19巻 [1906年10月-1907年3月]、68頁 出版：アレクサンダー・コッホ 1906年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	4-4-21 ヨーゼフ・ホフマン エミーリエ・フレーゲの櫛 製作：ウィーン工房 1910年 International Friends of Wien Museum, Paul H Simpson	4-5-1-10 コロマン・モーザー ヘルマン・ヴァイトゲンシュタインのため の装飾プレート 製作：ウィーン工房 1904年頃 Wien Museum, Inv. No. 116.891/1	4-5-1-22 ヨーゼフ・ホフマン キャバレー・フレージャーマウスの調味料 入れ 製作：ウィーン工房 1909年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection
4-4-9 フレーゲ姉妹ファッション・サロン 『ドイツの芸術と装飾』第16巻 [1905年4月-9月]、ウィーン工房特別装 丁版の抜刷 出版：アレクサンダー・コッホ 1904年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	4-5-1 ウィーン工房の応用芸術	4-5-1-11 コロマン・モーザー ヘルマン・ヴァイトゲンシュタインのため の装飾プレート 製作：ウィーン工房 1904年頃 Wien Museum, Inv. No. 116.891/3	4-5-1-23 ヨーゼフ・ホフマン キャバレー・フレージャーマウスのソース 入れ 製作：ウィーン工房 1905年頃 Wien Museum, Inv. No. 140.123
4-4-10 コロマン・モーザー フレーゲ姉妹ファッション・サロンの ウォール・ランプ(再製作) 1985年(オリジナル：1904年) Wien Museum, Inv. No. 236.177	4-5-1-1 ウィーン工房の応用芸術	4-5-1-12 ヨーゼフ・ホフマン ヘルマン・ヴァイトゲンシュタインの温度計 製作：ウィーン工房 1904年頃 Wien Museum, Inv. No. 143.734	4-5-1-24 ヨーゼフ・ホフマン キャバレー・フレージャーマウスのスプ用 蓋付き容器 製作：ウィーン工房 1908年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection
4-4-11 コロマン・モーザー フレーゲ姉妹ファッション・サロンの テーブル(再製作) 1985年(オリジナル：1904年) Wien Museum, Inv. No. 236.168	4-5-1-2 ウィーン工房のショールーム 『ドイツの芸術と装飾』第15巻[1904年10 月-1905年3月]、4-5頁 出版：アレクサンダー・コッホ 1904年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection	4-5-1-13 ヨーゼフ・ホフマン 箱 製作：ウィーン工房 1904年 International Friends of Wien Museum, Private Collection	4-5-1-25 ヨーゼフ・ホフマン ティーセット 製作：ウィーン工房 1911年 International Friends of Wien Museum, Asenbaum Collection
4-4-12 コロマン・モーザー フレーゲ姉妹ファッション・サロンの椅 子(再製作) 1985年(オリジナル：1904年) Wien Museum, Inv. No. 236.170	4-5-1-3 ヨーゼフ・ホフマン リクライニングチェア(通称「座るため の機械」、No. 670) 製作：J. & J.コーン 1905年頃 International Friends of Wien Museum, Ernst Ploil	4-5-1-14 ヨーゼフ・ホフマン テーブル・センターピース 製作：ウィーン工房 1904年 Wien Museum, Inv. No. 164.452/3	4-5-1-15 ダゴベルト・ベッヒェ ティーセット 製作：ウィーン工房 1922-23年 Wien Museum, Inv. No. 53.706/1-5
4-4-13 グスタフ・クリムトのスモック 1905年頃 Wien Museum, Inv. No. M 8.641	4-5-1-4 ヨーゼフ・ホフマン サナトリウム・ブルカースドルフの食堂 のための椅子 製作：J. & J.コーン 1904年 International Friends of Wien Museum, Ernst Ploil	4-5-1-15 ヨーゼフ・ホフマン 花瓶 製作：ウィーン工房 1906年 Wien Museum, Inv. No. 115.905	4-5-1-16 コロマン・モーザー シクラメンのある静物 1907年 Wien Museum, Inv. No. 76.724
4-4-15 エミーリエ・フレーゲのドレス(再製作) 2008年(オリジナル：1909年) Wien Museum, Inv. No. M 15.326	4-5-1-5 コロマン・モーザー 椅子 製作：J. スーレク(?) 1903年	4-5-1-17 ヨーゼフ・ホフマン 花瓶 製作：ウィーン工房	4-5-1-28 ミヒャエル・ボヴォルニー、ベルトルト・ レフラー 角形花瓶 製作：ウィーン陶器工房 1911年頃

Wien Museum, Inv. No. 116.029	4-5-1-40 エドゥアルト・ヨーゼフ・ヴィマー＝ヴィスグリル ピン 製作：ウィーン工房 1918年 International Friends of Wien Museum, Private Collection	出版：ゲルラハ&シェンク社 1901年 Wien Museum, Inv. No. 226.097/3	『ディー・フレッヒェ [平面]』第1巻第9号、136頁 印刷：アルベルト・ベルガー 出版：アントン・シュロル社 1903-04年 Wien Museum, Inv. No. 226.152/67
4-5-1-29 ヨーゼフ・ホフマン ゲーム盤とこま 製作：ウィーン工房 1907年頃 Wien Museum, Inv. No. 116.886/1-5	4-5-1-41 カール・オットー・チェシュカ プレスレット 製作：ウィーン工房 1906年 International Friends of Wien Museum, Private Collection	4-5-2-3 コロマン・モーザー 《聖母マリアの祝日》色紙デザイン案 『ディー・クヴェレ [泉一文様パターン集]』 印刷：アルベルト・ベルガー 出版：ゲルラハ&シェンク社 1901年 Wien Museum, Inv. No. 226.097/8	4-5-2-15 マックス・ベニルシュケ 書籍表紙デザイン案 (上) アドルフ・オットー・ホルプ 文様パターン2種 (下) 『ディー・フレッヒェ [平面]』第1巻第10号、151頁 印刷：アルベルト・ベルガー テキスト：ヨーゼフ・アウグスト・ルクス 出版：アントン・シュロル社 1903-04年 Wien Museum, Inv. No. 226.152/75
4-5-1-30 ダゴベルト・ベッヒェ 花瓶 製作：ウィーン工房 1922年頃 Wien Museum, Inv. No. 53.811	4-5-1-42 マリア・シュトラウス＝リカルツ ハンドバッグ 製作：ウィーン工房 1920年以降 International Friends of Wien Museum, Ernst Ploil	4-5-2-4 コロマン・モーザー 《千羽のオオガラス》書籍見返しデザイン案 『ディー・クヴェレ [泉一文様パターン集]』 印刷：アルベルト・ベルガー 出版：ゲルラハ&シェンク社 1901年 Wien Museum, Inv. No. 226.097/4	4-5-2-21 ベルトルト・レフラー キャバレー・フレージャーマウスのポスター 1907年 Wien Museum, Inv. No. 129.133/1
4-5-1-31 ダゴベルト・ベッヒェ 花瓶 製作：ウィーン工房 1922年頃 Wien Museum, Inv. No. 53.892	4-5-1-43 マックス・スニシェク ハンドバッグ 製作：ウィーン工房 1920年以降 International Friends of Wien Museum, Ernst Ploil	4-5-2-5 コロマン・モーザー 《赤い木の実》絹地デザイン案 『ディー・クヴェレ [泉一文様パターン集]』 印刷：アルベルト・ベルガー 出版：ゲルラハ&シェンク社 1901年 Wien Museum, Inv. No. 226.097/7	4-5-2-23 ベルトルト・レフラー キャバレー・フレージャーマウスのフライヤー ウィーン工房ポストカード No. 70 1907年 Wien Museum, Inv. No. 129.251
4-5-1-32 ヨーゼフ・ホフマン ブローチ 製作：ウィーン工房 1908-10年 International Friends of Wien Museum, A. P. Collection	4-5-1-44 ダゴベルト・ベッヒェ ハンドバッグ 製作：ウィーン工房 1916-21年 International Friends of Wien Museum, Ernst Ploil	4-5-2-6 コロマン・モーザー 《アルレッテ》絹地デザイン案 『ディー・クヴェレ [泉一文様パターン集]』 印刷：アルベルト・ベルガー 出版：ゲルラハ&シェンク社 1901年 Wien Museum, Inv. No. 226.097/9	4-5-2-24 ヨーゼフ・ホフマン キャバレー・フレージャーマウスのロビー ウィーン工房ポストカード No. 74 1907年 Wien Museum, Inv. No. 101.968/24
4-5-1-33 ヨーゼフ・ホフマン ベルトのバックル 製作：ヨハン・スーヴァルがウィーン工房のために製作 1910年 International Friends of Wien Museum, Private Collection	4-5-1-45 ダゴベルト・ベッヒェ ネックレス 製作：ウィーン工房 1920-29年 International Friends of Wien Museum, Ernst Ploil	4-5-2-10 ヨーゼフ・ブルックミュラー レタリング：ルートヴィヒ・ユングニッケル タイトルページデザイン案 (型紙図案) 『ディー・フレッヒェ [平面]』第1巻第5号、65頁 印刷：アルベルト・ベルガー 出版：アントン・シュロル社 1903-04年 Wien Museum, Inv. No. 226.152/32	4-5-2-25 ヨーゼフ・ホフマン キャバレー・フレージャーマウスのロビー ウィーン工房ポストカード No. 75 1907年 Wien Museum, Inv. No. 101.968/25
4-5-1-34 ヨーゼフ・ホフマン ブローチ 製作：ウィーン工房 1912年 International Friends of Wien Museum, Private Collection	4-5-1-46 マリア・シュトラウス＝リカルツ ネックレス 製作：ウィーン工房 1920-29年 International Friends of Wien Museum, Ernst Ploil	4-5-2-11 ヒルデ・エクスマー ポスターデザイン案 [ウィーン] 『ディー・フレッヒェ [平面]』第1巻第5号、74頁 印刷：アルベルト・ベルガー 出版：アントン・シュロル社 1903-04年 Wien Museum, Inv. No. 226.152/36	4-5-2-27 ベルトルト・レフラー クンストシャウのポスター 1908年 Wien Museum, Inv. No. 129.090/1
4-5-1-35 ダゴベルト・ベッヒェ ブローチ 製作：ウィーン工房 (チューリヒ) 1919年 International Friends of Wien Museum, Private Collection	4-5-1-47 マックス・スニシェク ネックレス 製作：ウィーン工房 1920-29年 International Friends of Wien Museum, Ernst Ploil	4-5-2-12 エマ・シュランゲンハウゼン ポスターデザイン案 [ウィーン] 『ディー・フレッヒェ [平面]』第1巻第5号、75頁 印刷：アルベルト・ベルガー 出版：アントン・シュロル社 1903-04年 Wien Museum, Inv. No. 226.152/37	4-5-2-29 ルドルフ・カルヴァハ クンストシャウのポスター 1908年 Wien Museum, Inv. No. 129.089/2
4-5-1-36 ダゴベルト・ベッヒェ ブローチ 製作：ウィーン工房 (チューリヒ) 1919年 International Friends of Wien Museum, Private Collection	4-5-1-48 コロマン・モーザー 改良服 (再製作) 1984年 (オリジナル：1905年頃) Wien Museum, Inv. No. M 23.142	4-5-2-13 ミッツィ・エーベルト 文様パターン (上) アデーレ・ベッテルハイム 文様パターン2種 (下) 『ディー・フレッヒェ [平面]』第1巻第7号、102頁 印刷：アルベルト・ベルガー 出版：アントン・シュロル社 1903-04年 Wien Museum, Inv. No. 226.152/50	4-5-2-31 オスカー・ココシュカ クンストシャウのポスター 1908年 Wien Museum, Inv. No. 116.201
4-5-1-37 ダゴベルト・ベッヒェ ブローチ 製作：オスカー・ディートリヒがウィーン工房のために製作 1920年 International Friends of Wien Museum, Ernst Ploil	4-5-2 ウィーン工房のグラフィック	4-5-2-14 アグネス・シュバイヤー ポスターデザイン案	4-5-2-40 ルドルフ・カルヴァハ ユーモラスなグリーティング・カード ウィーン工房ポストカード No. 29 1907年 Wien Museum, Inv. No. 197.331
4-5-1-38 ダゴベルト・ベッヒェ 王冠 製作：ウィーン工房 1916年 Wien Museum, Inv. No. 53.783/1	4-5-2-1 コロマン・モーザー 《アスター》書籍見返しデザイン案 『ディー・クヴェレ [泉一文様パターン集]』 印刷：アルベルト・ベルガー 出版：ゲルラハ&シェンク社 1901年 Wien Museum, Inv. No. 226.097/1		4-5-2-41 ルドルフ・カルヴァハ ユーモラスなグリーティング・カード ウィーン工房ポストカード No. 33 1907年 Wien Museum, Inv. No. 197.335
4-5-1-39 ヨーゼフ・ホフマン 髪留めピン 製作：ウィーン工房 1916年 International Friends of Wien Museum, Private Collection	4-5-2-2 コロマン・モーザー 《収穫の時》壁掛けデザイン案 『ディー・クヴェレ [泉一文様パターン集]』 印刷：アルベルト・ベルガー		4-5-2-42 ルドルフ・カルヴァハ ユーモラスなグリーティング・カード ウィーン工房ポストカード No. 49 1907年 Wien Museum, Inv. No. 197.347

4-5-2-43 レオポルディーネ・コルベ 装飾的な花かご ウィーン工房ポストカード No. 32 1907年 Wien Museum, Inv. No. 197.334	1912年 Wien Museum, Inv. No. 195.256	4-6-1-4 エゴン・シーレ 美術批評家アルトゥール・レスラーの肖像 1910年 Wien Museum, Inv. No. 78.951	1918年 Wien Museum, Inv. No. 243.485
4-5-2-44 レオポルディーネ・コルベ 装飾的な花かご ウィーン工房ポストカード No. 40 1907年 Wien Museum, Inv. No. 197.340	4-5-2-57 マリア・シュトラウス＝リカルツ 婦人帽ファッション ウィーン工房ポストカード No. 773 1912年 Wien Museum, Inv. No. 195.257	4-6-1-5 エゴン・シーレ イェダ・レスラーの肖像 1912年 Wien Museum, Inv. No. 104.206	4-6-2 表現主義— 新世代のスタイル
4-5-2-45 レオポルディーネ・コルベ 装飾的な花かご ウィーン工房ポストカード No. 43 1907年 Wien Museum, Inv. No. 197.340	4-5-2-58 メラ・ケーラー ファッション ウィーン工房ポストカード No. 310 1910年 Wien Museum, Inv. No. 250.653	4-6-1-6 エゴン・シーレ オットー・ヴァーグナーの肖像 1910年 Wien Museum, Inv. No. 96.030/1	4-6-2-1 オスカー・ココシュカ 座る裸婦 1908年頃 Wien Museum, Inv. No. 100.828
4-5-2-46 エゴン・シーレ 女性の肖像 ウィーン工房ポストカード No. 289 1910年 Wien Museum, Inv. No. 96.726/1	4-5-2-59 メラ・ケーラー ファッション ウィーン工房ポストカード No. 313 1910年 Wien Museum, Inv. No. 250.654	4-6-1-7 エゴン・シーレ 少女裸像(ゲルトルデー) 1910年 Wien Museum, Inv. No. 96.030/2	4-6-2-2 オスカー・ココシュカ 母と子 1907年 Wien Museum, Inv. No. 115.057
4-5-2-47 エゴン・シーレ 女性の肖像 ウィーン工房ポストカード No. 290 1910年 Wien Museum, Inv. No. 96.726/2	4-5-2-60 メラ・ケーラー ファッション ウィーン工房ポストカード No. 315 1910年 Wien Museum, Inv. No. 250.655	4-6-1-8 エゴン・シーレ ひざまづく裸婦 1912年 Wien Museum, Inv. No. 115.159	4-6-2-3 オスカー・ココシュカ 大股で歩く裸婦 1906年頃 Wien Museum, Inv. No. 119.118
4-5-2-48 エゴン・シーレ 女性の肖像 ウィーン工房ポストカード No. 288 1910年 Wien Museum, Inv. No. 96.726/3	4-5-2-64 アルノルト・ネハンスキー 復活祭 ウィーン工房ポストカード No. 793 1912年 Wien Museum, Inv. No. 250.659	4-6-1-9 エゴン・シーレ 踊子モア 1911年 Wien Museum, Inv. No. 115.147	4-6-2-4 オスカー・ココシュカ 「クンストシャウ、サマーシアター」の演目、「殺人者、女たちの希望」のポスター 1909年 Wien Museum, Inv. No. 116.202/1
4-5-2-49 ダゴベルト・ベッヒェ ウィーン工房のポスター—マリエンバー ドのメルキュール邸内の店(テキストなし) 1906年 Wien Museum, Inv. No. 129.146/2	4-5-2-65 アルノルト・ネハンスキー 復活祭 ウィーン工房ポストカード No. 796 1912年 Wien Museum, Inv. No. 250.660	4-6-1-10 エゴン・シーレ 座る人物像 1911年 Wien Museum, Inv. No. 115.163	4-6-2-7 オスカー・ココシュカ 羊飼いと羊と二人の泥棒 ウィーン工房ポストカード No. 77 1907年 Wien Museum, Inv. No. 197.359
4-5-2-51 ヒルダ・イエッサー＝シュミット ウィーン工房のポスター—ライブツィヒ のファッションと装飾芸術の店 1910年頃 Wien Museum, Inv. No. 129.158/1	4-5-2-66 アルノルト・ネハンスキー 復活祭 ウィーン工房ポストカード No. 792 1912年 Wien Museum, Inv. No. 101.968/198	4-6-1-11 エゴン・シーレ ファー付きのコートを着た女性 (イェダ・レスラー) 1912年 Wien Museum, Inv. No. 115.164	4-6-2-8 オスカー・ココシュカ 眠る羊飼いと家畜たち ウィーン工房ポストカード No. 116 1908年 Wien Museum, Inv. No. 197.393
4-5-2-52 マリア・シュトラウス＝リカルツ ファッション ウィーン工房ポストカード No. 615 1912年 Wien Museum, Inv. No. 119.119/9	4-5-2-67 アルノルト・ネハンスキー 復活祭 ウィーン工房ポストカード No. 794 1912年 Wien Museum, Inv. No. 101.968/199	4-6-1-12 エゴン・シーレ 男性裸像 1912年 Wien Museum, Inv. No.115.160	4-6-2-9 オスカー・ココシュカ 女性と3人の子どもたち ウィーン工房ポストカード No. 117 1908年 Wien Museum, Inv. No. 197.394
4-5-2-53 マリア・シュトラウス＝リカルツ ファッション ウィーン工房ポストカード No. 616 1912年 Wien Museum, Inv. No. 119.119/10	4-5-2-68 アルノルト・ネハンスキー 復活祭 ウィーン工房ポストカード No. 795 1912年 Wien Museum, Inv. No. 101.968/200	4-6-1-13 エゴン・シーレ アルトゥール・レスラーの肖像 1914年 Wien Museum, Inv. No. 115.168	4-6-2-17 オスカー・ココシュカ 『夢見る少年たち』1. 眠る女 出版: ウィーン工房 1907-08年 Wien Museum, Inv. No. 186.264/1
4-5-2-54 マリア・シュトラウス＝リカルツ ファッション ウィーン工房ポストカード No. 645 1912年 Wien Museum, Inv. No. 197.954	4-6-1 エゴン・シーレ — ユーゲントシュティールの先へ	4-6-1-14 エゴン・シーレ カール・オッテンの肖像 1914年 Wien Museum, Inv. No. 115.170	4-6-2-18 オスカー・ココシュカ 『夢見る少年たち』2. 帆船 出版: ウィーン工房 1907-08年 Wien Museum, Inv. No. 186.264/2
4-5-2-55 マリア・シュトラウス＝リカルツ 婦人帽ファッション ウィーン工房ポストカード No. 771 1912年 Wien Museum, Inv. No. 195.255	4-6-1-1 エゴン・シーレ 自画像 1911年 Wien Museum, Inv. No. 104.207	4-6-1-15 エゴン・シーレ マリア・シュタイナーの肖像 1918年 Wien Museum, Inv. No. 115.165	4-6-2-19 オスカー・ココシュカ 『夢見る少年たち』3. 船乗りの呼び声 出版: ウィーン工房 1907-08年 Wien Museum, Inv. No. 186.264/3
4-5-2-56 マリア・シュトラウス＝リカルツ 婦人帽ファッション ウィーン工房ポストカード No. 772	4-6-1-2 エゴン・シーレ ノイレングバッハの画家の部屋 1911年 Wien Museum, Inv. No. 117.203	4-6-1-16 エゴン・シーレ 作家ローベルト・ミュラーの肖像 1918年 Wien Museum, Inv. No. 102.821	4-6-2-20 オスカー・ココシュカ 『夢見る少年たち』4. 遠き島 出版: ウィーン工房 1907-08年 Wien Museum, Inv. No. 186.264/4
	4-6-1-3 エゴン・シーレ ひまわり 1909-10年 Wien Museum, Inv. No. 117.523	4-6-1-17 エゴン・シーレ 背を向けた裸婦 1918年 Wien Museum, Inv. No. 115.144	
		4-6-1-18 エゴン・シーレ 死の床につくグスタフ・クリムト	

- 4-6-2-21  
オスカー・ココシュカ  
『夢見る少年たち』5. 会話する男女  
出版：ウィーン工房  
1907-08年  
Wien Museum, Inv. No. 186.264/5
- 4-6-2-22  
オスカー・ココシュカ  
『夢見る少年たち』6. 眠れる人々  
出版：ウィーン工房  
1907-08年  
Wien Museum, Inv. No. 186.264/6
- 4-6-2-23  
オスカー・ココシュカ  
『夢見る少年たち』7. 目覚める人々  
出版：ウィーン工房  
1907-08年  
Wien Museum, Inv. No. 186.264/7
- 4-6-2-24  
オスカー・ココシュカ  
『夢見る少年たち』8. 少女リーと私  
出版：ウィーン工房  
1907-08年  
Wien Museum, Inv. No. 186.264/8
- 4-6-2-25  
リヒャルト・ゲルストル  
パレットを持つ自画像  
1905年頃  
Wien Museum, Inv. No. 75.702
- 4-6-2-26  
マックス・オッペンハイマー  
エゴン・シーレの肖像  
1910年以降  
Wien Museum, Inv. No. 102.953
- 4-6-2-27  
アルノルト・シェーンベルク  
シェーンベルクの娘ゲルトルートの肖像  
1910年  
Wien Museum, Inv. No. 168.594
- 4-6-3  
芸術批評と革新
- 4-6-3-1  
リヒャルト・ゲルストル  
作曲家アルノルト・シェーンベルクの肖像  
1907年頃  
Wien Museum, Inv. No. 78.103
- 4-6-3-2  
アルノルト・シェーンベルク  
作曲家アルバン・ベルクの肖像  
1910年  
Wien Museum, Inv. No. 90.524
- 4-6-3-3  
オーギュスト・ロダン  
作曲家グスタフ・マーラーの肖像  
1909年  
Wien Museum, Inv. No. 96.332
- 4-6-3-4  
アルノルト・シェーンベルク  
グスタフ・マーラーの葬儀  
1911年  
Wien Museum, Inv. No. 240.204
- 4-6-3-5  
アントン・コーリヒ  
作家、サロン主宰者ベルタ・ツッカーカ  
ンドルの肖像  
1915年  
Wien Museum, Inv. No. 77.879
- 4-6-3-6  
アルベルト・パリス・ギュータースロー  
イーゼルを前にした自画像  
1913年  
Wien Museum, Inv. No. 94.025
- 4-6-3-7  
グスタフ・ヤーガーシュパッハー  
作家ペーター・アルテンベルクの肖像  
1908年以前  
Wien Museum, Inv. No. 133.709
- 4-6-3-8  
マックス・オッペンハイマー  
建築家アドルフ・ロースの肖像  
1910年頃  
Wien Museum, Inv. No. 90.338
- 4-6-3-9  
アドルフ・ロース  
ゴールドマン & ザラチュのオフィスビル  
(ミヒャエラーブラッツ3番地、1909-11  
年建設)  
模型(縮尺1:50)  
1984-85年  
Wien Museum, Inv. No. 186.405
- 4-6-3-10  
ウルバーン・ヤンケ  
アドルフ・ロースによる講演「ミヒャエ  
ラーブラッツの私の建築」のためのポス  
ター  
1911年  
Wien Museum, Inv. No. 95.549
- 4-6-3-11  
アドルフ・ロース邸の居間のスツール(小)  
1903年頃  
Wien Museum, Inv. No. 101.162/10
- 4-6-3-12  
アドルフ・ロース邸の居間のアームチェア  
1903年頃  
Wien Museum, Inv. No. 101.162/6
- 4-6-3-13  
アドルフ・ロース生誕60年に際しての  
「ロース・スクール」への寄附募集  
署名：カール・クラウス、アルノルト・  
シェーンベルク、ハインリヒ・マン、ヴァ  
レリー・ラルポー、ジェイムズ・ジョイス  
1930年  
International Friends of Wien Museum,  
Asenbaum Collection
- 4-6-3-14  
『アドルフ・ロースー 生誕60年、1930年  
12月10日』  
寄稿：ペーター・アルテンベルク、ヘル  
マン・パール、アルバン・ベルク、マック  
ス・プロート、ヨーゼフ・フランク、ヨハ  
ネス・イッテン、オスカー・ココシュカ、  
カール・クラウス、J. J. P. アウト、アル  
ノルト・シェーンベルク、ブルーノ・タ  
ウト、トリスタン・ツァラ、アントン・  
ヴェーベルン、シュテファン・ツヴァイ  
クほか  
出版：ウィーン、リヒャルト・ラー二書店  
1930年  
International Friends of Wien Museum,  
Asenbaum Collection
- 4-6-3-15  
アドルフ・ロース  
『虚空へ向けて 1897-1900』  
2巻本のうち第1巻  
出版：インスブルック、ブレナー出版  
1932年  
International Friends of Wien Museum,  
Asenbaum Collection



クリスチャン・ボルタンスキー  
- Lifetime  
出品リスト

[凡例]  
作品番号  
作品名  
制作年  
サイズ  
素材 / 技法  
所蔵

Cat. 1 咳をする男 1969 サイズ可変 ビデオプロジェクト (16mmフィルム、2分28秒) 作家蔵	207.7×70.2×7.7cm 写真、フレーム、ソケット、電球、電気コード 和歌山県立近代美術館	作家蔵
Cat. 2 なめる男 1969 サイズ可変 ビデオプロジェクト (16mmフィルム、2分02秒) 作家蔵	Cat. 13 モニュメント5 (グレー) 1986 373.6×151×7.2cm 写真、フレーム、ソケット、電球、電気コード 水戸芸術館	Cat. 25 ヴェロニカ 1996 4点、各150×92×14.5cm 写真、布、フレーム、ライト、電気コード 作家蔵
Cat. 3 1951年にクリスチャン・ボルタンスキーが所有していた一組の長靴の粘土による復元の試み 1970 40×60×12cm 粘土、ブリキ、金網、ラベル 国立国際美術館	Cat. 14 小さなモニュメント 1986 4点、各123×59×21.5cm 写真、ビスケット缶、ランプ、電気コード 作家蔵	Cat. 26 三面記事 2000 各60×50×10cm、335×1095×10cm ( 作品全体) 写真、フレーム、ランプ 作家蔵
Cat. 4 1948年から1950年にクリスチャン・ボルタンスキーが使用していた椀とスプーンの粘土による復元の試み 1971 40×60×12cm 粘土、ブリキ、金網、ラベル 国立国際美術館	Cat. 15 モニュメント 1987 223×100×5cm 写真、フレーム、ソケット、電球、電気コード 作家蔵	Cat. 27 コート 2000 200cm×100×10cm コート、ソケット、電球 作家蔵
Cat. 5 罫 1970/71 1970-71 39.5×63.5×12cm カミソリ、針、布、木、ガラス 豊田市美術館	Cat. 16 保存室 (プーリム祭) 1987 150×184×21.5cm 写真、ビスケット缶、ランプ、電気コード 作家蔵	Cat. 28 Cat. 29 往来 Cat. 28 2000 サイズ可変 Cat. 29 2001 180×425×10cm 写真、ソケット、LED電球 作家蔵
Cat. 6 D家のアルバム、1939年から1964年まで 1971 150点、各22.5×30.8×4cm 写真、フレーム 東京都現代美術館	Cat. 17 保存室 (プーリム祭) 1989 178×195×21.5cm 写真、ビスケット缶、ランプ、電気コード 作家蔵	Cat. 30 青春時代の記憶 2001 各192×163×30cm ガラス紙に印刷された写真、アクリル、金属の棒、ランプ 作家蔵
Cat. 7 影 (天使) 1985 サイズ可変 フィギュア、スポットライト、可動式台座、金属フレーム 作家蔵	Cat. 18 聖遺物箱 (プーリム祭) 1990 195×190×23cm 写真、金属製引き出し、布、ランプ、電気コード 原美術館	Cat. 31 心臓音 2005 サイズ可変 黒い鏡、ソケット、電球 作家蔵
Cat. 8 影 1986 サイズ可変 フィギュア、スポットライト、可動式台座、金属フレーム、送風機 愛知県美術館	Cat. 19 聖遺物箱 (プーリム祭) 1990 339×296×88cm 写真、ビスケット缶、網、ランプ、電気コード 豊田市美術館	Cat. 32 発言する 2005 サイズ可変 板、コート、ランプ、サウンドボックス 作家蔵
Cat. 9 モニュメント 1985 160×60×5cm 写真、フレーム、ソケット、電球、電気コード 作家蔵	Cat. 20 シャス高校の祭壇 1987 245×210×23cm 写真、ビスケット缶、ランプ、電気コード 横浜美術館	Cat. 33 自画像 2008 27点、各 31.5×25.6×3cm 写真、フレーム 作家蔵
Cat. 10 皺くちャのモニュメント 1985 各68×30×5cm 写真、フレーム、ソケット、電球、電気コード 作家蔵	Cat. 21 保存室 (カナダ) 1988 サイズ可変 衣類 作家蔵	Cat. 34 C・Bの人生 2010 サイズ可変 ビデオ、9台のモニター ミュージアム・オブ・オールド・アンド・ニュー・アート
Cat. 11 モニュメント 1986 150×300×5cm 写真、フレーム、ソケット、電球、電気コード 作家蔵	Cat. 22 死んだスイス人の資料 1990 184×1062×42cm 写真、ビスケット缶、ランプ、電気コード 東京都現代美術館	Cat. 35 合間に 2010 サイズ可変 ビデオプロジェクト、ストリングス・カーテン 作家蔵
Cat. 12 モニュメント4 (レッド) 1986	Cat. 23 174人の死んだスイス人 1990 366×1479×34.3cm 写真、フレーム、ランプ、電気コード 広島市現代美術館	Cat. 36 その後 2013 3点、各240×190×10cm プリントされた布、フレーム、ソケット、電球 作家蔵
	Cat. 24 その後、ピック 1996 各130cm-170×40×40cm プリントされた布、フレーム、竿、台、ソケット、LED電球	



Cat. 37  
スピリット  
2013  
サイズ可変  
肖像がプリントされた布、ソケット、電球  
作家蔵

Cat. 38  
最後の時  
2013  
18×48×6cm  
カウンター  
作家蔵

Cat. 39  
出発  
2015  
60×280×10cm (文字)、170×280×10cm  
(作品全体)  
ソケット、LED電球、電気コード  
作家蔵

Cat. 40  
到着  
2015  
60×300×10cm (文字)、170×300×10cm  
(作品全体)  
ソケット、LED電球、電気コード  
作家蔵

Cat. 41  
黄昏  
2015  
サイズ可変  
ソケット、電球、電気コード  
作家蔵

Cat. 42  
ぼた山  
2015  
サイズ可変  
衣類、円錐形の構造物、ランプ  
作家蔵

Cat. 44  
アニミタス(白)  
2017  
サイズ可変  
ビデオプロジェクション(HD、10時間36  
秒)、シルクペーパーの玉  
作家蔵

Cat. 45  
ミステリオス  
2017  
サイズ可変  
ビデオプロジェクション(HD、約12時  
間)、3面のスクリーン  
作家蔵

Cat. 46  
黄金の海  
2017  
サイズ可変  
エマージェンシー・ブランケット、干草、  
ソケット、電球  
作家蔵

Cat. 48  
白いモニュメント、来世  
2019  
100×230×10cm (文字)、サイズ可変  
厚紙、セロファン、ソケット、LED電球  
作家蔵

Cat. 49  
幽霊の廊下  
2019  
サイズ可変  
フィギュア、布、電球、送風機  
作家蔵

話しているのは誰？ 現代美術  
に潜む文学  
出品リスト

[凡例]  
作品番号  
作品名  
制作年  
素材・技法  
サイズ(平面作品:縦×横cm、立体作品:高さ×幅×奥行cm、映像作品:分/秒)  
所蔵  
協力その他  
・所蔵が明記されていない場合には、作家蔵とする。

田村友一郎 Yuichiro Tamura	2017 / 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	2-27 On the Way Back to the Ocean View Resort 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm
1-01 Sky Eyes 2019 ミクストメディア サイズ可変 協力:青木一将、荒木優光、奥村雄樹、グ レック・ウィルコックス、曾根光輝、松本 崇宏、ドットアーキテクツ、ユカ・ツルノ・ ギャラリー	2-13 Naha Tower, Gone 2017 / 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	2-28 At the Shore 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm
ミヤギフトシ Futoshi Miyagi	2-14 From the Palace on the Hill #3 2017 / 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	2-29 Pages of a Novel 2019 ビデオ、カラー、サウンド 32分30秒
2-01-31 《物語るには明るい部屋が必要で》より	2-15 From the Palace on the Hill #2 2017 / 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	2-30 Piano Sonata #32, 2nd Movement 2019 ビデオ、カラー、サウンド 32分30秒
2-01 Clouds 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	2-16 From the Palace on the Hill #1 2017 / 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	2-31 Chris 2019 ビデオ、カラー、サウンド 32分30秒
2-02 Apartment Building with Red Roof 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	2-17 Naminoue Beach #1 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	小林エリカ Erika Kobayashi
2-03 Tomari Crossing 2017 / 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	2-18 Naminoue Beach #2 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	3-01 オリンピア1936 銀の道とオリンピック、 聖ヨアヒムの谷、ボヘミア 2019 Cプリント、鏡 43.2×35.6cm
2-04 Omorumachi #1 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	2-19 Wakasa Park 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	3-02 彼女たちは待っていた 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力:澤辺裕加 [Printilo yuka]
2-05 Omorumachi #2 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	2-20 To the Airport 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	3-03 オリンピックを聖火がこの町へやってき てくれるのを炎が、光が、あたりを明る く照らしてくれるのを 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力:澤辺裕加 [Printilo yuka]
2-06 Tomari Port at Night #1 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	2-21 Sugar Loaf Hill 2019 ビデオ、カラー、サウンド 32分30秒	3-04 ドル 2017 ウランガラス、鏡、紫外線ランプ 61.0×41.0×7.5cm、φ70.0cm 個人蔵 協力:妖精の森ガラス美術館
2-07 Tomari Port at Night #2 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	2-22 Faded Painting 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	3-05 炎が甦り、聖火リレーのトーチに灯される 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力:澤辺裕加 [Printilo yuka]
2-08 Golden 2017 / 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	2-23 The Ocean View Resort (Garden) #1 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	3-06 ギリシア神話の神、プロメテウスが盗み 出し、人間に与えた太陽の火 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力:澤辺裕加 [Printilo yuka]
2-09 A Hotel by Tomari Port 2019 ビデオ、カラー、サウンド 32分30秒	2-24 The Ocean View Resort (Garden) #2 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	3-07 神聖なるオリンピアの地にあるヘラ神殿 "崇高なるものに捧げられる永遠の源" 2019 インク、墨汁、和紙、鏡 95.0×60.0cm
2-10 Lunch for Two 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	2-25 A Lamp 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	
2-11 Family Restaurant, 7th Floor 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	2-26 My Home (Door) 2019 デジタルCプリント 38.5×58.0cm	
2-12 Midorigaoka Park		

3-08 炎を手にしたものが、闇の中へと降りてゆく 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	3-20 彼女たち 2019 鉛筆、インク、墨汁、コットンペーパー 56.0×45.7cm	2017 スプレー塗料、鏡 14.8×21.0cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	60.7×45.6×3.0cm
3-09 ウランと天王星 不幸の石／ウラン 2017 インク、インクジェットプリント 21.0×21.0cm	3-21 光は西方から 2019 スプレー塗料、鏡 56.0×140.0cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	3-33 ファットマン 1945年8月9日 11:02am 2017 スプレー塗料、鏡 14.8×21.0cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	4-04 パネル #28 2014 自然塗料、木材 91.0×45.5×3.0cm
3-10 ウランと天王星 天王星 2017 インク、インクジェットプリント 21.0×21.0cm	3-22 けれど、聖火はここへは届かない 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	3-34 炎が人間を焼き払いながら 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	4-05 パネル #30 2014 自然塗料、木材 91.0×45.6×2.8cm
3-11 地底を掘り進んでゆく 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	3-23 核分裂 U235 2019 インク、インクジェットプリント 21.0×21.0cm	3-35 光があたりを明るく照らす 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	4-06 パネル #37 2015 自然塗料、木材 91.0×63.0×3.4cm
3-12 3つのコースの地図 ベルリンオリンピック 聖火リレーコース オリンピックベルリン 1936 2019 アクリル絵具、インク、カンヴァス、LED 53.0×80.3cm 協力：HIGURE 17-15 cas	3-24 核分裂 Ba141, Kr92 2019 インク、インクジェットプリント 21.0×21.0cm	3-36 戦争が終わる 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	4-07 パネル #39 2015 自然塗料、木材 62.7×45.4×3.4cm
3-13 彼女たちは待っていた 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	3-25 3つのコースの地図 ナチ・ドイツから大日本帝国へ届けられる予定だったウランのコース 聖ヨアヒムの谷ーポーツマスー (東京) 1945 2019 アクリル絵具、インク、カンヴァス、LED 53.0×80.3cm 協力：HIGURE 17-15 cas	3-37 彼女たちの人生は終わらない 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	4-08 パネル #40 2015 自然塗料、木材 62.7×45.4×3.4cm
3-14 暗い空を見あげながら 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	3-26 U234とU235 キールにて 2019 ビデオ	3-38 わたしの手の中のプロメテウスの火 2019 ビデオ 12秒 撮影：西村亜希子、高梨洋一	4-09 パネル #41 2015 自然塗料、木材 91.0×63.0×3.4cm
3-15 3つのコースの地図 東京オリンピック 聖火リレーコースの計画 オリンピック東京 1940 2019 アクリル絵具、インク、カンヴァス、LED 53.0×80.3cm 協力：HIGURE 17-15 cas	3-27 わたしのトーチ 2019 Cプリント 各 54.9×36.7cm (47点組) 撮影：野川かさね	3-39 炎を手にしたものが 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	4-10 パネル #42 2015 自然塗料、木材 91.0×63.0×3.4cm
3-16 彼女たち 2019 鉛筆、インク、墨汁、コットンペーパー 56.0×45.7cm	3-28 彼女たちは待っていた 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	3-40 闇の中へと降りてゆく 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	4-11 パネル #43 2015 自然塗料、木材 91.0×55.2×2.6cm
3-17 彼女たち 2019 鉛筆、インク、墨汁、コットンペーパー 56.0×45.7cm	3-29 けれど、ウランはここへは届かない 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	3-41 彼女たちは待っていた 2019 ハンドアウト	4-12 パネル #44 2015 自然塗料、木材 63.0×45.4×3.1cm
3-18 彼女たち 2019 鉛筆、インク、墨汁、コットンペーパー 56.0×45.7cm	3-30 爆弾は完成しない 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	豊嶋康子 Yasuko Toyoshima	4-13 パネル #45 2015 自然塗料、木材 91.0×63.4×3.4cm
3-19 彼女たち 2019 鉛筆、インク、墨汁、コットンペーパー 56.0×45.7cm	3-31 あれほど待ち望んだその爆弾は、できるよりさきに、落とされることになる 2019 スプレー塗料、鏡 18.2×25.7cm 協力：澤辺裕加 [Printilo yuka]	4-01 パネル #22 2014 自然塗料、木材 91.8×67.0×3.4cm	4-14 パネル #47 2015 自然塗料、木材 91.0×55.2×2.7cm
	3-32 リトルボーイ 1945年8月6日 8:15am	4-02 パネル #24 2014 自然塗料、木材 60.7×45.6×3.0cm	4-15 パネル #49 2015 自然塗料、木材 63.0×45.4×3.1cm
		4-03 パネル #27 2014 自然塗料、木材	4-16 パネル #50 2015 自然塗料、木材 63.0×45.4×3.1cm
			4-17 パネル #52 2015 自然塗料、木材 91.0×63.0×3.4cm
			4-18 パネル #53

2015 自然塗料、木材 91.0×45.6×3.6cm	4-33 四角形_さ 2017 自然塗料、シナベニヤ 91.0×91.0×2.8cm	60.0×45.0×3.0cm	2017 柿渋塗料、木材、紙 32.7×14.0×1.5cm
4-19 パネル #54 2015 自然塗料、木材 91.0×63.0×3.4cm	4-34 四角形_し 2017 自然塗料、シナベニヤ 91.0×91.0×2.8cm	4-48 四角形_へ 2018 自然塗料、シナベニヤ 60.0×45.0×3.0cm	4-63 パタパタ_2019_麻 2019 ラワンベニヤ、麻、セラミック磚子 9.0×29.4×11.5cm
4-20 パネル #55 2015 自然塗料、木材 62.7×45.4×3.4cm	4-35 四角形_す 2017 自然塗料、シナベニヤ 91.0×91.0×2.8cm	4-49 四角形_ほ 2018 自然塗料、シナベニヤ 60.0×45.0×3.0cm	4-64 パタパタ_2019_木綿 2019 木材、木綿、セラミック磚子 14.0×27.5×13.0cm
4-21 パネル #56 2015 自然塗料、木材 62.7×45.4×3.4cm	4-36 四角形_そ 2017 自然塗料、シナベニヤ 91.0×91.0×2.8cm	4-50 Margin_d 2017 自然塗料、シナベニヤ 60.7×30.4×3.0cm	4-65 棒グラフ1 2019 アクリル絵具、フェルトペン、紙、自然塗料、シナベニヤ 91.6×45.5×2.9cm
4-22 パネル #57 2015 自然塗料、木材 62.7×45.4×3.4cm	4-37 四角形_ち 2017 自然塗料、シナベニヤ 60.0×45.2×2.9cm	4-51 Margin_e 2017 自然塗料、シナベニヤ 61.0×30.4×3.0cm	4-66 棒グラフ2 2019 油絵具、紙、リンシードオイル、シナベニヤ 45.4×91.8×3.4cm
4-23 パネル #58 2015 自然塗料、木材 91.0×55.2×2.6cm	4-38 四角形_つ 2018 自然塗料、シナベニヤ 60.0×45.0×3.0cm	4-52 Margin_g 2017 自然塗料、シナベニヤ 60.0×30.0×3.0cm	4-67 帯グラフ1 2019 アクリル絵具、紙、自然塗料、シナベニヤ、ステンレス針金 48.5×48.5×45.5cm
4-24 パネル #60 2015 自然塗料、木材 62.7×45.4×3.4cm	4-39 四角形_て 2018 自然塗料、シナベニヤ 60.0×45.0×3.0cm	4-53 Margin_k 2017 自然塗料、シナベニヤ 60.0×45.0×3.0cm	4-68 帯グラフ2 2019 アクリル絵具、フェルトペン、紙、自然塗料、シナベニヤ 45.7×91.5×2.8cm
4-25 額装PANEL_大 2015 自然塗料、ラワンベニヤ、木材 90.4×78.0×7.4cm	4-40 四角形_と 2018 自然塗料、シナベニヤ 60.0×45.0×3.0cm	4-54 Margin_n 2017 自然塗料、シナベニヤ 91.0×91.0×2.8cm	4-69 帯グラフ3 2019 アクリル絵具、フェルトペン、紙、自然塗料、シナベニヤ、木材 91.5×45.5×3.0cm
4-26 額装PANEL_小 2015 自然塗料、ラワンベニヤ、木材 57.2×48.1×6.2cm	4-41 四角形_な 2018 自然塗料、シナベニヤ 60.0×45.0×3.0cm	4-55 Margin_o 2017 自然塗料、シナベニヤ 91.0×91.0×2.8cm	4-70 帯グラフ4 2019 アクリル絵具、紙、木材、ステンレス針金 36.5×5.3×1.4cm
4-27 棚_1 2015 自然塗料、シナベニヤ 50.0×63.2×5.5cm	4-42 四角形_に 2018 自然塗料、シナベニヤ 60.0×45.0×3.0cm	4-56 Margin_p 2017 自然塗料、シナベニヤ 91.0×91.0×2.8cm	4-71 円グラフ1 2019 アクリル絵具、紙、ラワンベニヤ 45.0×24.2×2.0cm
4-28 棚_2 2015 自然塗料、シナベニヤ 60.2×30.4×23.2cm	4-43 四角形_ぬ 2018 自然塗料、シナベニヤ 60.0×45.0×3.0cm	4-57 正方形余白手裏剣 2018 油絵具、リンシードオイル、シナベニヤ 91.0×91.0×2.7cm	4-72 円グラフ2 2019 アクリル絵具、紙、自然塗料、木材 12.2×8.1×8.1cm
4-29 棚_3 2019 自然塗料、シナベニヤ、桐箱、竹ひご、紙 49.0×23.3×45.5cm	4-44 四角形_ね 2018 自然塗料、シナベニヤ 60.0×45.0×3.0cm	4-58 正方形余白湯気 2018 油絵具、リンシードオイル、シナベニヤ 91.0×91.0×2.7cm	4-73 円グラフ3 2019 アクリル絵具、紙、ラワンベニヤ、ステンレス針金 18.0×27.0×0.9cm
4-30 四角形_き 2017 自然塗料、シナベニヤ 60.7×45.7×3.0cm	4-45 四角形_の 2018 自然塗料、シナベニヤ 60.0×45.0×3.0cm	4-59 正方形余白蟹 2018 油絵具、リンシードオイル、シナベニヤ 91.0×91.0×2.7cm	4-74 レーダーチャート1 2019 アクリル絵具、紙、自然塗料、シナベニヤ 60.0×45.0×1.2cm
4-31 四角形_け 2017 自然塗料、シナベニヤ 91.5×60.5×3.0cm	4-46 四角形_ひ 2018 自然塗料、シナベニヤ 60.0×45.0×3.0cm	4-60 正方形余白ボルト 2018 油絵具、リンシードオイル、シナベニヤ 91.0×91.0×2.7cm	4-75 レーダーチャート2 2019 アクリル絵具、紙、自然塗料、シナベニヤ、竹ひご 70.7×45.5×1.0cm
4-32 四角形_こ 2017 自然塗料、シナベニヤ 91.5×60.5×3.0cm	4-47 四角形_ふ 2018 自然塗料、シナベニヤ	4-61 ズレ 2018 アクリル絵具、ボールペン、紙、割りピン φ11.5cm	
		4-62 パタパタ_2017	

4-76 レーダーチャート3 2019 木材、中密度繊維板、自然塗料、竹ひご、 ステンレス針金 45.3×30.0×1.2cm	6-11 ネリユングリ ロシア共和国 1991.4.2 1991 / 2019 顔料印刷 97.2×69.0cm	1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-39 ブラハ 1983.11.3 1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm
山城知佳子 Chikako Yamashiro	6-12 クラスノヤルスク ロシア共和国 1991.3.18 1991 / 2019 顔料印刷 97.2×69.0cm	6-25 ブダベスト 1984.3.10 1984 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-40 ブダベスト 1984.3.22 1984 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm
5-01 チンビン・ウェスタン『家族の表象』 2019 4KHDビデオ、カラー、サウンド 32分 Courtesy of Yumiko Chiba Associates	6-13 サンクトペテルブルク ロシア共和国 1991.9.24 1991 / 2019 顔料印刷 97.2×69.0cm	6-26 東ベルリン 1983.9.19 1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-41 ブラハ 1983.11.4 1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm
北島敬三 Keizo Kitajima	6-14 ユジノサハリンスク ロシア共和国 1991.6.7 1991 / 2019 顔料印刷 97.2×69.0cm	6-27 ワルシャワ 1983.12.26 1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-42 ブダベスト 1984.3.11 1984 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm
6-01-17 「USSR 1991」シリーズより	6-15 キエフ ウクライナ共和国 1991.10.2 1991 / 2019 顔料印刷 97.2×69.0cm	6-28 ブダベスト 1984.4.12 1984 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-43 ブダベスト 1984.8.2 1984 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm
6-01 モスクワ ロシア共和国 1991.12.5 1991 / 2019 顔料印刷 97.2×69.0cm	6-16 アシハバード トルクメン共和国 1991.8.5 1991 / 2019 顔料印刷 97.2×69.0cm	6-29 西ベルリン 1983.7.5 1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-44 ブダベスト 1984.3.2 1984 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm
6-02 ウラジオストク ロシア共和国 1991.6.3 1991 / 2019 顔料印刷 97.2×69.0cm	6-17 モスクワ ロシア共和国 1991.10.9 1991 / 2019 顔料印刷 69.0×97.2cm	6-30 ブラハ 1983.11.4 1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-45 ワルシャワ 1983.12.30 1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm
6-03 モスクワ ロシア共和国 1991.10.11 1991 / 2019 顔料印刷 97.2×69.0cm	6-18-45 「EASTERN EUROPE 1983-1984」 シリーズより	6-31 ワルシャワ 1984.1.7 1984 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-46 -72 「UNTITLED RECORDS」 シリーズより
6-04 クラスノヤルスク ロシア共和国 1991.3.19 1991 / 2019 顔料印刷 97.2×69.0cm	6-18 東ベルリン 1983.9.19 1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-32 ブラハ 1983.11.9 1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-46 利尻町 北海道 2010.6.21 2010 / 2019 顔料印刷 86.0×107.5cm
6-05 タリン エストニア共和国 1991.10.7 1991 / 2019 顔料印刷 97.2×69.0cm	6-19 ブラハ 1983.11.7 1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-33 ブラハ 1983.11.9 1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-47 大船渡市 岩手県 2011.10.7 2011 / 2019 顔料印刷 56.0×70.0cm
6-06 トビリシ グルジア共和国 1991.7.16 1991 / 2019 顔料印刷 97.2×69.0cm	6-20 ブカレスト 1984.7.19 1984 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-34 ワルシャワ 1983.12.25 1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-48 利尻町 北海道 2010.6.22 2010 / 2019 顔料印刷 56.0×70.0cm
6-07 ツィルカール村 アルメニア共和国 1991.9.19 1991 / 2019 顔料印刷 69.0×97.2cm	6-21 ブラハ 1983.11.5 1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-35 ブダベスト 1984.4.14 1984 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-49 秩父市 埼玉県 2015.2.7 2015 / 2019 顔料印刷 86.0×107.5cm
6-08 ペルカキート ロシア共和国 1991.4.4 1991 / 2019 顔料印刷 97.2×69.0cm	6-22 クラコフ 1984.1.4 1984 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-36 ブラハ 1983.11.1 1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-50 平川市 青森県 2018.2.6 2018 / 2019 顔料印刷 56.0×70.0cm
6-09 ブハラ ウズベク共和国 1991.7.30 1991 / 2019 顔料印刷 97.2×69.0cm	6-23 ヴィエリチカ 1984.1.5 1984 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-37 ワルシャワ 1983.12.25 1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-51 白老町 北海道 2018.2.10 2018 / 2019 顔料印刷 56.0×70.0cm
6-10 トビリシ グルジア共和国 1991.7.16 1991 / 2019 顔料印刷 97.2×69.0cm	6-24 ブラハ 1983.11.8	6-38 ワルシャワ 1983.12.23 1983 / 2019 顔料印刷 74.5×49.6cm	6-52 須坂市 長野県 2018.1.9 2018 / 2019 顔料印刷 86.0×107.5cm

6-53  
千歳市 北海道 2018.11.19  
2018 / 2019  
顔料印刷  
56.0×70.0cm

6-54  
飯館村 福島県 2011.10.13  
2011 / 2019  
顔料印刷  
86.0×107.5cm

6-55  
八戸市 青森県 2007.7.15  
2007 / 2019  
顔料印刷  
56.0×70.0cm

6-56  
川根本町 静岡県 2016.4.14  
2016 / 2019  
顔料印刷  
86.0×107.5cm

6-57  
伊達市 福島県 2018.12.1  
2018 / 2019  
顔料印刷  
56.0×70.0cm

6-58  
釜石市 岩手県 2012.1.27  
2012 / 2019  
顔料印刷  
56.0×70.0cm

6-59  
南相馬市 福島県 2013.10.18  
2013 / 2019  
顔料印刷  
56.0×70.0cm

6-60  
長崎市 長崎県 2014.2.17  
2014 / 2019  
顔料印刷  
86.0×107.5cm

6-61  
うるま市 沖縄県 2013.5.16  
2013 / 2019  
顔料印刷  
56.0×70.0cm

6-62  
外ヶ浜町 青森県 2011.7.10  
2011 / 2019  
顔料印刷  
56.0×70.0cm

6-63  
釧路市 北海道 2010.6.16  
2010 / 2019  
顔料印刷  
56.0×70.0cm

6-64  
奄美市 鹿児島県 2018.5.25  
2018 / 2019  
顔料印刷  
86.0×107.5cm

6-65  
音威子府村 北海道 2010.9.17  
2010 / 2019  
顔料印刷  
56.0×70.0cm

6-66  
田野畑村 岩手県 2011.7.7  
2011 / 2019  
顔料印刷  
56.0×70.0cm

6-67  
気仙沼市 宮城県 2018.2.28  
2018 / 2019  
顔料印刷

56.0×70.0cm

6-68  
気仙沼市 宮城県 2013.9.28  
2013 / 2019  
顔料印刷  
86.0×107.5cm

6-69  
胎内市 新潟県 2014.12.14  
2014 / 2019  
顔料印刷  
56.0×70.0cm

6-70  
釧路市 北海道 2010.6.13  
2010 / 2019  
顔料印刷  
56.0×70.0cm

6-71  
鶴岡市 山形県 2017.2.4  
2017 / 2019  
顔料印刷  
56.0×70.0cm

6-72  
青森市 青森県 2014.12.2  
2014 / 2019  
顔料印刷  
86.0×107.5cm



カルティエ、時の結晶  
出品リスト

イントロダクション	2015年 ホワイゴールド、アメシスト(ダイヤル)、瑪瑙、オニキス、トルコ石、ダイヤモンド	ブラチナ、17.01カラットのモディファイドシールドシェイプ ステップカットダイヤモンド1個、ダイヤモンド 個人蔵
0-000 杉本博司 《逆行時計》 2018年 ミクストメディア(作家本人により逆行化され修復された1908年製造の時計 【製造:フォンタナ・チェーザレ、ミラノ】) 個人蔵	0-010 「スクリーン」ミステリークロック カルティエ ニューヨーク 1926年 ブラチナ、イエローゴールド、クリスタル、オニキス、ムーンストーン、ホワイエナメル、ブラックエナメル、ダイヤモンド	1-006 ティアラ カルティエ バリ、特注品 1914年 ブラチナ、ブラック加工スティール、ダイヤモンド、ルビー
序章 時の間 ミステリークロック、プリズムクロック	0-011 台座付きポケットウォッチ カルティエ 2016年 ホワイゴールド、スティール、サファイア、半透明ブラックエナメル(ポケットウォッチ) ミステリアス ダブルトゥールビヨン コンプリケーション ロッククリスタル、黒翡翠、スターリングシルバー(台) 個人蔵	1-007 「サントス ドゥ カルティエ」ウォッチ 1981年 スティール、イエローゴールド、ブルースピネル1個
0-001 「モデルA」ミステリークロック カルティエ バリ 1924年頃 ブラチナ、イエローゴールド、ロッククリスタル、ネフライト、エナメル、ダイヤモンド 個人蔵	0-012 プリズムクロック カルティエ バリ 1955年頃 イエローゴールド、ブラチナ、ダイヤモンド モナコ大公宮殿コレクション	1-008 ブレスレット カルティエ 1987年 イエローゴールド、スティール 個人蔵
0-002 「モデルA」ミステリークロック カルティエ バリ 1961年 ブラチナ、イエローゴールド、ホワイエナメル、ロッククリスタル、ダイヤモンド 個人蔵	0-013 プリズムクロック カルティエ 1981年 シルバー、ロッククリスタル 個人蔵	1-009 ネックレス カルティエ 1988年 スティール、イエローゴールド、ホワイエナメル、ピンクゴールド
0-003 大型の「ボルティコ」ミステリークロック カルティエ バリ 1923年 イエローゴールド、ブラチナ、ロッククリスタル、オニキス、ブラックエナメル、珊瑚、ダイヤモンド	0-014 プリズムクロック カルティエ 2016年 シルバー、黒翡翠 モナコ大公宮殿コレクション	1-010 ブレスレット カルティエ 1986年 イエローゴールド、ホワイエナメル、ピンクゴールド、ダイヤモンド
0-004 シングル アクシルのミステリークロック カルティエ バリ 1921年 イエローゴールド、ブラチナ、シトリン、オニキス、ホワイエナメル、ブラックエナメル、ダイヤモンド	第1章 色と素材のトランスフォーメーション	1-011 リング カルティエ 2004年 イエローゴールド、ホワイエナメル、ピンクゴールド
0-005 シングル アクシルのミステリークロック カルティエ バリ 1922年 ブラチナ、イエローゴールド、ロッククリスタル、オニキス、ターコイズブルーエナメル、ブラックエナメル、ダイヤモンド	1. メタルの技術: ブラチナ/スティール/3色ゴールド /ゴールドの技術	1-012 「トリニティ」ブレスレット カルティエ バリ 1977年 イエローゴールド、ホワイエナメル、ピンクゴールド
0-006 シングル アクシルのミステリークロック カルティエ バリ 1956年 イエローゴールド、ブラチナ、スモークウォーツ、ダイヤモンド	1-001 ティアラ カルティエ バリ、特注品 1905年 ブラチナ、ダイヤモンド	1-013 リング カルティエ 2005年 イエローゴールド、ピンクゴールド、ホワイエナメル 個人蔵
0-007 ミステリークロック カルティエ 1997年 ホワイエナメル、54.40カラットのアメシスト1個(ダイヤル)、ダイヤモンド、クリソプレーズ、瑪瑙、真珠母貝(台)、ルビー、エメラルド、サファイア、ダイヤモンド 個人蔵	1-002 「リリー」ストマッカー(胸飾り)ブローチ カルティエ バリ、特注品 1906年 ブラチナ、ダイヤモンド	1-014 「オーバル」ライター カルティエ 1974年頃 イエローゴールド、ホワイエナメル、ピンクゴールド
0-008 シングル アクシルのミステリークロック カルティエ 2015年 イエローゴールド、シトリン、瑪瑙、オニキス、ダイヤモンド	1-003 「ロシアン」ティアラ カルティエ バリ 1908年 ブラチナ、計およそ19カラットのヘアシェイプダイヤモンド 15個、真珠、ダイヤモンド	1-015 「ロンドン ドゥ カルティエ」ウォッチ カルティエ 2013年 イエローゴールド、イエローゴールド 粒金(バンテールモティーフ)、ダイヤモンド、レザーストラップ
0-009 シングル アクシルのミステリークロック カルティエ	1-004 ネックレス カルティエ 1990年 ブラチナ、ダイヤモンド	1-016 「ロンドン ドゥ カルティエ」ウォッチ カルティエ 2014年 イエローゴールド、ゴールドベレスト グリザイユエナメル(バンテールモティーフ)、ダイヤモンド、レザーストラップ ミステリアス時/分表示

[凡例]  
出品番号  
作品名  
制作者  
制作年  
素材  
所蔵先  
・特に所蔵表記のないものは、カルティエコレクションの所蔵。

2015年 イエローゴールド、イエローゴールドと ブラチナのフィリグリー(バンテールモ ティーフ)、ダークブルーラッカー、ブ ラックラッカー、エメラルド、ダイヤモ ンド、レーザーストラップ	イエローゴールド、サファイア、ダイヤ モンド	カワセミの羽根、ブラックエナメル、ブ ラチナ、ダイヤモンド	シェイブ コロンビア産エメラルド 1個、エメラル ド、オニキス、ダイヤモンド
2. 石の技法: グリプティック [硬石彫刻、フォッシ ライズドウッド(化石化した木)を含 む] / エングレーヴィング / ストリン ギング	1-028 プレスレット カルティエ 2015年 ブラチナ、ダイヤモンド 個人蔵	1-038 「モデルA」ミステリークロック カルティエ ニューヨーク 1929年 ブラチナ、イエローゴールド、ロックク リスタル、オニキス、カワセミの羽根、鍍 金された真鍮、ダイヤモンド 個人蔵	1-047 ブローチ カルティエ パリ 1922年 ブラチナ、エメラルド、オニキス、ダイヤ モンド
1-018 ティアラ カルティエ パリ、特注品 1912年 ブラチナ、彫刻を施したロッククリスタ ル、ダイヤモンド	3. 職人技と装飾技術: エナメル / 真珠母貝 / カワセミの羽 根 / オーガニックな素材 (バラの花び ら、麦わらなど) / 象嵌	1-039 [パロン ブルー ドウ カルティエ] ウォッチ カルティエ 2014年 ホワイトゴールド、ピンクゴールド、花 の象嵌(オウムのモティーフ)、オニキス、 エメラルド 1個、サファイア 1個、ダイヤ モンド、レーザーストラップ	1-048 リング カルティエ 2017年 ブラチナ、12.71カラットのコロンビア産 シュガーローフカット エメラルド 1個、 オニキス、ダイヤモンド 個人蔵
1-019 ネックレス カルティエ 2010年 ブラチナ、彫刻を施した珪化木、ブラウ ンダイヤモンド、オニキス、真珠、グレー カラーの真珠、クォーツ、エメラルド、オ ニキス、ダイヤモンド 個人蔵	1-029 ミニッツリピーター付き卓上時計 カルティエ パリ 1910年 ブラチナ、イエローゴールド、シルバー、 瑪瑙、ギヨシェ彫りの上に施した半透明 鉄灰色エナメル、ホワイトエナメル、ア メシスト 1個、ダイヤモンド	1-040 ボックス カルティエ 2017年 ブラックシカモア材、青い麦わらの象嵌、 アイオライト	1-049 イヤリング カルティエ 2017年 ブラチナ、計7.48カラットのコロンビア 産シュガーローフカット エメラルド 2 個、オニキス、ダイヤモンド 個人蔵
1-020 ネックレス カルティエ 2017年 ブラチナ、ホワイトゴールド、彫刻を施 したスモーキークォーツ、真珠、グレー カラーの真珠、クォーツ、エメラルド、オ ニキス、ダイヤモンド 個人蔵	1-030 スタンド付き卓上時計 カルティエ パリ 1914年 ブラチナ、シルバー、鍍金された金属、ギ ヨシェ彫りの地に施した半透明イエロー エナメル、ホワイトエナメル、ダイヤモ ンド	1-041 シガレットケース カルティエ パリ 1930年 イエローゴールド、ラピスラズリとトル コ石の象嵌、ラピスラズリ、サファイア 1個、ダイヤモンド	1-050 プレスレット カルティエ パリ 1925年 ブラチナ、珊瑚、オニキス、ダイヤモンド
1-021 ブルドッグ カルティエ 1907年頃 彫刻を施したスモーキークォーツ、ダイ ヤモンド、浮彫を施したゴールド	1-031 ビルボックス カルティエ 1972年 イエローゴールド、ギヨシェ彫りの上に 施した半透明カルティエレッドエナメル	1-042 「ロトンド ドウ カルティエ」ウォッチ カルティエ 2017年 ホワイトゴールド、ラピスラズリ、黒曜 石、瑪瑙、カショロン、ダイヤモンド、レ ザーストラップ ミステリアス時 / 分表示 個人蔵	1-051 リング カルティエ パリ 1974年 ホワイトゴールド、ブラチナ、珊瑚、オニ キス、ダイヤモンド
1-022 プレスレット カルティエ 2009年 ブラチナ、彫刻を施した黒翡翠、ルビー 1個、真珠、ダイヤモンド 個人蔵	1-032 「ロトンド ドウ カルティエ」ウォッチ カルティエ 2012年 ホワイトゴールド、グリザイユエナメル (虎のモティーフ)、サファイア 1個、レ ザーストラップ	4. カルティエのカラーパレット: ブルー×グリーン / ブラック×グリー ン / レッド×グリーン / レッド×グ リーン×ブラック / 「トウッティフルッ ティ」 / ブルー×パープル / パステル	1-052 ネックレス カルティエ 2017年 ブラチナ、5.82カラットのザンビア産カ ボションカット エメラルド 1個、珊瑚、 エメラルド、オニキス、ダイヤモンド 個人蔵
1-023 ネックレス カルティエ 2016年 ホワイトゴールド、ラベンダータンザニ イト、アクアマリン、ムーンストーン、オ ニキス、ダイヤモンド	1-033 プレスレット カルティエ 2015年 ホワイトエナメル、ブリカジュールエナ メル(ダイヤル)、黒曜石、ブラウンダイ ヤモンド、ツァポライトガーネット、オ ニキス、ダイヤモンド	1-043 ペンダント カルティエ パリ、特注品 1923年 ブラチナ、121.02カラットのカボション カット セイロン産サファイア 1個、彫刻を施した 32.20カラットのエメラルド 1個、エメラ ルド 1個、サファイア 1個、ダイヤモンド	1-053 ブローチ カルティエ ニューヨーク、特注品 1925年 ブラチナ、15.12カラットのカボション カット エメラルド 1個、3.83カラットのクッ ションシェイブ ダイヤモンド 1個、珊 瑚、ブラックエナメル、ダイヤモンド
1-024 リング カルティエ 2016年 ホワイトゴールド、ラベンダータンザニ イト、アクアマリン、ムーンストーン、オ ニキス、ダイヤモンド	1-034 「ドライブ ドウ カルティエ」ウォッチ カルティエ 2017年 イエローゴールド、ブラックエナメル(パ ンテールの斑点と鼻部分)、サファイア 1 個、レーザーストラップ	1-044 ネックレス カルティエ 2007年 ホワイトゴールド、13.68カラットのコロ ンビア産ドロップ型エメラルド 1個、サ ファイア、ダイヤモンド 個人蔵	1-054 プレスレット カルティエ 2015年 ホワイトゴールド、クリソプリーズ、オ ニキス、珊瑚、ダイヤモンド 個人蔵
1-025 イヤリング カルティエ パリ 1937年 ブラチナ、合金(金、銅、ニッケル、亜鉛)、 サファイア、ダイヤモンド	1-035 スタンド付き卓上時計 カルティエ パリ 1929年 エポナイト、真珠母貝、珊瑚、ブラック エナメル、中国の風景を描いた螺鈿のプ レート、ムーンストーン 1個、ブラチナ、 ダイヤモンド	1-045 プレスレット カルティエ 2015年 ブラチナ、85.42カラットのオーバルシェ イブ カボションカット ブラックオパール、サ ファイア、エメラルド、ブルーグリーン トルマリン、ダイヤモンド 個人蔵	1-055 リング カルティエ 2015年 ホワイトゴールド、30.69カラットのラウ ンド シェイブ カボションカット 珊瑚 1個、 クリソプリーズ、オニキス、珊瑚、ダイヤ モンド 個人蔵
1-026 リング カルティエ パリ 1948年 イエローゴールド、サファイア	1-036 マグネット クロック カルティエ 2016年 ホワイトゴールド、ラピスラズリ、真珠 母貝の象嵌、黒曜石、オニキス、サファイ ア、ダイヤモンド	1-046 ネックレス カルティエ 2016年 ブラチナ、14.71カラットのクッション	1-056 リング カルティエ 2017年 ブラチナ、珊瑚、エメラルド、オニキス、 ブラックラッカー、ダイヤモンド 個人蔵
1-027 「キメラ」プレスレット カルティエ パリ 1983年	1-037 スタンド付き卓上時計 カルティエ ニューヨーク 1925年 ロッククリスタル、イエローゴールド、		

1-057 「トゥッティフルッティ」ストラップ プレスレット カルティエ パリ 1925年 ブラチナ、サファイア、ルビー、エメラルド、オニキス、ブラックエナメル、ダイヤモンド	カルティエ 2003年 ピンクゴールド、アメシスト、トルコ石、ダイヤモンド	ブラチナ、ダイヤモンド	ファイア 1個、レザーストラップ
1-058 「トゥッティフルッティ」ストラップ プレスレット カルティエ ニューヨーク、特注品 1928年 ブラチナ、ルビー、エメラルド、サファイア、ブラックエナメル、ダイヤモンド	1-068 ネックレス カルティエ 2006年 ブラチナ、サファイア、ブルーグリーンサファイア、カラーサファイア、ダイヤモンド リー・イン・クォ蔵	2-002 「ベニューワール イブノーズ」ウォッチ カルティエ 2009年 ホワイトゴールド、ダイヤモンド、ファブリックストラップ	2-014 「タンク」ウォッチ カルティエ パリ 1920年 ブラチナ、イエローゴールド、サファイア 1個、レザーストラップ
1-059 ネックレス カルティエ 2016年 ブラチナ、ホワイトゴールド、計60.32カラットのコロンビア産ペルシャシェイプ エメラルド 2個、エメラルド、サファイア、ルビー、ダイヤモンド 個人蔵	1-069 ネックレス カルティエ 2007年 ブラチナ、ホワイトゴールド、16.35カラットのオーバルシェイプ カボションカット パープルサファイア 1個、計23.44カラットのオーバルシェイプ カボションカット サファイア 2個、ピンクサファイア、パープルサファイア、ルビー、ダイヤモンド 個人蔵	2-003 プレスレット カルティエ 2018年 ホワイトゴールド、ダイヤモンド	2-015 「トノー」ウォッチ カルティエ パリ 1915年 イエローゴールド、ピンクゴールド、サファイア、レザーストラップ
1-060 ネックレス カルティエ 2017年 ホワイトゴールド、エメラルド、サファイア、ルビー、ダイヤモンド 個人蔵	1-070 ネックレス カルティエ 2006年 ブラチナ、44.61カラットのクッションシェイプ オレンジイエローサファイア 1個、パープルサファイア 1個、タンザナイト、ダイヤモンド 個人蔵	2-004 ヘア オーナメント カルティエ パリ 1902年 ブラチナ、ダイヤモンド	2-016 「トーチ」ウォッチ カルティエ パリ 1919年 ブラチナ、イエローゴールド、サファイア 1個、レザーストラップ
1-061 「ヒンドゥ」ネックレス カルティエ パリ、特注品 1936年（1963年に改造） ブラチナ、ホワイトゴールド、計146.9カラットのプリオレットカット サファイア 13個、計93.25カラットの葉型に彫刻を施したサファイア 2個、エメラルド、サファイア、ルビー、ダイヤモンド	1-071 ネックレス カルティエ 2004年 36.42カラットのオーストラリア産オパール 1個、パパラチア（オレンジがかったピンク）サファイア、イエローサファイア 1個、サファイア、ダイヤモンド 個人蔵	2-005 ブローチ カルティエ パリ 1909年 ブラチナ、ダイヤモンド	2-017 「グラント タンク サントレ」ウォッチ カルティエ ロンドン 1924年 イエローゴールド、サファイア 1個、レザーストラップ モナコ大公宮殿コレクション
1-062 リング カルティエ 2011年 ブラチナ、15.26カラットの葉型に彫刻を施したエメラルド 1個、エメラルド、サファイア、ルビー、ダイヤモンド 個人蔵	1-072 リング カルティエ 2011年 ブラチナ、21.24カラットのアメシストにセッティングされた2.77カラットのブラウンダイヤモンド 1個、ダイヤモンド 個人蔵	2-006 ブローチ カルティエ パリ 1908年 ブラチナ、エメラルド、ダイヤモンド	2-018 ベゼルのカーブしたウォッチ カルティエ パリ 1965年 イエローゴールド、ピンクゴールド、レザーストラップ
1-063 リング カルティエ 2016年 ホワイトゴールド、エメラルド、サファイア、ルビー、ダイヤモンド 個人蔵	1-074 リング カルティエ 2018年 ブラチナ、21.24カラットのアメシストにセッティングされた2.77カラットのブラウンダイヤモンド 1個、ダイヤモンド 個人蔵	2-007 ネックレス カルティエ 2009年 ブラチナ、ホワイトゴールド、10.06カラットのペルシャシェイプ エメラルド 1個、ダイヤモンド 個人蔵	2-019 「タンク ルイ カルティエ」ウォッチ カルティエ 1979年頃 イエローゴールド、サファイア 1個、レザーストラップ
1-064 リング カルティエ 2017年 ブラチナ、計28.83カラットの彫刻を施したエメラルドビーズ 3個、エメラルド、サファイア、ルビー、ダイヤモンド 個人蔵	1-075 イヤリング カルティエ 2018年 ホワイトゴールド、計10.87カラットのアフガニスタン産バロックシェイプ エメラルド2個、スピネル、ガーネット、オニキス、トルコ石、ダイヤモンド フェイ・チャン蔵	2-008（10月中旬より展示予定） プレスレット カルティエ 2008年 ブラチナ、ダイヤモンド 個人蔵	2-020 「エリプス」ウォッチ カルティエ 1976年 イエローゴールド、ピンクゴールド、サファイア1個、レザーストラップ
1-065 ビブ ネックレス カルティエ パリ、特注品 1947年 イエローゴールド、ブラチナ、アメシスト、トルコ石、ダイヤモンド	1-077 イヤリング カルティエ 2016年 ブラチナ、ホワイトゴールド、12.43カラットのセイロン産ペルシャシェイプ サファイア 1個、8.42カラットのペルシャシェイプ ダイヤモンド 1個、ダイヤモンド 個人蔵	2-009 「ローザンジュ」ブローチ カルティエ パリ 1912年 ブラチナ、サファイア、真珠、ダイヤモンド	2-021 「タンク フランセーズ」ウォッチ カルティエ 2005年 イエローゴールド、サファイア 1個
1-066 プレスレット カルティエ パリ 1954年 ブラチナ、イエローゴールド、45.98カラットのファセットを施したアメシスト 1個、アメシスト、トルコ石、ダイヤモンド	第2章 フォルムとデザイン	2-010 イヤリング カルティエ 2018年 ブラチナ、ホワイトゴールド、12.43カラットのセイロン産ペルシャシェイプ サファイア 1個、8.42カラットのペルシャシェイプ ダイヤモンド 1個、ダイヤモンド 個人蔵	2-022 「バロン ブルー ドゥ カルティエ」ウォッチ カルティエ 2009年 スティール、スピネル 1個 モナコ大公宮殿コレクション
1-067 ネックレス	1. エッセンシャルライン	2-011 ネックレス カルティエ 2018年 ブラチナ、ホワイトゴールド、計19.73カラットのセイロン産オーバルシェイプ サファイア 3個、ダイヤモンド 個人蔵	2-023 「ドライブ ドゥ カルティエ」ウォッチ カルティエ 2016年 ピンクゴールド、サファイア 1個、レザーストラップ 個人蔵
	2-001 ティアラ カルティエ パリ 1908年	2-012 ネックレス カルティエ 2014年 ホワイトゴールド、計13.37カラットのペルシャシェイプダイヤモンド 6個、ビルマ産ルビー、ダイヤモンド 個人蔵	2. 球体
	2-002 「サントス デュモン」ウォッチ カルティエ パリ 1912年 イエローゴールド、ピンクゴールド、サ	2-013 イヤリング カルティエ 2016年 ブラチナ、ホワイトゴールド、12.43カラットのセイロン産ペルシャシェイプ サファイア 1個、8.42カラットのペルシャシェイプ ダイヤモンド 1個、ダイヤモンド 個人蔵	2-024 プレスレット カルティエ パリ 1937年 ブラチナ、ホワイトゴールド、シルバー、ラピスラズリ、トルコ石、ダイヤモンド
		2-014 「ベニューワール イブノーズ」ウォッチ カルティエ 2009年 ホワイトゴールド、ダイヤモンド、ファブリックストラップ	2-025 プレスレット カルティエ パリ 1938年

イエローゴールド、ラピスラズリ	2-037 リング カルティエ 2014年 ブラチナ、11.11カラットのクッション シェイブ カボションカット ビルマ産サファイア 1個、オニキス、ダイヤモンド 個人蔵	2017年 ブラチナ、32.35カラットの六角形のカボ ション カット サファイア 1個、エメラルド原 石、ダイヤモンド 個人蔵	2017年 ブラチナ、19.33カラットのオレンジが かった真珠 1個、18.12カラットの真珠 1 個、真珠、ダイヤモンド ビエール・チェン蔵
2-026 リング カルティエ 2015年 ピンクゴールド、ムーンクォーツ 1個、ト ルコ石、ラピスラズリ、アクアマリン、カ ルセドニー、サファイア、ダイヤモンド 個人蔵	2-038 リング カルティエ 2014年 ブラチナ、6.03カラットのスクエアシェ イブ ダイヤモンド 1個、ブラックラッカー、 ダイヤモンド 個人蔵	2-048 ネックレス カルティエ 1937年 ブラチナ、ルビー、ダイヤモンド アル サーニ コレクション	2-060 ブレスレット カルティエ 2015年 ピンクゴールド、ブラックラッカー、ダ イヤモンド
2-027 ブレスレット カルティエ ニューヨーク 1940年頃 イエローゴールド、シルバー、サファイア	2-039 リング カルティエ 2013年 ホワイトゴールド、33.22カラットのオー バルシェイブ ブラウントルマリン 1個、 黒曜石、ダイヤモンド 個人蔵	2-049 ネックレス カルティエ 2012年 ブラチナ、計348.23カラットのドロップ型 コロンビア産エメラルド 13個、ダイヤモ ンド 個人蔵	2-061 リング カルティエ 2015年 ピンクゴールド、黒翡翠、ダイヤモンド 個人蔵
2-028 リング カルティエ ロンドン 1970年 ブラチナ、イエローゴールド、ダイヤモ ンド	2-040 リング カルティエ 2005年頃 ホワイトゴールド、ダイヤモンド	2-050 ブレスレット カルティエ 2012年 ホワイトゴールド、ブラックラッカー、 ダイヤモンド	2-062 リング カルティエ 2015年 イエローゴールド、レッドラッカー 個人蔵
2-029 ブレスレット カルティエ 2010年 ピンクゴールド、ピンクオパール、オニ キス、ピンクサファイア、ブラックサファ イア、ダイヤモンド 個人蔵	2-041 リング カルティエ パリ、特注品 1949年 イエローゴールド、ブラチナ、ダイヤモ ンド、オニキス	2-051 リング カルティエ 2013年 ホワイトゴールド、ブラックラッカー、 ダイヤモンド 個人蔵	4. オプティック (視覚的効果) : モーションとキネティック/光と透過性
3. ニューアーキテクチャー : ジオメトリック/オーガニック	2-042 リング カルティエ 2012年 ブラチナ、35.73カラットのスクエアシェ イブ グリーントルマリン 1個、ダイヤモンド 個人蔵	2-052 リング カルティエ 2012年 ホワイトゴールド、ダイヤモンド 個人蔵	2-063 チョーカー カルティエ パリ 1903年 ブラチナ、ダイヤモンド、モアレ
2-030 ネックレス カルティエ ロンドン、特注品 1932年 ブラチナ、143.23カラットのクッション シェイブ エメラルド 1個、ダイヤモンド	2-043 リング カルティエ 2014年 ブラチナ、19.02カラットの面取した長方 形のグリーントルマリン 1個、ロックク リスタル、ダイヤモンド 個人蔵	2-053 リング カルティエ 2013年 ホワイトゴールド、ラピスラズリ、オニ キス、ダイヤモンド 個人蔵	2-064 ブレスレット カルティエ 2014年 ホワイトゴールド、ブラックラッカー、 ダイヤモンド
2-031 ネックレス カルティエ 2017年 ブラチナ、98.81カラットのカボション カット ルベライト 1個、オニキス、ダイヤモンド	2-044 リング カルティエ 2016年 ホワイトゴールド、8.66カラットの六角 形のブラウンダイヤモンド 1個、ダイヤ モンド、スモーキークォーツ 個人蔵	2-054 リング カルティエ 2002年頃 ホワイトゴールド、ピンクサファイア	2-065 ブレスレット カルティエ 2014年 ブラチナ、オニキス、エメラルド 1個、ダ イヤモンド 個人蔵
2-032 ブレスレット カルティエ パリ 1930年 ブラチナ、ロッククリスタル、ダイヤモ ンド	2-045 リング カルティエ ニューヨーク、特注品 1934年 ブラチナ、12.08カラットのシュガーローフ カボションカット エメラルド 1個、エメ ラルド	2-055 ブレスレット カルティエ 2012年 ホワイトゴールド、アメシスト、ダイヤ モンド 個人蔵	2-066 ブレスレット カルティエ 2015年 イエローゴールド、ロッククリスタル、 オニキス、エメラルド、ダイヤモンド 個人蔵
2-033 ブレスレット カルティエ パリ 1930年 ブラチナ、ロッククリスタル、ダイヤモ ンド	2-046 リング カルティエ 2014年 ブラチナ、22.75カラットのクッション シェイブ カボションカット セイロン産サファイ ア 1個、ダイヤモンド	2-056 イヤリング カルティエ 1990年 イエローゴールド、ダイヤモンド	2-067 ビルボックス ネックレス カルティエ 2016年 ホワイトゴールド、5.69カラットのカボ ションカット ザンビア産エメラルド 1個、エメラルド、 ブラックラッカー、ダイヤモンド
2-034 リング カルティエ 2006年 ホワイトゴールド、ダイヤモンド	2-047 リング カルティエ	2-057 リング カルティエ 1995年 イエローゴールド、ダイヤモンド	2-068 リング カルティエ 2009年 ホワイトゴールド、ブラックフィニッ シュのホワイトゴールド、ダイヤモンド
2-035 ブレスレット カルティエ 2015年 ホワイトゴールド、66.09カラットのクッ ションシェイブ コロンビア産ステップ カット エメラルド1個、ロッククリスタ ル、オニキス、ダイヤモンド	2-048 リング カルティエ 2015年 ピンクゴールド、ダイヤモンド	2-058 ブレスレット カルティエ 2015年 ピンクゴールド、ダイヤモンド	2-069 ヴァニティケース カルティエ パリ 1929年 ピンクゴールド、ブラックエナメル、ク リームエナメル、ダイヤモンド 1個
2-036 リング カルティエ ニューヨーク 1935年 ブラチナ、ダイヤモンド、サファイア	2-049 リング カルティエ	2-059 ブレスレット カルティエ	2-070 ブレスレット カルティエ 2017年 ホワイトゴールド、アメシスト、ブルー

カルセドニー、オニキス、ダイヤモンド ビエール・チェーン蔵	2-082 「モレキュール ダドレナリン」ネックレス カルティエ 1999年 ホワイトゴールド、ロッククリスタル、 ダイヤモンド	ブラチナ、ダイヤモンド	1971年 イエローゴールド
2-071 ブレスレット カルティエ 2016年 ホワイトゴールド、計64.58カラットのエ メラルドカット ベリドット 2個、ツァボ ライトガーネット、グリーンガーネット、 ダイヤモンド 個人蔵	2-083 リング カルティエ 2001年 ホワイトゴールド、ロッククリスタル、 ダイヤモンド	2-093 ブレスレット カルティエ 2014年 ブラチナ、ダイヤモンド	2-104 「Love」ブレスレット カルティエ ニューヨーク 1977年 イエローゴールド
2-072 ネックレス カルティエ 2017年 ホワイトゴールド、計78.05カラットのザ ンビア産カボションカット エメラルド 13 個、エメラルド、オニキス、ダイヤモンド 個人蔵	2-084 ブレスレット カルティエ 2017年 ホワイトゴールド、計4.72カラットの三 角形のダイヤモンド 2個、ロッククリ スタル、ダイヤモンド 個人蔵	2-094 「クラッシュ」ウォッチ カルティエ ロンドン 1967年 イエローゴールド、ピンクゴールド、サ ファイア1個、レザーストラップ	2-105 ブレスレット カルティエ 2008年 イエローゴールド
2-073 ブレスレット カルティエ 2014年 ホワイトゴールド、8.24カラットのセイ ロン産クッションシェイプ サファイア 1 個、サファイア、オニキス、ダイヤモンド 個人蔵	2-085 卓上時計 カルティエ 2019年 ロッククリスタル、ルチルクォーツ、ダ イヤモンド(球体)、ダイヤモンド、ロッ ククリスタル、ラポラドライト、ホワイ トゴールド(ジュエリー)、パイライト入 り翡翠(台) 個人蔵	2-095 「タンク クラッシュ」ウォッチ カルティエ 2007年 ホワイトゴールド、ダイヤモンド、ファ ブリックストラップ	2-106 「エクルドゥ カルティエ」ブレスレット カルティエ 2017年 ピンクゴールド 個人蔵
2-074 イヤリング カルティエ 2014年 ホワイトゴールド、計8.44カラットのセイ ロン産クッションシェイプ サファイ ア、サファイア、オニキス、ダイヤモンド 個人蔵	2-086 ブレスレット カルティエ 2017年 イエローゴールド、167.64カラットの八 角形のライトイエローグリーンベリル 1 個、茶色黒曜石、ツァボライトガーネッ ト、オニキス、ブラウンダイヤモンド、ダ イヤモンド	2-096 「タンク フォル」ウォッチ カルティエ 2012年 ホワイトゴールド、ダイヤモンド、ファ ブリックストラップ	2-107 「ハンドカフ」ブレスレット カルティエ 1939年 イエローゴールド、シトリン、アメシスト
2-075 リング カルティエ 2012年 ホワイトゴールド、ダイヤモンド 個人蔵	2-087 ブリズムクロックのミニチュア カルティエ バリ 1937年 イエローゴールド、ロッククリスタル	2-097 「ディアゴナル」ウォッチ カルティエ 2005年 ホワイトゴールド、ダイヤモンド、ファ ブリックストラップ	2-108 リング カルティエ 2003年 ピンクゴールド、アメシスト、トルコ石
2-076 リング カルティエ 2016年 ブラチナ、16.20カラットの三角形のブ ルーグリーントルマリン 1個、ブラック ラッカー、ダイヤモンド	2-088 ミステリー ポケットウォッチ カルティエ バリ 1931年 イエローゴールド、クリスタル、ブラッ クエナメル	2-098 「クラッシュ スケルトン」ウォッチ カルティエ 2015年 ブラチナ、サファイア 1個、レザー ストラップ 個人蔵	2-109 ブレスレット カルティエ バリ 1935年 イエローゴールド、ラピスラズリ
2-077 リング カルティエ 2001年 ホワイトゴールド、ダイヤモンド	2-089 ミステリー ポケットウォッチ カルティエ 1997年 イエローゴールド、クリスタル	2-099 ネックレス カルティエ 2013年 ブラチナ、89.55カラットのオバー ル 1個、エメラルド 1個、ブラウンダイ ヤモンド、ダイヤモンド 個人蔵	2-110 ブレスレット カルティエ バリ、特注品 1950年 イエローゴールド、ダイヤモンド
2-078 ブレスレット カルティエ 2003年 ホワイトゴールド、ダイヤモンド	2-090 「ロンドン ドゥ カルティエ」ウォッチ カルティエ 2013年 ピンクゴールド、サファイア 1個、レザ ー ストラップ ミステリアス ダブルトゥールビヨン コ ンプリケーション	2-100 ブレスレット カルティエ 2014年 ブラチナ、57.95カラットのオーバルシェ イブ カボションカットオパール 1個、カラ ー サファイア、ダイヤモンド	2-111 「ガスパイプ」ブレスレット カルティエ バリ 1945年 イエローゴールド、ブラチナ、23.37カ ラットのカボションカット サファイア 1個、ルビー、ダイヤモンド
2-079 ブレスレット カルティエ 2015年 ホワイトゴールド、彫刻を施した碧玉、 オニキス、エメラルド、ダイヤモンド 個人蔵	5. アクシデント： 意図されたカオス／偶然によるカオス	2-101 ブレスレット カルティエ 2017年 ピンクゴールド、ホワイトゴールド、 84.10カラットのクッションシェイブ グ リーンとピンクのトルマリン1個、8.01カ ラットのマダガスカル産クッションシェ イブ イエローグリーンサファイア 1個、 カラーサファイア、ブラウンダイヤモン ド、オレンジダイヤモンド、ダイヤモン ド 個人蔵	2-112 「テレビジョン」ブレスレット カルティエ ロンドン 1974年 イエローゴールド
2-080 リング カルティエ 2002年 ピンクゴールド	2-091 ネックレス カルティエ 2005年 ブラチナ、ホワイトゴールド、ダイヤモ ンド 個人蔵	2-102 ブローチ カルティエ バリ 1936年 イエローゴールド	2-113 ブレスレット カルティエ 1988年 イエローゴールド、ホワイトゴールド
2-081 ブレスレット カルティエ 2017年 ピンクゴールド、ラピスラズリ、ダイヤ モンド ウェリム蔵	2-092 リング カルティエ 2013年	2-103 「ネイル」ブレスレット カルティエ ニューヨーク	2-114 ブレスレット カルティエ バリ 1945年 イエローゴールド、ピンクゴールド
		6. 日常の中にある美： インダストリアルモティーフとク チュールモティーフ	2-115 ブレスレット カルティエ ニューヨーク 1946年 イエローゴールド、オーバルシェイブ のカボションカットサファイア 1個、サ ファイア
			2-116 「レース リボン」ブローチ カルティエ バリ 1906年 ブラチナ、イエローゴールド、ダイヤモ ンド

2-117 ブレスレット カルティエ 2010年 ホワイトゴールド、ダイヤモンド 個人蔵	3-004 ブローチ カルティエ パリ 1907年 ブラチナ、ダイヤモンド 個人蔵	ホワイトゴールド、イエローゴールド、42.77カラットのペアシェイプ イエローサファイア1個、イエローサファイア、イエローダイヤモンド、グリーンダイヤモンド、ブラックラッカー、ダイヤモンド 個人蔵	2011年 シルバー、ガーネット、真珠 1個、ゴールド(ペン)、クリスタル(台) 個人蔵
2-118 リング カルティエ 2016年 ブラチナ、5.58カラットの長方形ファンシーカット ダイヤモンド 1個、ダイヤモンド 個人蔵	3-005 ブローチ カルティエ パリ、特注品 1910年 ブラチナ、ダイヤモンド、サファイア	3-016 「バンブー」ネックレス カルティエ 1998年 イエローゴールド、ホワイトゴールド	3-027 「陰陽」ペンダント カルティエ パリ 1919年 ブラチナ、イエローゴールド、オニキス、ダイヤモンド、ルビー、エメラルド、ブラックエナメル、ブラックシルクコード
2-119 ネックレス カルティエ 1999年 イエローゴールド	3-006 ブレスレット カルティエ ニューヨーク 1925年 ブラチナ、ルビー、エメラルド、オニキス、ダイヤモンド	3-017 「バンブー」ブレスレット カルティエ 1992年 イエローゴールド	3-028 ブレスレット カルティエ 2002年頃 ホワイトゴールド、ルビー、オニキス、ダイヤモンド
2-120 「ベルトバックル」ブレスレット カルティエ ニューヨーク 1948年 イエローゴールド、ブラチナ、サファイア、ダイヤモンド	3-007 ウォッチ カルティエ 2012年 ホワイトゴールド、計40.91カラットの彫刻を施したルビー5個、ダイヤモンド シークレット ディスプレイ	3-018 「中国風」卓上シガレットケース カルティエ パリ 1925年 イエローゴールド、鍍金したシルバー、ブラチナ、螺鈿のプレート、ネフライト、珊瑚、ブラックエナメル、ダイヤモンド、ルビー	3-029 リング カルティエ 2002年 ホワイトゴールド、ルビー、オニキス、ダイヤモンド
2-121 ネックレス カルティエ 2002年頃 イエローゴールド、ダイヤモンド	3-008 ブレスレット カルティエ 2016年 ホワイトゴールド、カラーサファイア、オニキス、ブラックラッカー、ダイヤモンド	3-019 「キメラ」ブレスレット カルティエ パリ 1928年 イエローゴールド、ブラチナ、珊瑚、エメラルド、サファイア、グリーンエナメル、ブルーエナメル、ブラックエナメル、ダイヤモンド	3-030 クリップブローチ カルティエ 2003年頃 ホワイトゴールド、ルビー 1個、ダイヤモンド
2-122 (10月中旬より展示予定) ブレスレット カルティエ 2005年 ブラチナ、128.48カラットのダイヤモンド 1個、ダイヤモンド 個人蔵	3-009 ヴァニティケース カルティエ パリ、特注品 1930年 真珠母貝の象嵌を施した金彩と漆塗りの木、鍍金したシルバー、ベッコウ、ブラックエナメル、ネフライト	3-020 「キメラ」ブレスレット カルティエ パリ、特注品 1972年 イエローゴールド、珊瑚、ダイヤモンド、エメラルド	3-031 リング カルティエ 2002年 ホワイトゴールド、カボションカットの翡翠 1個、ダイヤモンド
2-123 (10月中旬より展示予定) ブレスレット カルティエ 2015年 ブラチナ、197.80 カラット クッションシェイプ セイロン産サファイア 1個、ダイヤモンド	3-010 チャーム ブレスレット カルティエ ニューヨーク、特注品 1942年 ブラチナ、イエローゴールド、イエローダイヤモンド、ダイヤモンド、ルビー、サファイア、多色エナメル、ムーンストーン、カラーダイヤモンド、エメラルド、オニキス、ブラックエナメル、アメシスト	3-021 ネックレス カルティエ パリ 1976年 イエローゴールド、真珠母貝、珊瑚、ダイヤモンド	3-032 リング カルティエ 2002年頃 ホワイトゴールド、カボションカットの黒翡翠 1個、ダイヤモンド
第3章 ユニヴァーサルな好奇心	3-011 チャーム カルティエ 2006年 ピンクゴールド、ホワイトゴールド 個人蔵	3-022 装身具用トレイ カルティエ 2010年 ホワイトゴールド、ロッククリスタル、オニキス、珊瑚、エメラルド、ダイヤモンド 個人蔵	3-033 「バスバンド」ブレスレット カルティエ パリがカルティエ ロンドンのために制作、特注品 1922年 ブラチナ、ダイヤモンド
1. カルチャー—外的世界から もたらされたもの： 日本／中国／インド／中東／エジプト／アフリカ／中南米	3-012 カフリンクス カルティエ 2007年 イエローゴールド、骨董の目貫、ダイヤモンド 個人蔵	3-023 ネックレス カルティエ 2008年 ブラチナ、タンザナイト、エメラルド、ダイヤモンド 個人蔵	3-034 ブレスレット カルティエ 2007年 ブラチナ、イエローダイヤモンド、ダイヤモンド 個人蔵
3-001 時計付きデスクセット カルティエ パリ 1931年 珊瑚、アベンチュリン、灰色瑪瑙(玉石)、ダイヤモンド(アラビア数字、時計の龍型の針)、ロッククリスタル(池、灯籠)、彫刻が施された翡翠(狛犬)、ラピスラズリ、真珠母貝、ラッカー(側面)、真珠(先端部)、多色エナメル、ゴールド(インク壺)、ゴールド、アベンチュリン、ラピスラズリ、珊瑚、オニキス(ペン) アルビオンアート コレクション	3-013 カフリンクス カルティエ 2007年 イエローゴールド、骨董の目貫、ダイヤモンド 個人蔵	3-024 ブローチ カルティエ 2008年 ブラチナ、37.06カラットのオパール、エメラルド、ダイヤモンド 個人蔵	3-035 リング カルティエ 2015年 ブラチナ、8.11カラットのセイロン産クッションシェイプ パバラチア(オレンジがかったピンク) サファイア 1個、ダイヤモンド 個人蔵
3-002 「日本風のノット(結び目)」ブローチ カルティエ パリ 1907年 ブラチナ、イエローゴールド、ルビー、ダイヤモンド	3-014 カフリンクス カルティエ 2009年 イエローゴールド、骨董の目貫、ダイヤモンド 個人蔵	3-025 ペン カルティエ 2008年 ブルーラッカー、シルバー、真珠、エメラルド、真珠母貝、ゴールド(ペン)、クリスタル(台) 個人蔵	3-036 ソートワール カルティエ ニューヨーク 特注品 1925年 ブラチナ、85.60カラットの彫刻を施した六角形のエメラルド 1個、エメラルド、真珠、ダイヤモンド
3-003 イヤリング カルティエ 2005年 ホワイトゴールド、ルビー、ダイヤモンド 個人蔵	3-015 ブレスレット カルティエ 2012年	3-026 ペン カルティエ	3-037 ブレスレット カルティエ 2016年 ブラチナ、ホワイトゴールド、計44.75カラットの彫刻を施したザンビア産エメ



ラルド 2個、エメラルド、サファイア、ルビー、ダイヤモンド ピエール・チェン蔵	3-048 「スカラベ」ネックレス カルティエ パリ 1990年 イエローゴールド、ダイヤモンド	ゴールドブレイテッド、ベリドット 1個、シトリン 1個 個人蔵	3-070 ブレスレット カルティエ 2011年 ブラチナ、ホワイトゴールド、エメラルド、ダイヤモンド 個人蔵
3-038 リング カルティエ 2007年 ブラチナ、32.25カラットの彫刻を施したセイロン産イエローサファイア、ダイヤモンド 個人蔵	3-049 (10月中旬より展示予定) ネックレス カルティエ 2008年 ブラチナ、アンティークのブルーファイア アンス、オパール、オニキス、エメラルド、サファイア、ダイヤモンド 個人蔵	2. 自然からのインスピレーション —写真から抽象へ：フローラ／鳥／爬虫類／タイガー—	3-071 ネックレス カルティエ 2013年 ブラチナ、翡翠、アメシスト、ダイヤモンド 個人蔵
3-039 ブローチペンダント カルティエ パリ 1913年 ブラチナ、翡翠のプレート、サファイア、トルコ石、真珠 1個、ダイヤモンド	3-050 ネックレス カルティエ パリ、特注品 1935年 イエローゴールド、計およそ82.13カラットのオーバル スタールビー 14個、ルビー、ブラックエナメル、ホワイトエナメル	3-061 ブローチ カルティエ 2016年 イエローゴールド、彫刻を施したホワイトオパール、イエローダイヤモンド、ダイヤモンド 個人蔵	3-072 イヤリング カルティエ 2013年 ブラチナ、翡翠、アメシスト、ダイヤモンド 個人蔵
3-040 ヴァニティケース カルティエ パリ 1924年 イエローゴールド、ブラチナ、真珠母貝とトルコ石の象嵌、8.82カラットの葉型に彫刻を施したエメラルド 1個、エメラルド、真珠、ブラックエナメル、クリームエナメル、ダイヤモンド	3-051 ネックレス カルティエ 2016年 ホワイトゴールド、91.01カラットのザンビア産カボションカット エメラルド 1個、オニキス、ダイヤモンド 個人蔵	3-062 リング カルティエ 2009年 ホワイトゴールド、オニキス、ダイヤモンド 個人蔵	3-073 「フラワー」クリップブローチの付いたブレスレット カルティエ パリ 1931年 ブラチナ、ホワイトゴールド、2.34カラットのカットコーナード スクエアシェイブのダイヤモンド 1個、ダイヤモンド
3-041 ヘアバンド カルティエ パリ、特注品 1923年 ブラチナ、ダイヤモンド	3-052 ネックレス カルティエ 2018年 ホワイトゴールド、計7.58カラットのオレンジがかったピンクスピネル 2個、計8.39カラットの三角形のダイヤモンド 2個、スピネル、ダイヤモンド デイヴィッド & レイラ・セントナー蔵	3-063 リング カルティエ 2010年 ホワイトゴールド、オニキス、ダイヤモンド 個人蔵	3-074 ネックレス カルティエ 2018年 ブラチナ、ホワイトゴールド、51.48カラットのオーストラリア産オーバルシェイブ カボションカット オパール、パールサファイア、サファイア、ダイヤモンド デイヴィッド & レイラ・セントナー蔵
3-042 ネックレス カルティエ 2017年 ホワイトゴールド、計16.21カラットのビルマ産オーバルシェイブ ルビー 5個、ダイヤモンド 個人蔵	3-053 ブレスレット カルティエ 2014年 ブラチナ、真珠、オニキス、イエロートルマリン、ダイヤモンド 個人蔵	3-064 ティアラ カルティエ パリ 1955年 ブラチナ、イエローゴールド、ホワイトゴールド、計49カラットのカボションカット ルビー 3個、ダイヤモンド モナコ大公宮殿コレクション	3-075 「フラミンゴ」ブローチ カルティエ パリ、特注品 1940年 ブラチナ、イエローゴールド、ルビー、エメラルド、サファイア、シトリン 1個、ダイヤモンド
3-043 イヤリング カルティエ 2017年 ホワイトゴールド、計4.04カラットのビルマ産オーバルシェイブ ルビー 2個、ダイヤモンド 個人蔵	3-054 「ピラミッド」クリップブローチ カルティエ パリ、特注品 1935年 ブラチナ、4.20カラットのラウンドオーールドカットのダイヤモンド 1個、ダイヤモンド	3-065 ブレスレット カルティエ 2016年 イエローゴールド、エメラルド、クリソプレーズ、カーネリアン、ダイヤモンド	3-076 「バード」ブローチ カルティエ パリ、特注品 1948年 ブラチナ、ホワイトゴールド、ダイヤモンド
3-044 「エジプトのサルコファガス」ヴァニティケース カルティエ 1925年 イエローゴールド、ピンクゴールド、ブラチナ、彫刻を施した骨、サフランエナメル、ブルーエナメル、グリーンエナメル、ホワイトエナメル、ブラックエナメル、オニキス、エメラルド、サファイア、ダイヤモンド	3-055 ネックレス カルティエ 2016年 ホワイトゴールド、68.82カラットのシュガーローフ ルベライト、ダイヤモンド、ブラックラッカー クイニー・チェン蔵	3-066 リング カルティエ 2016年 イエローゴールド、エメラルド、カーネリアン、ダイヤモンド 個人蔵	3-077 「オウム」リング カルティエ 1999年 イエローゴールド、4.61カラットのクッションシェイブのイエローダイヤモンド 1個、真珠母貝、エメラルド、イエローダイヤモンド、ダイヤモンド
3-045 「スカラベ」ブローチ カルティエ ロンドン 1925年 ブラチナ、イエローゴールド、アンティークのブルーファイアアンス、シトリン、オニキス、ルビー、エメラルド、ダイヤモンド	3-056 ネックレス カルティエ 2014年 ホワイトゴールド、9.03カラットのコロンビア産ステップカット エメラルド 1個、エメラルド、黒曜石、ダイヤモンド 個人蔵	3-067 リング カルティエ 2015年 イエローゴールド、ラピスラズリ、ダイヤモンド 個人蔵	3-078 ネックレス カルティエ 2001年 ホワイトゴールド、サファイア、エメラルド、真珠母貝、ダイヤモンド 個人蔵
3-046 「インセクト バイオニック」ブローチ カルティエ 1999年 ホワイトゴールド、スモーキークォーツ、ダイヤモンド	3-057 「クロコダイル」ネックレス カルティエ パリ、特注品 1975年 イエローゴールド、エメラルド、イエローダイヤモンド、ルビー	3-068 ブレスレット カルティエ 2016年 イエローゴールド、ラピスラズリ、ダイヤモンド	3-079 「スネーク」ネックレス カルティエ パリ 1919年 ブラチナ、ダイヤモンド
3-047 「スカラベ」ブレスレット カルティエ 1989年 イエローゴールド	3-058 ペン カルティエ 2006年	3-069 リング カルティエ 2016年 イエローゴールド、ダイヤモンド 個人蔵	3-080 ネックレス カルティエ 2015年 イエローゴールド、41.99カラットのクッションシェイブ オレンジがかったトパーズ 1個、イエローブラウンダイヤモンド 1個、ブラウンダイヤモンド、オレ

ンジダイヤモンド、ダイヤモンド 個人蔵	2013年 イエローゴールド、17.33カラット エメラルドカットのベリル 1個、イエローダイヤモンド、オレンジダイヤモンド、ブラウンダイヤモンド、オニキス、ダイヤモンド 個人蔵	ミシェル蔵	3-112 ネックレス カルティエ 1991年 イエローゴールド、ホワイトゴールド
3-081 「スネーク」ネックレス カルティエ パリ、特注品 1968年 ブラチナ、ホワイトゴールド、イエローゴールド、ダイヤモンド、エメラルド、グリーンエナメル、レッドエナメル、ブラックエナメル	3-092 ウォッチ カルティエ 2018年 ピンクゴールド、オレンジダイヤモンド、イエローダイヤモンド、ブラウンダイヤモンド、ダイヤモンド、ブラックラッカー 個人蔵	3-100 リング カルティエ 2008年 ブラチナ、オーバルシェイプ サファイア 1個、エメラルド、オニキス、ダイヤモンド 個人蔵	3-113 ペンダント カルティエ 2002年頃 イエローゴールド、ダイヤモンド、イエローダイヤモンド、ブラウンダイヤモンド、ブラックシルクコード
3-082 ネックレス カルティエ 2012年 ブラチナ、28.15カラットのドロップ型エメラルド1個、エメラルド、ダイヤモンド 個人蔵	バンテール タイムレスな象徴	3-101 リング カルティエ 2014年 ブラチナ、カボションカット ブルートルマリン 1個、エメラルド、オニキス、ダイヤモンド 個人蔵	3-114 リング カルティエ 2004年 イエローゴールド、ブラックラッカー、ペリドット、オニキス
3-083 プレスレット カルティエ 2018年 ホワイトゴールド、2.86カラットのビルマ産カボションカット サファイア、サファイア、エメラルド、ダイヤモンド 個人蔵	3-093 バンテールパターン ウォッチ カルティエ パリ 1914年 ブラチナ、ピンクゴールド、オニキス、ダイヤモンド、モアレストラップ	3-102 プレスレット カルティエ 2018年 ホワイトゴールド、97.23カラットのシュガーローフ アクアマリン 1個、サファイア、エメラルド、オニキス、ダイヤモンド 個人蔵	3-115 リング カルティエ 2014年 イエローゴールド、ツァボライトガーネット、オニキス 個人蔵
3-084 「タイガー」クリップブローチ カルティエ パリ 1957年 イエローゴールド、イエローダイヤモンド、ダイヤモンド、オニキス、エメラルド	3-094 バンテールパターン ウォッチブローチ カルティエ パリ 1915年 ブラチナ、ダイヤモンド、オニキス、ブラックシルクコード	3-103 「バンテール」クリップブローチ カルティエ パリ 1971年 イエローゴールド、ホワイトカルセドニー、ブラックラッカー、エメラルド	3-116 リング カルティエ 2015年 イエローゴールド、ピンクゴールド、彫刻を施した黒碧玉、エメラルド 個人蔵
3-085 「タイガー」ネックレス カルティエ 1986年 イエローゴールド、イエローダイヤモンド、ダイヤモンド、オニキス、エメラルド	3-095 「バンテール」ウォッチ カルティエ 1986年頃 ホワイトゴールド、サファイア、ダイヤモンド	3-105 ヴァニティケース カルティエ パリ 1927年 イエローゴールド、ブラチナ、ブラックエナメル、ダイヤモンド、エメラルド、ルビー、オニキス	3-117 2本の「フェーン(シダ)の葉」ブローチ カルティエ パリ 1903年 ブラチナ、ダイヤモンド
3-086 ブローチ カルティエ 2007年 イエローゴールド、ホワイトゴールド、イエローダイヤモンド、オニキス、エメラルド、ダイヤモンド 個人蔵	3-096 ウォッチ カルティエ 2004年 ホワイトゴールド、エメラルド、黒檀	3-106 ブローチ カルティエ 2008年 ブラックフィニッシュのホワイトゴールド、エメラルド、ダイヤモンド 個人蔵	3-118 ネックレス カルティエ 2018年 ホワイトゴールド、計55.18カラットの長方形のモルガナイト 2個、オパール、ルベライト、ピンクサファイア、ダイヤモンド デイヴィッド & レイラ・セントナー蔵
3-087 プレスレット カルティエ 2016年 イエローゴールド、イエローダイヤモンド、オレンジダイヤモンド、オニキス、エメラルド、ダイヤモンド 個人蔵	3-097 「バンテール」クリップブローチ カルティエ パリ 1949年 ブラチナ、ホワイトゴールド、152.35カラットのカボションカット カシミア産サファイア 1個、サファイア、イエローダイヤモンド、ダイヤモンド	3-107 ネックレス カルティエ 2008年 ホワイトゴールド、エメラルド 1個、オニキス、ダイヤモンド 個人蔵	3-119 プレスレット カルティエ 2018年 ホワイトゴールド、14.10カラットのクッションシェイプ モルガナイト 1個、オパール、ルベライト、ピンクサファイア、ダイヤモンド デイヴィッド & レイラ・セントナー蔵
3-088 ダブル タイガーヘッド プレスレット カルティエ 1989年 イエローゴールド、ブラックラッカー、オニキス、エメラルド	3-098 「バンテール」ジュエリーセット カルティエ パリ 1957-1958年	3-108 ネックレス カルティエ 2017年 ブラチナ、ホワイトゴールド、エメラルド、ルベライト、オニキス、ダイヤモンド 個人蔵	3-120 (10月中旬より展示予定) エジプト風ペンダント カルティエ パリ、特注品 1921年 ブラチナ、ゴールド、オニキス、ダイヤモンド、ルビー、エメラルド、真珠 1個、ムーンストーン、ブラックエナメル
3-089 リング カルティエ 2005年頃 イエローゴールド、ブラックラッカー	「バンテール」クリップブローチ カルティエ パリ 1958年 ブラチナ、ホワイトゴールド、サファイア、エメラルド、オニキス、ダイヤモンド	3-109 ネックレス カルティエ 2002年 ホワイトゴールド、サファイア、ダイヤモンド 個人蔵	カルティエ アーカイブ ルイ・カルティエの好奇心
3-090 ネックレス カルティエ 2013年 イエローゴールド、86.85カラット エメラルドカットのイエローベリル 1個、イエローダイヤモンド、オレンジダイヤモンド、ブラウンダイヤモンド、オニキス、エメラルド、ダイヤモンド 個人蔵	「バンテール」プレスレット カルティエ パリ 1958年 ブラチナ、ホワイトゴールド、サファイア、エメラルド、オニキス、ダイヤモンド	3-110 プレスレット カルティエ 2015年 ブラチナ、オニキス、ダイヤモンド	A-001 シャルル・ヴィニエ、稲田賀太郎編 『浮世絵版画：春信 湖龍齋 春章』展カタログ アトリエ フォトメカニック D.-A. ロンゲット、パリ 1910年 書籍 カルティエ アーカイブ
3-091 リング カルティエ	3-099 ネックレス カルティエ 2017年 ブラチナ、ホワイトゴールド、計35.21カラットのペアシェイプ アクアマリン 2個、アクアマリン、オニキス、エメラルド、ダイヤモンド	3-111 プレスレット カルティエ 2014年 ホワイトゴールド、オニキス、エメラルド 1個、ダイヤモンド 個人蔵	A-002 サミュエル・ピング 『芸術の日本』第一巻(1888-1889年)

リブレリー サントラル デ ボザール、パリ 1888-1889年 書籍 カルティエ アーカイヴ	A-014 「カイロにおけるフランス展：フランス-エジプト」カタログ 1929年 書籍 カルティエ アーカイヴ	2004年 グアッシュ、黒鉛、黒のインク／トレーシングペーパー カルティエ アーカイヴ
A-003 サミュエル・ビング 『芸術の日本』第一巻(1888-1889年) リブレリー サントラル デ ボザール、パリ 1888-1889年 書籍 カルティエ アーカイヴ	A-015 ジャンヌ・トゥーサンとカウント オブ カンソナによる東アフリカ、マサイ族居 住区への旅行の写真 1913年 ゼラチンシルバープリント カルティエ アーカイヴ	A-026 アラビアの装飾様式の研究 カルティエ パリ 1910年 墨／トレーシングペーパー カルティエ アーカイヴ
A-004 型紙(日本のステンシル) 制作年不詳 和紙 カルティエ アーカイヴ	A-016 マチュラン・メウー 『動物研究』第二巻 リブレリー サントラル デ ボザール、パリ 1911年 書籍 カルティエ アーカイヴ	A-027 ネックレスのためのデザイン カルティエ パリ 2014年 グアッシュ、黒鉛、黒のインク／トレー シングペーパー カルティエ アーカイヴ
A-005 ルイ・カルティエ個人コレクションの印 籠の資料写真 カルティエ パリ 1936年 ゼラチンシルバープリント カルティエ アーカイヴ	A-017 スクラップブック カルティエ パリ 1930年頃 アーカイヴ カルティエ アーカイヴ	A-028 プレスレットのためのデザイン カルティエ パリ 2015年 グアッシュ、黒鉛、黒のインク／トレー シングペーパー カルティエ アーカイヴ
A-006 日本美術の友の会 夕食会への招待状、 1910年1月18日、火曜日 日本美術の友の会 1910年 招待状 カルティエ アーカイヴ	A-018 ミステリークロック、見えないムーヴメ ントの時計または腕時計の構造に関する 特許書類 1939年 カルティエ アーカイヴ	A-029 ネックレスのためのデザイン カルティエ パリ 2004年 グアッシュ、黒鉛、黒のインク／トレー シングペーパー カルティエ アーカイヴ
A-007 ガーランドスタイルのためのスケッチ ブック カルティエ パリ 1910年頃 黒鉛、墨、グアッシュ／トレーシングペー パー カルティエ アーカイヴ	A-019 ペンダントのためのデザイン カルティエ パリ 1922年 黒鉛、グアッシュ／トレーシングペーパー カルティエ アーカイヴ	A-030 「キメラ」プレスレットのためのデザイン カルティエ パリ 1922年 黒鉛、墨／トレーシングペーパー カルティエ アーカイヴ
A-008 中国からもたらされ、カルティエのデザ イナーたちにインスピレーションを与え たヘッドオーナメント 1910年頃 非貴金属、カワセミの羽根、化粧箱 カルティエ アーカイヴ	A-020 ネックレスのためのデザイン案 カルティエ パリ 2015年 グアッシュ、黒鉛、黒のインク／トレー シングペーパー カルティエ アーカイヴ	A-031 ネックレスのためのデザイン カルティエ パリ 2007年 グアッシュ、黒鉛、黒のインク／トレー シングペーパー カルティエ アーカイヴ
A-009 化粧箱の中のカワセミの羽根 1910年頃 カワセミの羽根、化粧箱 カルティエ アーカイヴ	A-021 ブローチのためのデザイン カルティエ パリ 1925年 黒鉛、墨、グアッシュ／トレーシングペー パー カルティエ アーカイヴ	
A-010 装飾芸術中央連合 「イスラム美術展」カタログ リブレリー サントラル デ ボザール、パリ 1903年 書籍 カルティエ アーカイヴ	A-022 花をモチーフにしたネックレスのため のデザイン カルティエ パリ 1951年 黒鉛、グアッシュ／トレーシングペー パー カルティエ アーカイヴ	
A-011 アルハンブラ宮殿の写真 出版年不詳 ゼラチンシルバープリント カルティエ アーカイヴ	A-023 プレスレットのためのデザイン カルティエ パリ 2002年 グアッシュ、黒鉛、黒のインク／グレー ペーパー カルティエ アーカイヴ	
A-012 『アラビア装飾 ブリス・ダヴェンヌの大 著「アラビア芸術」からの抜粋』 アンドレ・ダリ フィス エ カンパニー、 パリ 出版年不詳 書籍 カルティエ アーカイヴ	A-024 ミステリークロックのためのデザイン カルティエ パリ 2011年 グアッシュ、黒鉛、黒のインク／グレー ペーパー カルティエ アーカイヴ	
A-013 ジャック・カルティエがインドとペル シャ湾を旅行した際の写真 カルティエ パリ 1911-1912年 ゼラチンシルバープリント カルティエ アーカイヴ	A-025 プレスレットのためのデザイン カルティエ パリ	

日本・ハンガリー外交関係開設  
150周年記念  
ブダペスト国立西洋美術館&  
ハンガリー・ナショナル・ギャラ  
リー所蔵  
ブダペストーヨーロップとハン  
ガリーの美術400年  
出品リスト

1ルネサンスから18世紀まで

1. ドイツとネーデルラントの絵画

1  
ルカス・クラナハ(父)  
《不釣り合いなカップル 老人と若い女》  
1522年  
油彩/板(ブナ)  
84.5×63.6cm  
ブダペスト国立西洋美術館

2  
ルカス・クラナハ(父)  
《不釣り合いなカップル 老女と若い男》  
1520-1522年頃  
油彩/板(ブナ)  
37×31cm  
ブダペスト国立西洋美術館

3  
イェルク・プロイ(父)  
《十字架昇架》  
1524年  
油彩/板  
87×63.3cm  
ブダペスト国立西洋美術館

4  
フランス・フロリスと工房(?)  
《羊飼いの礼拝》  
1550年頃  
油彩/カンヴァス  
149×134cm  
ブダペスト国立西洋美術館

5  
ハンス・ロイ(子)  
《聖ヒエロニムス》  
1515年頃  
ペン、黒インク、白のハイライト/赤褐色の地塗りを施した紙  
17.1×23.5cm  
ブダペスト国立西洋美術館

6  
トビアス・シュティマー  
《ヴィーナスとキュービッド》  
1562年  
ペン、黒インク/紙  
31.5×21cm  
ブダペスト国立西洋美術館

7  
ヨーゼフ・ハイント(父)  
《アリストテレスとフィリス》  
1600年  
赤と黒のチョーク/紙  
20.2×14.8cm  
ブダペスト国立西洋美術館

8  
ヘルマン・ヴァイヤー  
《キリストの磔刑》  
1616年  
ペン、黒インク、褐色と灰色の水彩、白のハイライト/紙  
26.7×20.1cm  
ブダペスト国立西洋美術館

2. イタリア絵画

聖母子

9  
ベルナルディーノ・ルイーニ  
《聖母子と聖エリサベト、洗礼者聖ヨハネ》  
1520-1525年頃  
油彩/板からカンヴァスに移し替え、板で裏打ち  
89×66cm  
ブダペスト国立西洋美術館

10  
ティツィアーノ・ヴェチェッリオ

《聖母子と聖パウロ》  
1540年頃  
油彩/カンヴァス  
108×96.5cm  
ブダペスト国立西洋美術館

11  
ジローラモ・シチョランテ・ダ・セルモ  
ネータに帰属  
《聖家族》  
1544年頃  
油彩/板  
98.5×78cm  
ブダペスト国立西洋美術館

12  
フランチェスコ・ヴァンニ  
《聖家族》  
1600年頃  
油彩/カンヴァス  
97×83.5cm  
ブダペスト国立西洋美術館

聖書の主題

13  
ジョルジョ・ヴァザーリ  
《カナの婚礼》  
1566年  
油彩/板  
40×28cm  
ブダペスト国立西洋美術館

14  
フェデリコ・パロッチ  
《受胎告知》  
1584-1588年頃  
ペン、褐色インクの水彩、白のハイライト、転写の刻み線、鉄筆による方眼/紙  
43×29.8cm  
ブダペスト国立西洋美術館

15  
フェデリコ・パロッチの工房  
《アッシジの聖フランチェスコのいる受胎告知》  
16世紀末-17世紀初頭  
油彩/カンヴァス  
87×65cm  
ブダペスト国立西洋美術館

16  
ベルナルド・ストロツィ(通称カプチン会修道士、またはジェノヴァの司祭)  
《受胎告知》  
1644年頃  
油彩/カンヴァス  
62.5×32cm  
ブダペスト国立西洋美術館

17  
ジョヴァンニ・バッティスタ・ランゲッティ  
《監獄でファラオの料理長と給仕長の夢を解釈するヨセフ》  
1660-1676年の間  
油彩/カンヴァス  
135×111cm  
ブダペスト国立西洋美術館

18  
ガイド・レーニ  
《聖ペテロの磔刑》  
1604年  
赤チョークによる下素描、ペン、褐色のインク、褐色の水彩/紙  
23×13.7cm  
ブダペスト国立西洋美術館

ヴェネツィア共和国の絵画

19  
ボニファーチョ・ヴェロネーゼ(本名ボニファーチョ・デ・ピターティ)と工房  
《春》  
1530年代末/1550年代初頭  
油彩/カンヴァス

104×104cm  
ブダペスト国立西洋美術館

20  
ボニファーチョ・ヴェロネーゼ(本名ボニファーチョ・デ・ピターティ)と工房  
《秋》  
1530年代末/1550年代初頭  
油彩/カンヴァス  
104×103.7cm  
ブダペスト国立西洋美術館

21  
ヤコボ・ティントレット(本名ヤコボ・ロブスティ)の工房  
《ヴェネツィア統領ビエトロ・ロレダンの肖像》  
1567-1570年頃  
油彩/カンヴァス  
125×100cm  
ブダペスト国立西洋美術館

22  
パオロ・ヴェロネーゼ  
《ヴェネツィア統領ヴィターレ・ミキエルを説得するアマンの隠者ピエール》  
1574年以降  
ペン、褐色のインク、灰色の水彩  
14×27.3cm  
ブダペスト国立西洋美術館

23  
ヤコボ・ティントレット(本名ヤコボ・ロブスティ)  
《人物の習作》  
1580-1590年頃  
黒と白のチョーク/青色の紙  
25.7×18.5cm  
ブダペスト国立西洋美術館

24  
ドメニコ・フェッティ  
《若い修道士の肖像》  
1613-1624年の間  
油彩/カンヴァス  
43.5×32cm  
ブダペスト国立西洋美術館

25  
ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ  
《聖ヨセフをカルメル修道会の守護聖人にしよう、アビラの聖テレサに促す聖母》  
1749-1750年頃  
油彩/カンヴァス  
72.8×56cm  
ブダペスト国立西洋美術館

26  
ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ  
《人物の習作》  
1750-1753年  
赤と白のチョーク/青色の紙  
39.2×22.8cm  
ブダペスト国立西洋美術館

3. 黄金時代のオランダ絵画

27  
クラス・コルネリスゾーン・ムーヤールト  
《ベニヤミンの袋から発見されたヨセフの杯》  
1627年  
油彩/カンヴァス  
94.5×138.4cm  
ブダペスト国立西洋美術館

28  
ヤン・ミーンセ・モレナール  
《聖ペテロの否認》  
1633年  
油彩/カンヴァス  
102×139cm  
ブダペスト国立西洋美術館

29  
ヘンドリック・ブルーマルト

[凡例]  
No.  
作家名  
作品名  
制作年  
技法/素材  
寸法  
所蔵

《本を読む老人》 1636年 油彩／カンヴァス 73×64cm ブダペスト国立西洋美術館	5. ネーデルラントとイタリアの静物画 39 アブラハム・ファン・ペイエレ 《果物、魚介、高価な食器のある静物》 1654年 油彩／カンヴァス 102×99.5cm ブダペスト国立西洋美術館	49 フランチェスコ・フォスキ 《水車小屋の前に人物のいる冬の川の風景》 1750年代末／1760年代初頭 油彩／カンヴァス 61.5×92cm ブダペスト国立西洋美術館	大理石、金彩の木製の額 29×48×4cm (額を除く) ブダペスト国立西洋美術館
30 コルネリス・ヤンソン・ファン・クーレン 《アンナ・マリア・ランプの肖像(?)》 1658年 油彩／カンヴァス 101×84cm ブダペスト国立西洋美術館	40 マティアス・ウィトースに帰属 《風景のなかの花束》 1670年代(?) 油彩／カンヴァス 99×132.5cm ブダペスト国立西洋美術館	50 アポッローニオ・ドメニキーニ 《ローマ、バンテオンとロトンダ広場》 1750年頃 油彩／カンヴァス 71×118cm ブダペスト国立西洋美術館	59 ヴィクトル・カイザー 《過ぎ越しの祭りの宴》 16世紀前半 ゾルンホーフェン石灰岩 28×79×6cm ブダペスト国立西洋美術館
31 ヤン・ステーン 《田舎の結婚式》 1656-1660年頃 油彩／板 47×37cm ブダペスト国立西洋美術館	41 ジュゼッペ・ルオッポロ 《果物と野菜のある静物》 1680年以降 油彩／カンヴァス 81×102.5cm ブダペスト国立西洋美術館	51 フィリッポ・ジュントタルディ 《ローマのフォロ・ロマーノ》 1800年頃 水彩／紙 61.8×83.4cm ブダペスト国立西洋美術館	60 ブダペストの《豊穡》の彫刻家 《豊穡》 1530-1540年 ブロンズ、暗褐色のバティナ、彩色跡 28×11×7cm ブダペスト国立西洋美術館
32 アドリアーン・ファン・オスターデ 《オランダの農民の家族》 1650年代 ペン、褐色のインク、灰色と褐色の水彩、 黒鉛による下素描、暗褐色のインクによる 枠／紙 23.8×19.4cm ブダペスト国立西洋美術館	42 ベドロ・ヌニェス・デ・ビリャビセンシオ 《リンゴがこぼれた籠》 17世紀後半 油彩／カンヴァス 96.5×136.5cm ブダペスト国立西洋美術館	7. 17-18世紀のハンガリー王国の絵画芸術 52 ボグダーニ・ヤカブ 《石の花瓶と果物のある静物》 1700年頃 油彩／カンヴァス 66×100cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー	61 アントニオ・スジーニ ジャンボローニャの原型に基づく 《ヘラクレスとケンタウロス》 1600年頃 ブロンズ、金色のラッカー、暗緑色のパ ティナ 37×28.5×23cm ブダペスト国立西洋美術館
4. スペイン絵画—黄金時代からゴヤまで	43 ヤン・ファン・ハイスム 《果物のある静物》 1720年代末(?) 木炭、灰色の水彩／紙 41.7×35.3cm ブダペスト国立西洋美術館	53 マーニョキ・アーダーム 《化粧台の傍らに立つ若い女性》 1711年 油彩／カンヴァス 75×65.5cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー	62 レオンハルト・ケルン 《三美神》 1640-1645年頃 彩色されたシナノキ 63×46×22cm ブダペスト国立西洋美術館
33 エル・グレコ(本名ドメニコス・テオト コプーロス) 《聖小ヤコブ(男性の頭部の習作)》 1600年頃 油彩／カンヴァス 49.5×42.5cm ブダペスト国立西洋美術館	6. 17-18世紀のヨーロッパの都市と風景 44 フランソワ・ド・ノメ 《架空のゴシック教会の内部》 1621-1623年頃 油彩／カンヴァス 64×127cm ブダペスト国立西洋美術館	54 シュミッテイ・ダーニエル 《女男爵ハッレル・エルジェベットの肖像》 1755-1756年頃 油彩／カンヴァス 95×76cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー	63 フェルディナンド・タッカ 《ヴィーナスとアドニス》 1650年 ブロンズ、褐色のバティナ 44.5×26×26.5cm ブダペスト国立西洋美術館
34 ジュゼペ・デ・リベラー 《聖トマス》 1609-1610年 油彩／カンヴァス 105×84.5cm ブダペスト国立西洋美術館	45 ヤーコブ・ファン・ライスダール 《アルクマールの税関》 1655年頃 黒チョーク、灰色の水彩、褐色のインク による枠／紙 21.3×30cm ブダペスト国立西洋美術館	8. 彫刻 55 ルカ・デッラ・ロbbieア 《キリストと聖トマス》 1463-1466年 テラコッタ、彩色跡 45×22×15cm ブダペスト国立西洋美術館	64 フランツ・クサーヴァー・メッサーシュ ミット 《性格表現の頭像 子どもじみた泣き顔》 1771-1775年 鉛と錫の合金 45×22×25cm ブダペスト国立西洋美術館
35 バルトロメ・ゴンサレス 《王子の肖像》 1618年 油彩／カンヴァス 98.5×79.5cm ブダペスト国立西洋美術館	46 ヤン・アブラハムスゾーン・ファン・ペー ルストラーテン 《冬のニューコープ村》 1660年代初頭 油彩／カンヴァス 91.5×128.8cm ブダペスト国立西洋美術館	56 アンドレア・リッチョ(本名アンドレア・ プリオスコ)に帰属 《エウロパの略奪》 1505-1510年頃 ブロンズ、緑色のバティナ 18×16.5×7.5cm ブダペスト国立西洋美術館	65 フランツ・クサーヴァー・メッサーシュ ミット 《性格表現の頭像 あくびをする人》 1777-1781年 ビューター 42×21.5×26cm ブダペスト国立西洋美術館
36 トレドの画家 《貴族の肖像》 1600年頃 油彩／カンヴァス 62.5×49cm ブダペスト国立西洋美術館	47 リュカス・ファン・ウーデン 《牛のいる森の風景》 17世紀 油彩／カンヴァス 69×93cm ブダペスト国立西洋美術館	57 ジョヴァン・ジョルジョ・ラスカリス(通 称ビュルゴテレス)に帰属 《理想化された女性の肖像》 1500-1510年頃 水晶／模様が刻印された銀鍍金の銅板 10.9×7.5×3.5cm ブダペスト国立西洋美術館	II 19世紀・20世紀初頭 1. ビーダーマイアー 66 フェリーチェ・スキアヴォーニ 《お茶を入れる召使い》 19世紀中頃 油彩／厚紙 44.4×36.5cm ブダペスト国立西洋美術館
37 ファン・パウティスタ・マルティネス・ デル・マーズ(?) 《貴族の青年(ファン・ホセ・デ・アウス トリア?)の肖像》 1642-1645年頃(?) 油彩／カンヴァス 78.5×61cm ブダペスト国立西洋美術館	48 フィリップ・ペーター・ロース(通称ロー ザ・ダ・ティヴォリ) アレックスandro・マニャスコ 《羊飼いと漁師のいる岩窟》 1704-1705年 油彩／カンヴァス 103×96cm ブダペスト国立西洋美術館	58 ジョヴァンニ・フランチェスコ・ルスティチ 《聖ゲオルギウスと竜》 1520-1528年頃	67 ヨハン・バプティスト・ライター 《小さな宝石商》 1850年 油彩／カンヴァス 50.6×50.6cm ブダペスト国立西洋美術館
38 フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス 《カバリエーロ侯ホセ・アントニオの肖像》 1807年 油彩／カンヴァス 105.5×84cm ブダペスト国立西洋美術館			68 フェルディナント・ゲオルク・ヴァルト



<p>ミュラー 《ウィーンのマクダレーネグリュント の物乞いの少年》 1863年 油彩／板 65.5×52.5cm ブダペスト国立西洋美術館</p>	<p>ギャラリー 78 ペンツール・ジュラ 《森のなかで本を読む女性》 1874年 油彩／カンヴァス 87.5×116.5cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>	<p>ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー 88 カミュー・ピサロ 《ポントワーズの家畜市場》 1882年 鉛筆、インク、ペン、水彩、グアッシュ／紙 31×24cm ブダペスト国立西洋美術館</p>	<p>ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー 98 フェレンツイ・カーロイ 《小川Ⅱ》 1907年 油彩／カンヴァス 134×171cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>
<p>69 アウグスト・フォン・ベッテンコーフェン 《スロヴァキアの荷馬車》 19世紀中頃 油彩／板 32.8×52.4cm ブダペスト国立西洋美術館</p>	<p>79 シニエイ・メルシェ・パール 《ヒバリ》 1882年 油彩／カンヴァス 163×128cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>	<p>89 オーギュスト・ルノワール 《ガーンジー島での習作Ⅰ》 1883年 ペン、黒インク、鉛筆／紙 39.1×27.7cm ブダペスト国立西洋美術館</p>	<p>4. 自然主義 99 ルイジ・ノーノ 《歩く女性》 1891年 油彩／カンヴァス 126×72cm ブダペスト国立西洋美術館</p>
<p>70 バラバース・ミクローシュ 《伝書鳩》 1843年 油彩／カンヴァス 106.5×84.5cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>	<p>80 ロツ・カーロイ 《春—リッピヒ・イロナの肖像》 1894年 油彩／カンヴァス 113.5×81.5cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>	<p>3. 戸外制作の絵画 90 シャルル＝フランソワ・ドービニー 《オワーズ川の岸辺、ヴォー島》 1868年 油彩／カンヴァス 85×157cm ブダペスト国立西洋美術館</p>	<p>100 アデルスティーン・ノーマン 《ノルウェーのフィヨルド》 1890年頃 油彩／カンヴァス 71.5×96cm ブダペスト国立西洋美術館</p>
<p>71 ボルショシュ・ヨーゼフ 《レバノンの太守（ジチ・エドムント伯爵 の肖像）》 1843年 油彩／カンヴァス 154×119cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>	<p>81 オーギュスト・ルノワール 《少女の胸像》 1895年頃 油彩／カンヴァス 56.5×47cm ブダペスト国立西洋美術館</p>	<p>91 ギュスターヴ・クールベ 《オートヴィルのヒマラヤスキ》 1868年 油彩／カンヴァス 69×89cm ブダペスト国立西洋美術館</p>	<p>101 グドムンド・ステネルセン 《夏至の夜》 1906年 油彩／カンヴァス 108×144.4cm ブダペスト国立西洋美術館</p>
<p>72 マルコー・カーロイ（父） 《漁師たち》 1851年 油彩／カンヴァス 110×164.5cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>	<p>82 ムンカーチ・ミハイ 《フランツ・リストの肖像》 1886年 油彩／カンヴァス 130.5×99.5cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>	<p>92 クロード・モネ 《トゥルルーヴィルの防波堤、干潮》 1870年 油彩／カンヴァス 54×65.7cm ブダペスト国立西洋美術館</p>	<p>102 ルドルフ・フォン・アルト 《くさり橋とブダ王宮のあるブダペスト の眺望》 1880年頃 水彩／紙 42.5×56.3cm ブダペスト国立西洋美術館</p>
<p>2. レアリスム—風俗画と肖像画 73 アルフレッド・ステヴァンス 《緑の服の婦人（女性とハーブ）》 1870年頃 油彩／カンヴァス 80×57cm ブダペスト国立西洋美術館</p>	<p>83 ヨーゼフ・イスラエルス 《カトウェイクの孤児の少女たち》 1866年 油彩／カンヴァス 85×117.5cm ブダペスト国立西洋美術館</p>	<p>93 カミュー・コロー 《クープロンの想い出》 1872年 油彩／カンヴァス 46×55.3cm ブダペスト国立西洋美術館</p>	<p>103 イヴァーニ・グルンワルト・ペーラ 《祈り（アヴェ・マリア）》 1891年 油彩／カンヴァス 120×116cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>
<p>74 ムンカーチ・ミハイ 《バリの室内（本を読む女性）》 1877年 油彩／カンヴァス 70×101cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>	<p>84 ムンカーチ・ミハイ 《「村の英雄」のための習作（テーブルに 寄りかかる二人の若者）》 1874年 油彩／カンヴァス 99.4×81cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>	<p>94 カミュー・コロー 《ヤギと格闘する羊飼いの》 1852年 黒と白のチョーク、木炭、鉛筆／青みが かった灰色の紙 30.3×23.8cm ブダペスト国立西洋美術館</p>	<p>104 チョーク・イシュトヴァーン 《孤児》 1891年 油彩／カンヴァス 121×136cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>
<p>75 ムンカーチ・ミハイ 《本を読む女性》 1880年代初頭 油彩／板 55×45cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>	<p>85 ムンカーチ・ミハイ 《泉のそばの少女》 1874年 油彩／カンヴァス 73.2×59.5cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>	<p>95 ムンカーチ・ミハイ 《ほこりっぽい道Ⅱ》 1874年以降 油彩／板 96×129.7cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>	<p>5. 世紀末—神話、寓意、象徴主義 105 ジュール・ジョゼフ・ルフェーヴル 《オンディーヌ》 1881年 油彩／カンヴァス 151×92.5cm ブダペスト国立西洋美術館</p>
<p>76 ギュスターヴ・ドレ 《白いショールをまとった若い女性》 1870年頃 油彩／カンヴァス 128×95cm ブダペスト国立西洋美術館</p>	<p>86 シニエイ・メルシェ・パール 《気球》 1878年 油彩／カンヴァス 42×39.3cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>	<p>96 メドニャーンスキ・ラースロー 《アルプスの風景》、または《ラックス山 ／タトラの風景》 1890年代前半 油彩／カンヴァス 60×100cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ ギャラリー</p>	<p>106 アルノルト・ベックリン 《村の鍛冶屋を訪れるケンタウロス》 1888年 油彩／板 80×100cm ブダペスト国立西洋美術館</p>
<p>77 シニエイ・メルシェ・パール 《紫のドレスの婦人》 1874年 油彩／カンヴァス 103×76.6cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・</p>	<p>87 ビハリ・シャーンドル 《ポーチにて（ポーチでの針仕事の集い）》 1890年 油彩／カンヴァス 47.5×63.3cm</p>	<p>97 メドニャーンスキ・ラースロー 《岩山のある水辺の風景》 1900年頃 油彩／カンヴァス 116×150cm</p>	<p>107 レオ・ブツ 《牧歌》</p>



1890年頃 油彩／カンヴァス 112.3×96.5cm ブダペスト国立西洋美術館	《赤ワインを飲む私の父とピアチェク伯父さん》 1907年 油彩／厚紙 68×100cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ギャラリー	ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ギャラリー
108 ウジェーヌ・カリエール 《母性》 1890-1900年頃 油彩／カンヴァス 49×64.5cm ブダペスト国立西洋美術館	118 ツイガーニ・デジェー 《子どもの葬儀》 1907-1908年頃 油彩／厚紙 60.7×76.2cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ギャラリー	127 クルト・シュヴィッターズ 《メルツ（ボルトニクのために）》 1922年 コラージュ／紙 22×16.8cm ブダペスト国立西洋美術館
109 オーギュスト・ロダン 《マダム・セヴリーヌの胸像のための習作》 1893年 黒チョーク／紙 32.1×27cm ブダペスト国立西洋美術館	119 ツィッフェル・シャーンドル 《柵のある風景》 1910年頃 油彩／カンヴァス 91×109cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ギャラリー	128 ジーノ・セヴェリーニ 《静物》 1930年 油彩／カンヴァス 61×50cm ブダペスト国立西洋美術館
110 リップル＝ローナイ・ヨーゼフ 《白い水玉のドレスの女性》 1889年 油彩／カンヴァス 186.5×75.5cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ギャラリー	120 フェーニェシュ・アドルフ 《ケシの実のケーキ》 1910年 油彩／カンヴァス 80×87cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ギャラリー	129 ベルナート・アウレール 《リヴィエラ》 1926-1927年 油彩／カンヴァス 130×150cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ギャラリー
111 フェレンツィ・カーロイ 《オルフェウス》 1894年 油彩／カンヴァス 98.2×117.5cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ギャラリー	121 フェレンツィ・カーロイ 《アーチェリーをする人々》 1911年 油彩／カンヴァス 64×77.5cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ギャラリー	130 ヴァサリ・ヤーノシュ 《ガーデンチェアに座る女性》 1930年頃 油彩／カンヴァス 88.5×75cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ギャラリー
112 ヴァサリ・ヤーノシュ 《黄金時代》 1898年 油彩／カンヴァス 92.5×156cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ギャラリー	7. 20世紀初頭の美術―表現主義、構成主義、アール・デコ	
113 チョントヴァーリ・コスタカ・ティヴァダル 《アテネの新月の夜、馬車での散策》 1904年 油彩／カンヴァス 92×72cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ギャラリー	122 マックス・スレーフォークト 《花のある静物》 1921年 油彩／カンヴァス 51×61cm ブダペスト国立西洋美術館	
114 グラーチ・ラヨシュ 《魔法》 1906-1907年 油彩／カンヴァス 85.5×63cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ギャラリー	123 オスカー・ココシュカ 《狂気》 1913-1914年 黒チョーク／紙 48×38cm ブダペスト国立西洋美術館	
6. ポスト印象派	124 ボルトニク・シャーンドル 《6人の人物のコンポジション》 1918年 油彩／カンヴァス 75.5×95.5cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ギャラリー	
115 モリス・ドニ 《母性》、または《母の喜び》 1895年 油彩／カンヴァス 81×65cm ブダペスト国立西洋美術館	125 ウィッツ・ベーラ 《闘争》 1922年 油彩／カンヴァス 156×143cm ブダペスト、ハンガリー・ナショナル・ギャラリー	
116 ポール・シニャック 《サモワ近くのセーヌ川の岸边》 1900年 黒チョーク、水彩／紙 27.7×40.4cm ブダペスト国立西洋美術館	126 ティハニ・ラヨシュ 《窓際に立つ男》 1922年 油彩／カンヴァス 140.2×106.5cm	
117 リップル＝ローナイ・ヨーゼフ		

DOMANI・明日2020 傷ついた風景の向こうに  
出品リスト

	プロローグー 身体と風景	2-1-5 ウエディングー中国から北朝鮮を臨む国境の川、丹東 2007 発色現像方式印画 76×96cm 東京都写真美術館蔵	油彩、カンヴァス 56×43cm 作家蔵
	石内 都 (1947年生)		
	1-1 「Scars」シリーズ		4-4 金比羅山 2 2018 油彩、カンヴァス 56×56cm 作家蔵
	1-1-1 Scars #13-accident, 1976 1996 / 1998 ゼラチンシルバープリント 108×74cm 国立国際美術館蔵	2-2 「コレスボンデンスー友への手紙」シリーズ (10点のうち6点) シュウゴアーツ蔵	4-5 black drop-l 2019 陶、木、PBT樹脂 6.5×23×21cm 作家蔵
	1-1-2 Scars #26-illness, 1961 1999 ゼラチンシルバープリント 157×105cm 東京国立近代美術館蔵	2-2-1 池の彫刻と椰子の木越しに空を覗く、ハマ植物公園 (アルジェ・アルジェリア) 2017 ブラチナ・パラジウムプリント 10.2×15.4cm	4-6 black drop-r 2019 陶、木、PBT樹脂 6.2×22×18.5cm 作家蔵
	1-1-3 Scars #46S-war, 1945 2002 / 2019 ゼラチンシルバープリント 108×74cm 作家蔵	2-2-2 動物園の女の子、ハマ植物公園内 (アルジェ・アルジェリア) 2017 ブラチナ・パラジウムプリント 10.2×15.4cm	4-7 shadow-m 2019 陶、木 33.5×27.8×13.7cm 作家蔵
	1-1-4 Scars #50-accident, 1981 1996 / 1998 ゼラチンシルバープリント 74×108cm 国立国際美術館蔵	2-2-3 海を垣間見る (ティバサ・アルジェリア) 2017 ブラチナ・パラジウムプリント 10.2×15.4cm	2 「庭」という風景 ー 作家の死を超えて 若林 奮 (1936ー2003)
	1-2 「Mother's」シリーズ Mother's 25 Mar 1916 #46 2000 / 2004 ゼラチンシルバープリント 107.5×73.5cm 国立国際美術館蔵	2-2-4 サブレット海岸の太陽 (アルジェ・アルジェリア) 2017 ブラチナ・パラジウムプリント 10.2×15.4cm	5-1 緑の森の一角獣座 模型 1996-1997 鉄、銅、木 (檜)、インク、グアッシュ 33×85.3×38.7cm 神奈川県立近代美術館寄託
	1-3 「ひろしま」シリーズ ひろしま #78 2007 ゼラチンシルバープリント 23×33.5cm 作家蔵	2-2-5 カミュが『ペスト』を執筆した家 (パヌリエ・フランス) 2017 ブラチナ・パラジウムプリント 10.2×15.4cm	5-2 緑の森の一角獣座 カップバー・ペインティング D-6、D-7、D-8、D-9、D-10 1996-2003 ウレタン、エポキシ塗料、銅板 300×100cm (D-6-9) 200×100cm (D-10) WAKABAYASHI STUDIO蔵
	米田 知子 (1965年生)	1 傷ついた風景 ー75年目を迎える広島と長崎	5-3 ドローイング 1995-2000 WAKABAYASHI STUDIO蔵
	2-1 「Scene」シリーズ	2-1-1 畑 ーソムの戦いの最前線であった場所 / フランス 2002 発色現像方式印画 76×96cm 株式会社 資生堂蔵	5-3-1 ドローイング 1995.12.09-003 1995 色鉛筆、紙 29.8×21cm
	2-1-2 ビーチーノルマンディ上陸作戦の海岸 / ソードビーチ・フランス 2002 発色現像方式印画 76×96cm IZU PHOTO MUSEUM蔵	2-1-3 道ーサイパン島在留邦人玉砕があった崖に続く道 2003 発色現像方式印画 76×96cm 作家蔵	5-3-2 ドローイング 1995.12.10-009 1995 鉛筆、色鉛筆、紙 19.5×28cm
	2-1-4 桜 ー 靖国神社、東京 2006 発色現像方式印画 76×96cm 東京都写真美術館蔵	2-1-5 山影 2018 黒大理石 108.5×124×20cm 作家蔵	5-3-3 ドローイング 1996.01.26-010 1996 水彩、紙 20×23cm
[凡例] 作家名 作品番号 作品名 制作年 技法・素材 作品サイズ 所蔵 (記載のないものは作家蔵)		3-1 「川はゆく」2020 2013-2019 発色現像方式印画 20点、各66×100cm 作家蔵	5-3-4 ドローイング 1996.03-017 1996 鉛筆、水彩、紙 29.5×42cm
		森 淳一 (1965年生)	5-3-5 ドローイング 1996.05.04+05.06 1996 鉛筆、水彩、紙
		4-1 山影 2018 陶 24.8×22.6×5cm 個人蔵	
		4-2 山影 2018 陶 24.8×22.6×5cm 個人蔵	
		4-3 金比羅山 1 2018	

22.7×17.9cm	1999 鉛筆、色鉛筆、水彩、紙 25×34.8cm	岩絵具、麻紙 220×600cm 東京国立近代美術館蔵	10-1-6 2019年5月10日 岩手県大船渡市 2019 発色現像方式印画 108×126.6cm
5-3-6 ドローイング 1996.05.07-019 1996 水彩、鉛筆、紙 26×17.7cm	5-3-21 ドローイング 1999.07-087 1999 インク、紙 29.7×21cm	8-3 空との距離 I 2002 岩絵具、麻紙 240×240cm 広島市現代美術館蔵	10-1-7 2019年5月13日 岩手県陸前高田市 2019 発色現像方式印画 22.5×26.4cm
5-3-7 ドローイング 1996.06.09-021 1996 墨、紙 35.5×22cm	5-3-22 ドローイング 1999.08.18-084 1999 鉛筆、紙 34×24.2cm	8-4 空との距離 II 2002 岩絵具、麻紙 240×240cm 新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵	10-1-8 2019年6月2日 宮城県石巻市 2019 発色現像方式印画 22.5×26.4cm
5-3-8 ドローイング 1996-033 1996 水彩、紙 37.8×27.3cm	5-3-23 ドローイング 1999.08.18-085 1999 鉛筆、水彩、紙 34.9×24.9cm	8-5 空との距離XIII 2017 岩絵具、麻紙 240×240cm 作家蔵	10-1-9 2019年6月3日 宮城県女川町 2019 発色現像方式印画 108×126.6cm
5-3-9 ドローイング 1999.01.30 1999 鉛筆、紙 24.3×12.5cm	5-3-24 ドローイング 2000.02.24 2000 鉛筆、水彩、紙 36.9×27cm	8-6 空との距離XIV 2017 岩絵具、麻紙 240×240cm 作家蔵	10-1-10 2019年6月4日 宮城県石巻市 2019 発色現像方式印画 22.5×26.4cm
5-3-10 ドローイング 1999.02.04-001 1999 鉛筆、紙 25×11cm	5-3-25 ドローイング 2000.03.30-093 2000 鉛筆、色鉛筆、水彩、紙 37×27cm	宮永 愛子 (1974年生)	10-1-11 2019年7月31日 宮城県仙台市 2019 発色現像方式印画 22.5×26.4cm
5-3-11 ドローイング 1999.02.04-003 1999 鉛筆、紙 25×11cm	3 風景に生きる小さきもの	9-1 景色のはじまり 2011-2012 金木屋の剪定葉12万枚、ミクストメディア 約380×3,000cm 高橋龍太郎コレクション、作家蔵	10-1-12 2019年8月1日 宮城県仙台市 2019 発色現像方式印画 22.5×26.4cm
5-3-12 ドローイング 1999.02.04-053 1999 鉛筆、色鉛筆、紙 25.8×18cm	栗林 慧 (1939年生)・栗林 隆 (1968年生)	9-2 はじまりの景色 (春の日のこと/地図) 2016 鉛筆、フレスコ紙、写真 37×33×3.8cm 個人蔵	10-1-13 2019年8月1日 宮城県仙台市 2019 発色現像方式印画 22.5×26.4cm
5-3-13 ドローイング 1999.02.08-054 1999 水彩、色鉛筆、鉛筆、紙 27×21.7cm	6-1 我々の宇宙 2020 インスタレーション サイズ可変 作家蔵	4 傷ついた風景をまなざす、傷ついた 身体	10-1-14 2019年8月2日 福島県南相馬市 2019 発色現像方式印画 108×126.6cm
5-3-14 ドローイング 1999.02.08-055 1999 鉛筆、水彩、紙 27.5×19.6cm	佐藤 雅晴 (1973-2019)	エピソードー 再生に向かう風景	10-1-15 2019年8月2日 福島県相馬市 2019 発色現像方式印画 22.5×26.4cm
5-3-15 ドローイング 1999.02.10-004 1999 鉛筆、紙 25×11cm	7-1 I touch Dream #1 1999 シングルチャンネル・モノクロームビデオ、サウンド 3分34秒 個人蔵	畠山 直哉 (1958年生)	10-1-16 2018年6月4日 宮城県気仙沼市 2019 発色現像方式印画 108×126.6cm
5-3-16 ドローイング 1999.02.10-005 1999 鉛筆、紙 25×11cm	7-2 福島尾行 2018 シングルチャンネル・ビデオ、自動演奏 ピアノ 11分 (ループ) 個人蔵 制作協力: スガナミ楽器経堂店、鐘ヶ江 織代 (adNote)	10-1-1 「untitled (tsunami trees)」シリーズ 作家蔵	10-1-16 2019年9月14日 福島県楡葉町 2019 発色現像方式印画 22.5×26.4cm
5-3-17 ドローイング 1999.02.10-006 1999 鉛筆、紙 25×11cm	5 自然の摂理、時間の蓄積	10-1-2 2018年9月16日 宮城県石巻市 2019 発色現像方式印画 22.5×26.4cm	10-1-17 2019年9月15日 福島県浪江町 2019 発色現像方式印画 22.5×26.4cm
5-3-18 ドローイング 1999.02.10-008 1999 鉛筆、紙 25×11cm	日高 理恵子 (1958年生)	10-1-3 2018年10月31日 宮城県亶理町 2019 発色現像方式印画 108×126.6cm	10-1-18 2019年9月24日 宮城県仙台市 2019 発色現像方式印画 22.5×26.4cm
5-3-19 ドローイング 1999.05.02-072 1999 水彩、鉛筆、紙 24×18cm	8-1 葉光 1983 岩絵具、麻紙 148.8×178.5cm 国立国際美術館蔵	10-1-4 2019年3月8日 福島県浪江町 2019 発色現像方式印画 22.5×26.4cm	10-1-19 2019年9月24日 宮城県仙台市 2019 発色現像方式印画 22.5×26.4cm
5-3-20 ドローイング 1999.06.14	8-2 樹を見上げてVII 1993	10-1-5 2019年3月22日 岩手県陸前高田市 2019 発色現像方式印画 22.5×26.4cm	10-1-20 2019年9月25日 宮城県七ヶ浜町 2019 発色現像方式印画

22.5×26.4cm

10-1-21  
2019年9月26日 宮城県石巻市  
2019  
発色現像方式印画  
22.5×26.4cm

10-1-22  
2019年9月27日 宮城県気仙沼市  
2019  
発色現像方式印画  
108×126.6cm

10-1-23  
2019年10月6日 岩手県陸前高田市  
2019  
発色現像方式印画  
108×126.6cm

古典×現代2020—時空を超える日本のアート  
出品リスト

1章 仙厓×菅 木志雄	2-4 伊藤若冲 雪梅雄鶏図 1幅 江戸時代・18世紀 絹本着色 113.5×56.5cm 京都・両足院 4/8～4/20	5/8～6/1
仙厓義梵	2-5 河村若芝 石燈籠図 1幅 江戸時代・1685(貞享2)年 絹本着色 98.7×37.9cm 個人蔵 3/11～4/20	2-13 戸田忠翰 風牡丹図 1幅 江戸時代・1798(寛政10)年 絹本墨画 103.4×33.7cm 個人蔵 3/11～4/20
1-1 円相図 1幅 江戸時代・19世紀 紙本墨画 42.3×20.5cm 福岡市美術館 (三宅コレクション) 4/8～5/6	2-6 鶴洲 木蓮に叭々鳥図 1幅 江戸時代・1776(安永5)年5月 絹本着色 99.1×37.5cm 神戸市立博物館 3/11～4/6	2-14 松平乗完 秋叢囊露図 1幅 江戸時代・18世紀 絹本着色 101.5×54.5cm 個人蔵 4/22～6/1
1-2 円相図 1幅 江戸時代・19世紀 紙本墨画 37.0×49.0cm 福岡市美術館 (石村コレクション) 3/11～4/6	2-7 森蘭斎 桃に瑠璃鳥図 1幅 江戸時代・1781-1789(天明年間)頃 絹本着色 101.4×40.8cm 神戸市立博物館 4/22～6/1	2-15 岡本秋暉 百花一瓶図 1幅 江戸時代・19世紀 絹本着色 123.5×53.3cm 滴水軒記念文化振興財団 3/11～4/20
1-3 円相図 1幅 江戸時代・19世紀 紙本墨画 43.2×56.2cm 九州大学文学部コレクション (中山森彦旧蔵) 5/8～6/1	2-8 森蘭斎筆 / 梁田象水賛 牡丹図 1幅 江戸時代・1793(寛政5)年 絹本墨画 109.5×53.0cm 神戸市立博物館 4/22～6/1	2-16 鍛形蕙斎 草虫図 2幅 江戸時代・1804-1824(文化後期-文政7)年頃 絹本着色 (各)82.2×27.2cm 千葉市美術館 3/11～4/20
菅 木志雄	2-9 二代黒川亀玉 草花図 1幅 江戸時代・1816(文化13)年 絹本着色 102.5×49.0cm 滴水軒記念文化振興財団 4/8～5/6	2-17 市川其融 四季草花虫図 1幅 江戸時代後期-明治初期・19世紀 絹本着色 54.2×85.8cm 個人蔵 4/22～6/1
1-4 支空 1985 / 2020年 亜鉛板、木、竹、石 サイズ可変 作家蔵	2-10 司馬江漢 花卉草虫図 1幅 江戸時代・1781(天明元)年 絹本着色 54.0×91.4cm 個人蔵 3/11～4/20	川内倫子
1-5 縁空 2020年 石、ロープ サイズ可変 作家蔵	2-11 戸田忠翰 水仙図 1幅 江戸時代 絹本着色 36.1×56.5cm 個人蔵 4/22～6/1	2-18-1～2-18-11 AILA 2004年 Cプリント 100.0×100.0cm 作家蔵
2章 花鳥画×川内倫子	2-12 戸田忠翰 白鸚鵡図 1幅 江戸時代・1805(文化2)年 絹本着色 95.6×37.5cm 個人蔵	2-18-12～2-18-62 インスタレーション《AILA》(2004年)より 2020年 Cプリント、アクリル サイズ可変 作家蔵
2-1 伊藤若冲 鳥禽図 1幅 江戸時代・18世紀 絹本着色 120.0×43.3cm 滋賀県立琵琶湖文化館 3/11～4/6	2-19-1～2-19-7 Halo 2016年 デジタルCプリント 2-19-1～2-19-4: 120.0×180.0cm 2-19-5～2-19-7: 120.0×80.0cm 作家蔵	2-20-1～2-20-2 うたたね 2001年 Cプリント 100.0×100.0cm 作家蔵
2-2 伊藤若冲 鯉図 1幅 江戸時代・18世紀 絹本着色 112.0×50.4cm 個人蔵 4/22～5/6		
2-3 伊藤若冲 紫陽花白鶏図 1幅 江戸時代・18世紀 絹本着色 112.0×50.4cm 個人蔵 4/22～5/6		

[凡例]  
作品番号  
作品名  
員数  
時代および世紀または制作年  
材質技法  
寸法(平面作品:縦×横、立体作品:高さ×幅×奥行)  
所蔵  
展示期間  
・2章の「花鳥画」を除き、作家名はそれぞれの冒頭に記した。  
・展示期間が示されていない作品は通期で展示。

※当初予定会期(令和2年3月11日～6月1日)の出品リスト。令和2年6月24日～8月24日開催の出品リストは「令和2年度 国立新美術館活動報告」に掲載する。

ビデオ 7分7秒 作家蔵	棚田康司	1口 伯耆 平安時代・11-12世紀 鍛鉄製 刃長58.8cm 個人蔵	次第に踏みにじること 2004年 紙に鉛筆、水彩 25.6×36.4cm 作家蔵
3章 円空×棚田康司	3-10 ゆれる少年 2014年 樟の一木造に彩色、角鋸 235.0×80.0×60.0cm 国立国際美術館	4-2 太刀 無銘 伝波平 1口 薩摩 鎌倉時代・13世紀 鍛鉄製 刃長81.8cm 個人蔵	4-11 皮緞帳 2015年 牛革にクレヨン、水彩 600×2400cm 高橋龍太郎コレクション
円空	3-11 12の現れた少女たち No.5 2016年 松材に彩色 35.5×22.5×15.5cm 個人蔵	4-3 太刀 銘 秀次 1口 備中 鎌倉時代・13世紀 鍛鉄製 刃長86.7cm 個人蔵	5章 仏像×田根 剛
3-1 聖徳太子立像(南無仏太子) 1軀 江戸時代・17世紀 木造 総高102.4cm 岐阜・中観音堂	3-12 白の斜像 2018年 樟材の一木造に彩色 223.0×75.0×45.5cm 作家蔵	4-4 剣 銘 吉房 1口 備前 鎌倉時代・13世紀 鍛鉄製 刃長24.4cm 個人蔵	5-1 日光菩薩立像 1軀 鎌倉時代・13世紀 木造 像高 141.6cm 滋賀・西明寺
3-2 聖観世音菩薩立像 1軀 江戸時代・17世紀 木造 総高144.0cm 岐阜・阿弥陀寺	3-13 つづら折りの少女 2019年 樟材の一木造に彩色 70.5×51.0×18.5cm 個人蔵	4-5 刀 銘 兼房 1口 美濃 室町時代・16世紀 鍛鉄製 刃長70.0cm 個人蔵	5-2 月光菩薩立像 1軀 鎌倉時代・13世紀 木造 像高 144.3cm 滋賀・西明寺
3-3 護法神立像 1軀 江戸時代・17世紀 木造 総高48.0cm 岐阜・神明神社	3-14 鏡の少女 2017年 樟の一木造に彩色、銀箔、鏡 167.0×81.0×66.0cm 常陸国出雲大社コレクション	4-6 脇指 銘 肥前国忠吉 1口 肥前 江戸時代・17世紀 鍛鉄製 刃長30.8cm 個人蔵	田根 剛
3-4 善財童子立像(自刻像) 1軀 江戸時代・17世紀 木造 総高48.1cm 岐阜・神明神社	3-15 曲線の女 2019年 樟材の一木造、オイル、樹脂、スパンコール 159.0×65.5×31.0cm 作家蔵 4/22～6/1	4-7 刀 銘 長曾祢興正 1口 武蔵 江戸時代・17世紀 鍛鉄製 刃長72.6cm 個人蔵	5-3 光りと祈り 2020年 インスタレーション 照明・音響演出：遠藤 豊 天台声明：中野英勝(西明寺住職)、大角 実豊、真嶋全康、竹林幸祥、中野英甫、田 口祖岳、嵯峨山尚央
3-5 荒神像 1軀 江戸時代・17世紀 木造 像高43.0cm 愛知・音楽寺	3-16 直線の女 2019年 樟材の一木造、オイル、樹脂、スパンコール 157.0×65.5×31.5cm 作家蔵 4/22～6/1	4-8 薙刀 銘 作陽幕下土細川正義(刻印) 嘉 永四辛亥年二月吉日 1口 武蔵 江戸時代・1851(嘉永4)年 鍛鉄製 刃長41.5cm 個人蔵	6章 北斎×しりあがり寿
3-6 十一面観音菩薩立像 1軀 江戸時代・17世紀 木造 総高221.2cm 岐阜・高賀神社 3/11～4/20	3-17 箱から出ていく彼女の像 2019年 像：樟の一木造にオイル、銀箔 箱：樟材、銀箔、コーチスクリュー 204.0×50.0×61.0cm 作家蔵	4-9-1 八木遺跡出土石器(石鏃) 横手市(旧増田町) 縄文時代 秋田県埋蔵文化財センター	葛飾北斎
3-7 善女龍王立像 1軀 江戸時代・17世紀 木造 総高175.6cm 岐阜・高賀神社 3/11～4/20	3-18 宙の像 2020年 樟材の一木造に彩色 308.0×95.5×39.0cm 作家蔵	4-9-2 八木遺跡出土石器(嘴状石器) 横手市(旧増田町) 縄文時代 秋田県埋蔵文化財センター	6-1 雷嶽三十六景
3-8 善財童子立像 1軀 江戸時代・17世紀 木造 総高174.6cm 岐阜・高賀神社 3/11～4/20	3-19 つづら折りの少女 その2 2020年 樟材の一木造に彩色 66.0×53.5×22.5cm 作家蔵	4-9-3 戸平川遺跡出土石器(楔形石器) 秋田市添川 縄文時代晩期 秋田県埋蔵文化財センター	6-1-1 凱風快晴 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.9×38.1cm 和泉市久保惣記念美術館 3/11～4/6
3-9 護法神立像 2軀 江戸時代・17世紀 木造 総高(左)212.0cm、(右)216.5cm 岐阜・千光寺	3-20 想像しているレリーフ 2020年 樟板に彩色 123.5×127.0×10.5cm 作家蔵	4-9-4 黒曜石 秋田県埋蔵文化財センター	6-1-2 神奈川沖浪裏 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.2×38.5cm 和泉市久保惣記念美術館 5/8～6/1
	4章 刀剣×鴻池朋子	鴻池朋子	6-1-3 山下白雨 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.9×38.1cm 和泉市久保惣記念美術館 4/8～5/6
	4-1 小太刀 銘 真景	4-10 己の前に立ちあらわれるすべての純潔、 すべての無垢、すべての清楚を手あたり	6-1-4 深川万年橋下 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.8×38.5cm 和泉市久保惣記念美術館 5/8～6/1



6-1-5 東都駿台 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.4×37.0cm 和泉市久保惣記念美術館 4/8～5/6	6-1-16 相州梅澤左 江戸時代・19世紀 大判錦絵 24.1×35.8cm 和泉市久保惣記念美術館 3/11～4/6	6-1-27 相州箱根湖水 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.5×36.1cm 和泉市久保惣記念美術館 3/11～4/6	6-1-38 甲州伊沢暁 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.5×37.5cm 和泉市久保惣記念美術館 5/8～6/1
6-1-6 青山円座松 江戸時代・19世紀 大判錦絵 24.5×36.7cm 和泉市久保惣記念美術館 4/8～5/6	6-1-17 甲州三島越 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.1×38.2cm 和泉市久保惣記念美術館 5/8～6/1	6-1-28 甲州三坂水面 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.3×37.6cm 和泉市久保惣記念美術館 5/8～6/1	6-1-39 身延川裏不二 江戸時代・19世紀 大判錦絵 24.5×36.8cm 和泉市久保惣記念美術館 4/8～5/6
6-1-7 武州千住 江戸時代・19世紀 大判錦絵 26.4×38.3cm 和泉市久保惣記念美術館 3/11～4/6	6-1-18 東都浅草本願寺 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.5×37.8cm 和泉市久保惣記念美術館 5/8～6/1	6-1-29 東海道程ヶ谷 江戸時代・19世紀 大判錦絵 24.7×36.9cm 和泉市久保惣記念美術館 4/8～5/6	6-1-40 相州仲原 江戸時代・19世紀 大判錦絵 24.2×37.2cm 和泉市久保惣記念美術館 5/8～6/1
6-1-8 甲州大目峠 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.0×37.4cm 和泉市久保惣記念美術館 3/11～4/6	6-1-19 駿州江尻 江戸時代・19世紀 大判錦絵 26.0×38.0cm 和泉市久保惣記念美術館 4/8～5/6	6-1-30 江都駿河町三井見世略図 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.2×37.1cm 和泉市久保惣記念美術館 3/11～4/6	6-1-41 駿州大野新田 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.3×37.5cm 和泉市久保惣記念美術館 4/8～5/6
6-1-9 尾州不二見原 江戸時代・19世紀 大判錦絵 24.6×37.1cm 和泉市久保惣記念美術館 4/8～5/6	6-1-20 遠江山中 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.5×37.5cm 和泉市久保惣記念美術館 5/8～6/1	6-1-31 御厩川岸より両国橋夕陽見 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.6×36.8cm 和泉市久保惣記念美術館 3/11～4/6	6-1-42 駿州片倉茶園ノ不二 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.6×37.8cm 和泉市久保惣記念美術館 3/11～4/6
6-1-10 武州玉川 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.5×36.9cm 和泉市久保惣記念美術館 5/8～6/1	6-1-21 礪川雪ノ旦 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.0×37.0cm 和泉市久保惣記念美術館 4/8～5/6	6-1-32 五百らかん寺さゞみどう 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.4×36.7cm 和泉市久保惣記念美術館 4/8～5/6	6-1-43 東海道金谷ノ不二 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.0×37.8cm 和泉市久保惣記念美術館 5/8～6/1
6-1-11 武陽佃島 江戸時代・19世紀 大判錦絵 26.1×38.6cm 和泉市久保惣記念美術館 5/8～6/1	6-1-22 下目黒 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.7×37.5cm 和泉市久保惣記念美術館 5/8～6/1	6-1-33 隠田の水車 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.2×37.4cm 和泉市久保惣記念美術館 3/11～4/6	6-1-44 諸人登山 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.1×37.5cm 和泉市久保惣記念美術館 3/11～4/6
6-1-12 相州七里浜 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.5×37.6cm 和泉市久保惣記念美術館 5/8～6/1	6-1-23 東海道吉田 江戸時代・19世紀 大判錦絵 24.6×36.7cm 和泉市久保惣記念美術館 5/8～6/1	6-1-34 相州江の島 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.7×38.3cm 和泉市久保惣記念美術館 4/8～5/6	6-1-45 登戸浦 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.0×35.5cm 和泉市久保惣記念美術館 5/8～6/1
6-1-13 信州諏訪湖 江戸時代・19世紀 大判錦絵 26.1×38.5cm 和泉市久保惣記念美術館 4/8～5/6	6-1-24 上総ノ海路 江戸時代・19世紀 大判錦絵 26.1×38.3cm 和泉市久保惣記念美術館 4/8～5/6	6-1-35 東海道江尻田子の浦略図 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.3×37.7cm 和泉市久保惣記念美術館 3/11～4/6	しりあがり寿  6-2 ちょっと可笑しなぼぼ三十六景
6-1-14 甲州石班沢 江戸時代・19世紀 大判錦絵 24.8×36.1cm 和泉市久保惣記念美術館 3/11～4/6	6-1-25 江戸日本橋 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.2×37.3cm 和泉市久保惣記念美術館 4/8～5/6	6-1-36 従千住花街眺望ノ不二 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.5×37.2cm 和泉市久保惣記念美術館 4/8～5/6	6-2-1 髭判り富士 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 3/11～4/6
6-1-15 常州牛堀 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.2×37.4cm 和泉市久保惣記念美術館 3/11～4/6	6-1-26 隅田川関屋の里 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.1×37.6cm 和泉市久保惣記念美術館 5/8～6/1	6-1-37 東海道品川御殿山ノ不二 江戸時代・19世紀 大判錦絵 25.5×37.5cm 和泉市久保惣記念美術館 3/11～4/6	6-2-2 地球温暖化日本水没 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 5/8～6/1
			6-2-3 太陽から見た地球

2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 5/8～6/1	2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 4/8～5/6	6-2-25 ゾンビ茶屋 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 5/8～6/1	6-2-36 江の島に醤油 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 4/8～5/6
6-2-4 富士山大混雑 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 4/8～5/6	6-2-15 トイレにかけこむ 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 4/8～5/6	6-2-26 百福神 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 4/8～5/6	6-2-37 ロボットの腕回収 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 3/11～4/6
6-2-5 最新料金所 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 5/8～6/1	6-2-16 カンチョーいたす 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 3/11～4/6	6-2-27 ベネチア 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 4/8～5/6	6-2-38 星の戦争 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 4/8～5/6
6-2-6 この印ろうが目に入らぬか 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 4/8～5/6	6-2-17 タイタニック 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 3/11～4/6	6-2-28 メリーゴーランドからの逃走 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 5/8～6/1	6-2-39 出張花咲爺 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 3/11～4/6
6-2-7 ほうれん草 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 4/8～5/6	6-2-18 フンドシとられた 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 5/8～6/1	6-2-29 金の斧 銀の斧 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 3/11～4/6	6-2-40 エッシャー 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 5/8～6/1
6-2-8 アンテナバリだち 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 3/11～4/6	6-2-19 大江戸ロボット対決 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 5/8～6/1	6-2-30 今のオッパイ 昔のオッパイ 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 5/8～6/1	6-2-41 カツカレー 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 4/8～5/6
6-2-9 むずかしいグリーン 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 3/11～4/6	6-2-20 オヤジアタマの丘 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 5/8～6/1	6-2-31 ドローン 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 3/11～4/6	6-2-42 密林宅配便 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 5/8～6/1
6-2-10 ボンコツテレビ 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 5/8～6/1	6-2-21 そこの鳥とまりなさい 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 3/11～4/6	6-2-32 アマダ並木 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 4/8～5/6	6-2-43 牛が赤ワインしょって 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 4/8～5/6
6-2-11 接続水域 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 5/8～6/1	6-2-22 台風中継 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 4/8～5/6	6-2-33 疲れてます 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 3/11～4/6	6-2-44 RPG旅の宿 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 3/11～4/6
6-2-12 スマホで拡大 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 5/8～6/1	6-2-23 驚異のマジック！ 美女まっぶたつ 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 5/8～6/1	6-2-34 諸人自撮り 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 4/8～5/6	6-2-45 富士山エレベーター 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 3/11～4/6
6-2-13 メビウスの桶 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 4/8～5/6	6-2-24 UFOにさらわれた!! 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 4/8～5/6	6-2-35 メデューサの洗髪 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 3/11～4/6	6-2-46 シンクロナイズドスイミング 2017年 和紙にインクジェットプリント 32.0×47.0cm 作家蔵 5/8～6/1
6-2-14 たいへんよくできました			

6-3 —葛飾北斎—天地創造 from 四畳半 2020年 ビデオ・インスタレーション 7分 作家蔵 企画・監督：しりあがり寿 作画：葛飾北斎、しりあがり寿 助監督：あきやまみみこ アニメーション：あきやまみみこ、亀島耕、ゴボリ、立松夏奈、渡邊眞子 アシスタント：赤羽瑞穂、あきやまみみこ、石川悠吾、金井愛佳、奏そら、亀島耕、海月、西家ヒバリ、さとみつ男児、柴田賢志郎、千葉蒼汰、鶴原文香、時田春菜、諸川摩美、ryu_yoshida、渡邊あゆみ、渡邊眞子 ダンス：小柳美和、辻恵美子、鶴原文香、藤野智士 音楽：エリック・サティ「ジュ トウ ヴ」 編曲：トミシロ (掛川陽介、本澤尚之) 声：しりあがり寿 協力：上原則博(専門学校日本デザイナー学院)、和田敏克(東京造形大学)、鳥羽ジャングル 製作：有限会社 さるやまハゲの助 [使用画像] 東京国立博物館所蔵 Image: TNM Image Archives : 葛飾北斎《北斎漫画 初編／四編／八編》(部分)、《伝神開手北斎漫画》(部分)、《松扇花》(部分)、《鶉・小薊》(部分)、《芙蓉雀》(部分)、《芥子の花》(部分)、《百合花》(部分)、《百物語 お岩さん》(部分)、《百物語さらやしき》(部分)、《鬼面山谷五郎と出羽海金蔵》(部分)、《諸国瀧廻り 大山ろうべんの瀧》(部分)、《諸国瀧廻り 木曾路の奥阿弥陀の瀧》(部分) 和泉市久保惣記念美術館： 葛飾北斎《富嶽三十六景》より《駿州江尻》(部分)、《隅田川関屋の里》(部分)、《深川万年橋下》(部分)、《東海道程ヶ谷》(部分)、《凱風快晴》(部分)、《甲州石班沢》(部分)、《神奈川沖浪裏》(部分)	施釉陶器(高火度焼成) (各)高 3.4cm、幅 16.3-18.0cm、高台径 9.0cm MIHO MUSEUM	7-19 テキスタイル:kakurenbo 2008年 春夏コレクション	121.3×54.5cm 個人蔵 4/22～5/18
7-6 色絵椿文向付 5客 江戸時代・18世紀 施釉陶器(高火度焼成) (各)高 7.2cm、口径 8.2cm、高台径 3.8cm MIHO MUSEUM	7-7 藍絵阿蘭陀写草花文角鉢 5客 江戸時代・18世紀 施釉陶器(低火度焼成) (各)高 4.2-4.5cm、縦 11.1-11.7cm、横 11.3-11.7cm 京都・法蔵禪寺	7-20 ドレス:kakurenbo 2008年 春夏コレクション	8-7 桜間山水図襖 4面 江戸時代・18世紀 紙本墨画 (各)168.5×92.6cm 栗東歴史民俗博物館 3/11～4/20
7-8 錆絵染付白彩菊桐文角向付 5客 江戸時代・18世紀 施釉陶器(高火度焼成) (各)高 4.0cm、縦 14.0cm、横 13.5cm 京都・法蔵禪寺	7-9 錆絵花鳥文茶碗 江戸時代・18世紀 施釉陶器(素焼) 高 11.5cm、口径 12.9cm、高台径 6.8cm 京都・法蔵禪寺	7-21 ドレス:wander 2015-16年 秋冬コレクション	8-8 松竹梅図襖 4面 江戸時代・18世紀 紙本墨画 (各)168.5×92.6cm 栗東歴史民俗博物館 4/22～6/1
7-10 錆絵染付流水水草文茶碗 江戸時代・18世紀 施釉陶器(高火度焼成) 高 6.2cm、口径 12.2cm、高台径 5.5cm 京都・法蔵禪寺	7-11 色絵笹百合文鈷目皿 江戸時代・18世紀 施釉陶器(低火度焼成) 高 1.5cm、縦 19.2cm、横 19.0cm 京都・法蔵禪寺	7-22-1 コート:imagine 2012-13年 秋冬コレクション	8-9 群仙図屏風 2曲1双 江戸時代・18世紀 紙本墨画淡彩 (各)160.2×175.0cm 東京藝術大学 3/11～4/6
7-12 土器皿 8客 江戸時代・18世紀 施釉陶器(高火度焼成) (各)高 2.0cm、径 11.7cm 京都・法蔵禪寺	7-13 鳴滝窯跡出土遺物 江戸時代・1699-1712(元禄12-正徳2)年 京都・法蔵禪寺	7-22-2 ドレス:lit 2010-11年 秋冬コレクション	8-10 ニューオリンズからの使者 1994年 カンヴァスにアクリリック 227.3×182.2cm 作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)
7-14 テキスタイル:pot-au-feu 2015-16年 秋冬コレクション	7-15 テキスタイル:wind flower 2005-06年 秋冬コレクション	7-23-1 ジャケット:moorii 2017-18年 秋冬コレクション	8-11 運命 1997年 カンヴァスにアクリリック 227.3×181.8cm 東京都現代美術館
7-16 テキスタイル:ring flower 2005-06年 秋冬コレクション	7-17 テキスタイル:giardino 2016-17年 秋冬コレクション	7-23-2 スカート:mountain roof 2016-17年 秋冬コレクション	8-12 奇想の系譜 2019年 カンヴァスに油彩 130.3×97.0cm 作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)
7-18 テキスタイル: sleeping rose + tambourine 2018年	7-19 テキスタイル: 54.8×86.0cm 滋賀県立琵琶湖文化館 3/11～4/20	7-24 ドレス:piece, 2014年	8-13 戦場の昼食 1990 / 2019年 カンヴァスに油彩 178.0×212.0cm 作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)
7-5 色絵竜田川図向付 10客 江戸時代・18世紀	8-1 柳下鬼女図屏風 2曲1隻 江戸時代・18世紀 紙本墨画淡彩 153.9×152.6cm 東京藝術大学 5/20～6/1	8-2 許由巢父図屏風 2曲1隻 江戸時代・18世紀 紙本墨画 156.7×166.0cm 九州国立博物館 5/20～6/1	8-14 寒山拾得2020 2019年 カンヴァスに油彩、襖の引き手 (各)193.9×112.1cm 作家蔵
	8-2 蕭白×横尾忠則	8-3 寒山拾得図屏風 2曲1双 江戸時代・18世紀 紙本墨画 (各)169.2×185.0cm 個人蔵 4/8～5/18	8-15 教典と帯 2019年 カンヴァスに油彩、襖の引き手 181.8×227.3cm 作家蔵
	曾我蕭白	8-4 観山図 1幅 江戸時代・18世紀 紙本墨画 52.7×119.5cm 絹本金泥著色 2016-17年 秋冬コレクション	8-16 最初の晚餐 2020年 カンヴァスに油彩 162.1×130.3cm 作家蔵
	ミナ ベルホネン	8-5 遊鯉図 1幅 江戸時代・18世紀 紙本墨画	

## 9-7 名簿 The NACT Council and Staff List

### 評議員名簿 The NACT Council

足羽與志子	一橋大学大学院社会学研究科教授
稲垣恭子	京都大学大学院教育学研究科・教育学部研究科長・学部長
大山平一郎	指揮者、ヴィオリスト
奥田小由女	日展理事長、工芸美術・人形作家
上田彰子	ゴールドマン・サックス証券株式会社取締役
坂村 健	東京大学名誉教授、東洋大学教授、YRPユビキタス・ネットワーキング研究所長
鈴鹿可奈子	聖護院ハッ橋総本店専務取締役
田中明彦	政策研究大学院大学学長
團 紀彦	建築家、株式会社團紀彦建築設計事務所代表取締役
ドラ・トーザン	国際ジャーナリスト、エッセイスト
中野京子	作家、独文学者
仲道郁代	ピアニスト、桐朋学園大学教授
福岡伸一	青山学院大学・総合文化政策学部教授
袁 豊	兵庫県立美術館館長、金沢21世紀美術館特任館長
森川嘉一郎	明治大学国際日本学部准教授
山本 貞	二紀会理事長、日本美術家連盟理事長、洋画家
油井清光	神戸大学大学院人文学研究科・文学部教授、EU総合学術センター長
王 敏	法政大学国際日本学研究所教授

令和2(2020)年3月末現在 18名

### 職員名簿 Staff

館長 逢坂恵理子

#### 【総務課】

総務課長/室長(運営)	伊佐敦真孝
室長(管理)	岡 克憲
室長(広報・国際)(特定専門職員)	石川葉月
総務担当	
係長	眞壁道代
一般職員	水木 彩
事務補佐員	小林未来
事務補佐員	上甲実梨
事務補佐員	沼澤眞優
会計担当	
係長	(兼)岡克憲
一般職員	古田由布子
特定専門職員	野崎真理
事務補佐員	片岡眞都子
事務補佐員	篠崎由美
事業担当	
係長	古澤美久
一般職員	佐藤 遥
事務補佐員	野邊真友
事務補佐員	敦賀菜月
広報・国際室	
特定研究員	オエットリ愛子
事務補佐員	ペリッチョーリ
	エレットラ
事務補佐員	岡田由佳子
事務補佐員	町田 萌

#### 【学芸課】

学芸課長	長屋光枝
企画室	
企画室長(主任研究員)	宮島綾子
主任研究員	本橋弥生
主任研究員	山田由佳子
主任研究員	米田尚輝
特定研究員	小野寺奈津
特定研究員	有木宏二
特定研究員	瀧上 華
研究補佐員	中江花菜
研究補佐員	久松美奈
研究補佐員	勝田琴絵
研究補佐員	杉本 渚
企画研究室	
企画研究室長(主任研究員)	渡邊晋輔
教育普及室	
教育普及室長(主任研究員)	真住貴子
主任研究員	吉澤菜摘
研究補佐員	澤田将哉
情報企画室	
情報企画室長(主任研究員)	室屋泰三
情報研究補佐員	中村亮介
事務補佐員	藤井糸子
美術資料室	
美術資料室長(特定研究員)	谷口英理
アソシエイトフェロー	坂口英伸
研究補佐員	会津麻美
研究補佐員	藤井郁美
研究補佐員	大隈朋恵
研究補佐員	小幡朋子

令和2(2020)年3月末現在 46名



令和元年度 国立新美術館 活動報告

発行：国立新美術館  
東京都港区六本木7-22-2  
電話03-6812-9900

編集：国立新美術館 総務課総務担当  
印刷：能登印刷株式会社  
発行日：令和2年12月1日（非売品）

NACT REPORT  
April 2019 - March 2020  
The National Art Center, Tokyo

Published by: The National Art Center, Tokyo  
7-22-2 Roppongi, Minato-ku, Tokyo, 106-8558, Japan  
Edited by: General Affairs Section  
Printed by: Noto Printing Corporation





新 国立新美術館  
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO